

◆邵阳诗韵

儒林八景诗韵清（下）

刘宝田

一

儒林八景中还有“巫水涵清”。向继申《巫水涵清》诗云：“一江澄碧浸斜晖，说近桃源是也非。月过寒潭清影落，风吹锦浪绿波微。晴宵人向空明渡，春晓禽翻上下飞。只为九溪留不住，朝宗沧海自东归。”严扣一个“清”字，笔走清虚，句绘空明，影耶浪耶，人耶禽耶，落耶吹耶，渡耶飞耶，都在晶莹透明的境界里。说是桃源，比桃源更幽静，更宜诗宜画宜终老修身。九溪者，《宝庆府志》载：“曰郎、曰无、曰雄、曰辰、曰龙、曰淑、曰武、曰酉、曰橘”，流于辰沅之间。因为“留不住”，活水常流，才涵清蕴虚。

胡采的《巫水涵清》诗简洁晓畅，以“月悬”“风起”衬托其“涵清”：“一派从山下，孤光岂待秋？月悬先到底，风起亦安流。”

陈之敬亦有《巫水涵清》诗，情趣却另具风味：“廉泉让水古梁州，最好巫江万里流。对镜影分真面目，清人肺腑涤人愁。”由清而引入廉，由水而写到人。《南史》载：南北朝时，梁州范柏年进京见宋明帝。明帝曰：粤有贪泉，饮此水出贪官，梁州有此种地名？柏年曰：“梁州惟有廉泉、让水，文川、武乡。”明帝意在言外：“爱卿宅居何处？”柏年一语双关：“卑臣寒舍于廉、让之间。”后人遂以廉泉、让水指为政清廉。今汉中博物馆西大门有联曰：“文川武乡英雄地；让水廉泉礼仪邦。”不合联律，盖不因文害义也。巫水呢，也“涵清”，所以是“最好”的江。巫水，又称雄溪、熊溪、洪江。言“万里流”者，源远流长之意，“万古流”也。其境自古民风淳朴，崇文尚道。所以，此水清人肺腑，涤人烦愁。这是诗人诠释的“巫水涵清”的真正含义，借此播扬这是一个水碧山明，民风淳厚的礼仪之邦。

陈之敬《白云樵隐》诗云：“石洞云深扫翠空，相传樵隐渺茫中。巢由不碍陶唐世，想见清高万古同。”这写的是城步东郊

的白云石洞。巢由，巢父和许由，尧时隐士，都拒不接受尧的禅让，终生隐居世外。诗人之意，白云洞的樵隐，与巢由一样，清风亮节，万古高风同调。与《巫水涵清》一样，也赞扬了这是一方远离尘嚣的风情淳朴之乡。

清末，城步人有贡生陈玉玮者，也借《白云樵隐》礼赞隐逸高风：“樵隐归何处？穿云入洞藏。独成千古逸，高卧傲羲皇。”

吴宗基、杨彩文皆有《白云樵隐》。吴诗曰：“古柏苍松石洞生，白云深处独怡情。堆蓝滴翠称仙窟，献巧呈奇漏俗名。爽垲却嫌天地隘，邃幽偏喜鹿猿行。居人想是秦时客，隐隐鸡鸣犬吠声。”爽垲者，高寒干燥之地。避世仙窟，幽邃怡情，桃源境地，心向往之。杨诗曰：“策杖寻芳景若何？洞门无锁胜游多。凭谁借得穿云履，一探当年旧烂柯。”跳脱樵洞本体，写游人众多。借烂柯故事，感慨世事变迁，岁月流逝，兴沧桑之叹，摇人心旌。

二

儒林八景，前人留下的吟咏，“枫门落照”最多。现存最早的是明岷简王的长子朱彦汰的诗。其人礼贤好学，常邀文士饮酒赋诗，并亲评高下，乐性娱情，善画梅。明孝宗弘治七年(1504)封靖王，世宗嘉靖二十三年(1544)薨。其《枫门落照》诗曰：“霜染枫门著紫葢，晚来偏喜对斜晖。穿林乍听猿声吼，攀登渐看人影微。霞霭山椒同鹭落，丹飘木末杂鸦飞。牧童唤客休闲帐，前垅牛羊尚未归。”诗人好兴致，踏霜游枫门，对斜晖，听猿吼，人影渐稀，鹭落鸦归，犹自忘返，以致阻挡了牛羊归路，引起牧童的呼唤。闭帐，应为蔽帐，阻挡之意。无膏梁文绣之气，不似富贵人家语，可见其率性幽情，襟抱冲淡。

