

●文本细读

拾遗补缺 探幽发微

——萧泽曜、杨式仁合著《都梁史漫说》读后

萧致治



感谢邵阳市党政领导，为了传承和光大本土文化，决定编纂出版大型地方文献《邵阳文库》。这套丛书以“存史、资政、励志、育人”为宗旨，内容广泛，涵盖古今，是一部地方宝典，也是一项德政工程，对于发掘和保存邵阳地区的优秀文化，弘扬邵阳精神，造福桑梓，具有重大意义，对建设现代化新邵阳，同样具有多方面的积极作用。

萧泽曜、杨式仁合著的《都梁史漫说》，是《邵阳文库》丙编的一种。他俩都是热心研究本土文化的学者。在上个世纪末，他俩曾以副主编身份，协助李滹主编《都梁文钞今编》，为蒐集武冈的文化典籍作出了重大贡献。《都梁文钞今编》于1992年由湖南人民出版社出版后，他们继续从事武冈历史文化的探索，努力发掘新史料，拾遗补缺，探幽发微，去伪存真，又取得许多新成果。他们把探索所得，汇编成《都梁史漫

说》，把武冈的历史文化中许多重大问题弄得清楚明白。该书于2018年12月由光明日报出版社出版。全书近30万字，通俗流畅，是对1997出版的《武冈县志》一个很有益的补充，是一部优秀的普及地方文化通俗读物，很值得每个武冈人一读。

我1956年考上中山大学，1960年毕业后被分配到武汉大学任教。虽然毕生从事中国近代史的研究与教学，但对武冈的历史文化了解很少，许多事情只是道听途说，一知半解。读了《都梁史漫说》，确实使我眼界大开，增进了对武冈乡情的了解。也因为身为武冈人，并在武冈生活、学习和工作了26年多，却对武冈历史不甚了了，未免有几分愧疚。

从史籍角度考察，《都梁史漫说》在《武冈志》的基础上拾遗补缺，增补了许多新内容。比如：明代开国皇帝朱元璋封他的第18个儿子朱

由榑为岷王。《武冈县志》中虽有记述，但记载简略，《都梁史漫说》（以下简称《漫说》）以《岷府往事》为题，用了65页篇幅叙述了第一代岷王从云南迁至武冈的经过。

《漫说》中叙述的许多事情，一眼看去，似乎和现实相距甚远，但不少仍对现实有借鉴或启迪意义。比如柳宗元写的《武冈铭》，内中就谈到唐代武冈人民怎样坚持反压迫斗争，唐代统治者多次派兵镇压，都没有效果，而柳宗元的本家柳公绰用恩威并施的办法解决了。这个历史教训是具有启迪意义的。

直到宋朝以后，武冈本地出生的文化名人才陆续产生。首先是宋代周家三代进士。公元985年，周仪赴河南开封赶考，中了进士，这是武冈破天荒第一位进士。以后他的儿子周湛、孙子周欽均相继考中进士，并在宋朝做官，颇有政绩。此后约700年间，武冈籍考中进士的共有15人。这和文化发达地区相比，简直少得可怜，但弥足珍贵。

元朝有位出生于武冈的思想家李道纯，是位杰出的内丹学大家，他是一位精通道学，又通儒佛的博学多才的道士，是武冈历史上留存丰富著作的第一位文化名人。现在尚能见到的他的著作共有《中和集》《道德会元》等十部。

明朝初年，武冈城西乡还出了一位出类拔萃的奇人于子仁。他父亲是一个木

匠。有一天，他随父去州署做木工。武冈知州（州长）白素发现他聪明过人，就把他留在衙里，和自己的儿子一起在州衙里读书。白素出了一上联“稻草铸秧翁抱子”，让于子仁对下联。于子仁立刻回答：“竹篮载笋母携儿。”白素见他应对精当，连声赞好。不久于子仁赴省里参加乡试，一试成了举人，第二年赴南京参加全国会考，又一举中了进士，累官至登州府知府。最后告老还乡，在武冈云山东边建屋数间养老，自称七十一云峰道人，并有《七十一云峰诗草》传世。