崇祯十七年(1644)，随卢兆龙来武冈岷府受册封的熊显亦有《枫门落照》诗：“枫叶飘飘带日光，门栏霞绕锦云乡。西山一段人难画，红树村村送夕阳。”风格与其

此行所作的云山、龙潭诗同调，晓畅绮丽。此诗描摹“落照”，平易中见工巧，惟妙惟肖。西山难画，或是红霞烧天，或是断霞明灭，染红村树。丹炉世界，一派温馨。

武冈诸生郭维寰的同题诗亦境界空阔，但其写群峰映晚、巉岩云路，则别具风味：“奇到诸峰静，枫林映日低。鸦群争日晚，客路似云齐。落叶红生壑，攀萝翠自梯。巉岩千里外，辛苦达蛮溪。”峰静、路静、云静、壑静，连争晚的鸦群似乎也静，都笼罩在一片红抹烟轻的晚照里，静静地向静夜而去，迢递而清空，苍茫而宁静。

杨自芳的《枫门落照》诗境界大同小异，但更显得高古、苍茫：“绝峰摩空际，梯云路渐长。丹崖迟夕照，枫叶醉秋霜。石壁翻余影，山城接大荒。寒鸦鸣古堞，极目但苍茫。”

康熙三年(1664)任宝庆知府的河南汝南人傅鸾祥的《枫门落照》则显得轻松、幽闲：“疑自山阴道，幽林荫碧空。千花开口笑，百鸟语春风。仰视人如鹭，低看马似猿。群峰皆送翠，画意正融融。”他写的是春天，扣“落照”不严谨，但却反映了一府之长的些许得意之情。也许，他心中没有“落照”，而有“旭日”吧。

儒林八景中留诗最少的是高阁，即盘石的文昌阁。有联曰：“文光射斗墟，英才永盛；昌言崇圣治，教泽长沾。”留有《山寺晚钟》的张文蔚有《高阁风清》，诗云：“高阁三层面面虚，清风竟日度徐徐。非缘种竹千竿引，可拟朝天两袖舒。树影摇空生爽籁，檐铃送响到田间。快哉不取兰台乐，雅爱文光射斗墟。”兰台，汉代宫廷藏典籍处，后指朝廷藏书地。诗描绘了高阁及其环境，抒发了诗人雅爱文光、人才的情愫。景已越千年，非惟人非，物亦非矣。不知儒林，今有几景，亦复文光焕彩乎？

盛世兴文，文兴才涌。据闻城步历来重道崇文，好客隆礼，庶几景可重光，文可更盛乎？



水天一线

刘玉松 摄

◆思想者营地

“鲍叔牙式”的伯乐

林日新

人常说：千里马易得，而伯乐难求；奇玉在璞人不知，和氏辨出为世宝。伯乐、和氏慧眼识物，赢得了人们千百年来尊崇与赞赏。孔子曾说过：“桓公九合诸侯，不以兵车，管仲之力也。”管仲之所以能扬名诸侯之间，离不开鲍叔牙的知遇之恩、举荐之功。想当初，管仲和鲍叔牙各为其主争夺天下，公子小白差一点被管仲的利箭射死。然而，在这种严峻的时刻，鲍叔牙却勇敢地向齐桓公举荐了管仲：“要想成就霸王之业，非管仲不可。”而且，在管仲上任之后，鲍叔牙还甘

居其下，并与他同心协力辅佐齐桓公“九合诸侯、一匡天下”。

在这则故事中，我们固然十分佩服“千里马”管仲的不凡才能，非常赞赏齐桓公的不计前仇的宽阔胸怀，也格外欣赏他善纳雅言的智慧和能大胆起用人才、重用人才的雄才大略。不过，我认为最令人敬佩还是鲍叔牙的“知人之能”，以及他甘居人下、淡泊名利、无私奉献的精神。

古往今来，伯乐不少，但能做到鲍叔牙这种境界的并不多。庞涓也曾向魏王举荐了孙臆，就这一事看来，他可以称为伯

乐。他知孙臆的才能高出自己很多，害怕魏王重用孙臆，竟利令智昏地把孙臆迫害至残，最后让自己落得个身死马陵道的悲剧。《水浒传》中的白衣秀才王伦也是能识林冲才干的主，可他却出于私心，担心林才干有高震主之嫌，硬是刻意刁难，最后落得个一刀毙命的下场。

韩愈在《马说》里说：“世有伯乐，然后有千里马，千里马常有，而伯乐不常有。”当今社会，人才是一个国家、一个地方发展的核心竞争力。无论是大城市，还是小地方，人才都是最重要的生产力，是提升城市的核心竞争力。只有吸引人才、留住人才，才能为经济发展提供智力保障。为了实现中国梦，为了祖国的繁荣昌盛，我们不仅要努力学习，磨练本领，争当人才，也要乐当伯乐，为国举荐人才，做一个“鲍叔牙式”的伯乐。

（林日新，武冈市人，湖南省作协会员）

◆工作研究

多措并举 为我市电影行业复工复产做好准备

石小青

新冠肺炎疫情发生以来，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，举国上下同心协力，谱写了一曲共克时艰的战“疫”之歌。市电影公司坚决响应党中央号召，从电影幕后走上战“疫”前线，普及防疫知识，消除群众恐慌，阻击疫情传播，成为农村疫情防控的骨干力量。同时，为了迎接公益电影复映的到来，早安排、早部署，一手抓农村抗疫宣传，一手抓公益电影复映准备工作，并积极开发电影优质项目，通过线上线下相结合的方式实现了抗疫办公两不误，为我市电影行业复工复产做好了充分准备。

精心部署，召开线上研讨会。市电影公司连续举办多期电影工作微信会议，重新调整制定今年的放映进度计划和考评体系，制定了《放映员内部管理规定》和《农村公益电影放映复工复产应急防控方案》，印制了2020年《邵阳市农村公益电影放映协议书》，全力做好复工复产复影的各项准备工作。在做好疫情防控工作的同时着力推进公益电影规范化放映，实现放映阵地规范化、放映队伍专业化、放映监督科学化，确保2020年放映任务全面高标准完成，为丰富农民群众的精神文化生活，发挥积极作用。

设备检修，做到停映不停工。市电影公司利用疫情停映期间，对全市放映设备进行全面检测，解决好目前存在的短板，做好设备更新，提高放映质量，改善观影体验。

加强培训，优化电影放映队伍。市电影公司积极开展线上政治理论学习及业务知识培训，通过培训，进一步提高了全市农村一线放映员的思想认识和业务素质，增强了各放映员做好农村公益电影放映工作的责任感，为切实提升全市农村公益电影放映质量和服务水平，不断提升全市农村群众文化满意度提供了有力保障。

更新片源，做好优质影片储备。为了让广大群众看到高品质影片，提升片源质量，市电影公司在国家数字节目中中心和中影新农村网站上，尽可能地挑选讴歌时代主旋律、贴近百姓生活、人民群众喜闻乐见的影片，为复工复产做好影片储备。

（石小青，市电影发行放映公司）

◆煮酒论史

传奇的郑和碑

刘目卿

2014年9月，习近平主席访问斯里兰卡，斯里兰卡总统拉贾帕克萨向习主席赠送一份珍贵礼物——《布施锡兰山佛寺碑》拓片。此碑就是人们俗称的“郑和碑”，它是中斯两国友谊的历史见证。

郑和于1405年至1433年，先后七次率领庞大的船队进行远航，遍访东南亚、南亚、西亚、东北非的30多个国家，航行10万多里，为开发海上丝绸之路，促进中国与这些国家的经济、文化交流作出了杰出的贡献。郑和船队的主要活动区域在今天的加里曼丹岛以西海域，俗称“西洋”，因此称“郑和下西洋”。

兰教真主的尊崇和敬仰。

郑和七下西洋，每次都进出斯里兰卡，郑和本人只有一次没有下船登陆斯里兰卡。郑和是个回教徒，但他也尊崇佛教和其他宗教，每次经过锡兰，他都要去佛寺烧香，布施、祈福。1409年，郑和亲临斯里兰卡，在南部城市高尔的一个寺庙，布施大批礼物，并在此树立了著名的《布施锡兰山佛寺碑》。

郑和碑的发现充满传奇色彩。1911年，英国炮舰工程师托马林在高尔城克里普斯路口的下水道，偶然发现了一块被用作下水道盖板的石碑，此碑高144.8厘米，宽76.2厘米，厚12.7厘米，顶部两角呈圆拱形，上面刻有二龙戏珠的浮雕，四周饰以花纹；背面光滑平整，无文字；正面则镌刻有中文、泰米尔文和波斯文三种文字。三种文字的内容有所不同，但都表达了对佛祖释迦牟尼、婆罗门教保护神和伊斯