《漫说》除了贯彻“存史、资政、励志、育人”的编撰方针之外，对于武冈历史上一些奇闻殊事，同样做了补叙。比如陶侃栽种的两棵大杏树，西边的一棵于1965年被特大风暴刮倒，东边的一棵又在1979年4月13日遭到雷击，树干折断，仅留下5米高的树桩及树杈一支。神奇的是，1981年春，在树桩顶部竟然长出一棵小樟树，形成“杏怀抱子”的奇观。武冈的城墙是怎么样由土城砌成石头城的？城墙究竟有多长？太平天国时翼王石达开的部下为什么没有攻下？红七军攻击七天七夜为什么只得放弃？中国人民解放军为什么仅用一个半小时就攻下了？凡此等等，读者如想了解究竟，就请读读《都梁史漫说》。

（萧致治，武冈人，武汉大学教授）

●暇观亭书话

我与先导书(二)

易重廉



在哲、政、史三种藏书里，我的史书比较多一点。青年时代，我买过线装本《二十四史》，又买了前四史，都毁于“文革”初期。来邵阳后，很快又买了前四史，惜均为岳麓书社出版本，欠佳。后见中州古籍出版社影印的《史记》，有集解、索隐与正义，即抢购一册，朝夕婆娑。退休后，应市老年大学之聘，专门讲了一回《史记》。不知道学员们学到了什么，反正我还是收获了不少。

史书的功能最早是记事，《说文》曰：“史，记者者也，从乂持中，中，正也。”《尚书》是古代国家文献的汇编，是记事的。孔子的《春秋》，“寓褒贬，别善恶”，向“资治”方面倾斜了。到北宋，司马光主编《资治通鉴》，详于治乱兴亡之迹，正式对史著提出了“资治”的要求。1995年6月，北岳文艺出版社出版的《资治通鉴》，分上、中、下三册，字型特小，不便老年人阅读。勉强买了，聊备不时查检而已。

与《春秋》一样，《资治通鉴》也是编年体史书，但编得很好，故续书的人不少。宋元易代之际，浙江人胡三省给《通鉴》作了注，深致民族气节与爱国至情于注中，影响较大。近代著名史学家陈垣作《通鉴胡注表微》，胡注

因此而尤彰于世矣！清人毕沅组织了一批著名学者，在前人《续资治通鉴长编》等书的基础上成《续资治通鉴》二百二十卷，与司马光书相衔接，即上起宋太祖建隆元年（960），下迄元顺帝至正二十八年（1368），是一部比较完备的宋、辽、金、元编年史。概而言之，北宋部分较详，元代部分稍略。我离开市老年大学，学员们送了我一部。该书精装四册，团结出版社1996年11月出版，定价138元。我很感激。

还有一部《通鉴纪事本末》，四十二卷，宋人袁枢读《资治通鉴》时根据某一大事，按起因、过程与结局的顺序而摘抄下来的，后人称之曰“纪事本末体”，很便读者查阅。近读《陈寅恪读书生涯》（长江文艺出版社1992年10月出版），陈先生却提醒大家，读了《本末》，别以为就可以不要再去读《通鉴》了。袁抄书太累，偶尔走神，难免出现应抄却漏抄的地方。他漏抄了，你可漏看不得呀！

我国的史著，以“通”命名的颇不少。唐人杜佑的《通典》，是研究历代典章制度的通史，成就很高，且独居“通”著之首，故向为史学界所倚重。我手头的《通典》是岳麓书社1995年11月出版，分上、中、下三册精装，价98

元。虽说楼台近水，得月在先，但杂事丛胜，我至今未曾细读此书，惭愧惭愧！

评论历史著作的《史通》，唐人刘知已撰。《文史通义》，清人章学诚撰。这两部书，对于史著的编写很有用处。我的确爱不释手，每回翻阅，几乎都有新的感受、新的领悟。

在《史通》里，刘知已痛快淋漓地提出了史家三长的著名观点：史才、史学、史识，特别强调史识，倡导“不掩恶、不虚美”的“直录精神”，奉行“爱而知其丑，憎而知其善”的“两点论”的思维方式，从而盛赞《左传》与《齐志》，批评《春秋》与《论语》，把“真伪莫分，是非相乱”的写史歪风永远抛在脑后。

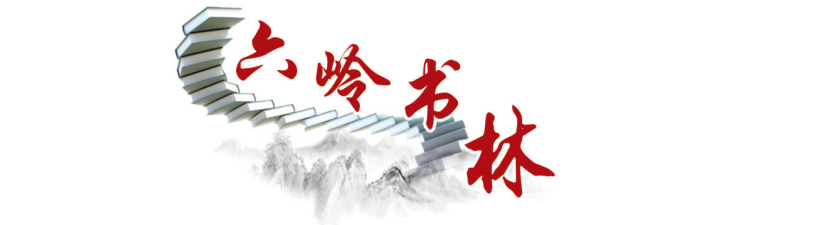
章学诚在其《文史通义》里，也畅论了“六经皆史”的大史学观点，更在刘的“史家

三长”之外，又突出地提出了“史德”的光辉思想。何谓“史德”？就是“著书者之心术”。就是“善恶褒贬，务求公正”的品德。

我生平没有写过多少史学著作。前面提到的那部《中国楚辞学史》，虽有开山之功，但到底是草创之作。功不敢居，草创中留下的缺点与失误，有机会我会努力改正的。

2012年，隆回六中百年校庆，在华夏出版社出版了一部《校史》，请我写几句话作《序言》，不好推辞，勉强交了一篇。《序言》出自勉强，文章却是在刘知己、章学诚两位古人的指导下认真写出来的。所谓认真，就是我写的都是真话。

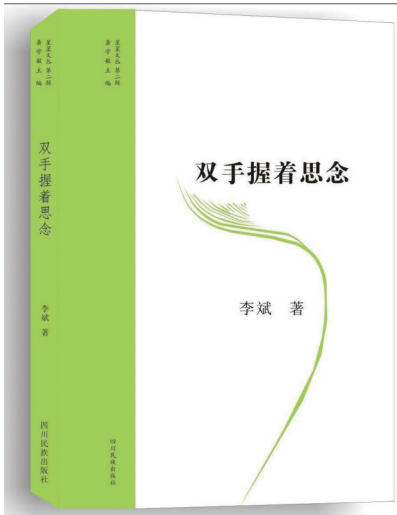
（易重廉，湖南黔阳人，曾任湖南省古典文学学会理事、邵阳市民间文艺家协会副主席等职）



●新书赏析

眼睛到心底的距离 ——读李斌诗集《双手握着思念》有感

王莲



我与李斌素昧平生，偶获他的诗集《双手握着思念》，因书名透着浓浓的情和意，我情不自禁细细品读起来。我读李斌的诗，虽不至于敲着钵、穿戴一袭风流的红袖冠服，但必然得要一盏茶、一炉香，听着清欢的音乐，轻轻地读，缓缓地读，生怕弄断了书中的情丝。

“任你走出我的眼帘/船歌怒放的季节/我只祈求你不要忘了倾听/梦境里的箫声//阅读你谜一般的身影/路口站歪了记忆/过了这个村落/摘颗星星星伴你入睡。”诗中的田野、乡村、梦境、船歌都为每一次美妙的约会，显示着自己独特的魅力。

“在你的门环上插上一朵山花/或者将一只白色鸟塞入门缝/你清秀的面庞向谁开放/无视这一地的足迹/你的手掌中攥满了精心制作的聲音/白天黑夜/我不会放弃对你只言片语的掇拾。”短短的几句诗，像温存的话语。这些悄悄话，拨弄着我的心弦，让我心神荡漾。我从来没有想过，一个男子可以写这么温柔的诗。诧异之余，又觉得有趣。有趣之下，又有无穷意味。这大抵是李斌这个人懂得温情的生活吧。

一个有着烟火气，可以将自己置身在田野的稻浪中、黑夜的怀抱里的男子，又怎么不可以把我们带进灵魂深处的净地？眼睛

到心底的距离，是李斌刻画最完美的距离。

“你说总忘不了/那年一根藤条/散落在闪闪爍爍的窗台/让你紧张不安了好些年/夜夜撑着一枕独白入眠。”我去一首叫作《无声呢喃》的诗中自驾游过，那是初冬时节，无垠的夜笼罩着我黢黑的车。我在车子里——犹如——坐在房间的某个角落，想起曾经的过去，一根藤条的闪烁的窗台和背后的你。

谁的心里没有这样一个女人或男人？所以我说读李斌的诗，像郊游。熟悉而新奇，有邻家大哥哥的味道。

《双手握着思念》是书名，同样也是书中一首小诗的名字。“念叨着湿漉漉的名字/双手握着强劲的思念/生命中的每一次感动/将层叠的梦境点燃//总想掀开绵软的心思/塞入静茵的誓约/屋檐下的前世今生/轻松溜进彼此的眼帘。”我特意从中找出细读，一遍一遍，慢慢琢磨，以至到了后来，我发现这首小诗被我雕琢成了一朵盛开的相思花。

我也试图用自己的名字和真情去点燃一个人的心，把自己软绵绵的心思或者天荒地老的誓言，说与一人听。相约着，憧憬着，却等等不到。一步一回望，来时的路长满了荆棘。李斌几乎在他所有的诗里，都增加了一味魂的解药，或是哲思或是唇语。让你不得不相信，他的诗说出了他自己的世界，同样也触动着我们自己的灵魂深处。所有的日子，跳跃成华章，在不起眼的漫天稻香的世界里，跳着最优雅华尔兹。他在诗中一次又一次地带着我奔跑，一次又一次带着我飞舞，一次又一次地拂去我心上的伤口。最终我深陷在那一个个浅浅的角落，等到天明时，才缓缓张开眼，看见窗棂上落满了阳光。

诗是我的情人。相信读过《双手握着思念》的人，双手都会沾满浓浓的情意。

●书与人

乐做书虫

袁胜利

从小我就爱书，每年新学期开学，我把领到的新书都用旧报纸包好封面。等学校放寒假或暑假时，有的同学的课本书都烂得不见封面了，我的书仍然有七成新。我家里至今还收藏着我小学一年级至初中的语文书。除了爱惜书，好收藏书，更喜欢看书，因此，我父亲说我是书虫。有时候，我一个人静坐在房里，只要拿着一本书看，可以半天不出门。有人空闲时喜欢打牌，我对打牌没一点兴趣，一有空闲便喜欢看书。甚至躺在床上时也要拿着一本书看，看着看着，倦意一来，书就落在我怀里，直接拥抱着书睡觉。

记得有年涨洪水时，我第一反应是把书往高处搬，以至于妻子骂我：贵重的东西不晓得转移，却去转移不值钱的破书，哪天我把你那些书当废纸卖了！果然，她后来背着我卖了许多好书，我心疼了好几天。

小时候有时间看书却没钱买书，长大后有钱买书却没时间看书。记得我十二岁那年，有次在县城里，父亲给我两块线，要我去饭店吃一顿饭。我却拿那两块钱去书店全买了书，结果饿一餐饭，我心里却很开心。

长大后想买什么书就买什么书，还订阅了《北京文学》《四川文学》《湖南文学》等文学期刊。可惜为了谋生，为了挣钱养家，很少有时间看书，有的杂志根本就没来得及看，就被我放进了书柜或装进了编织袋里。

买了新房子后，房子的书柜里，地板上都堆满了书，床头也堆满了书。有人说“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，也有人说“万般皆下品，惟有读书高”。我却没那么想，我读书只是想获取一点知识，陶冶情操，“书犹药也，善读可以医愚”。对于只有初中毕业的我，因为利用业余时间看书自学，也能在市级、省级及国家级报刊上发表一些小文章，并且还多次获得小奖。我想这应该是业余时间通过看书而学到的知识，取得的成绩吧。

如果把好抽烟的人比做烟虫，把好喝酒的人比做酒虫，那么好看书的人就是书虫了。但这三种虫，我只乐意做书虫，因为有书香相伴的岁月是快乐的，拥书而眠的日子是开心的！此生愿做书虫，也乐做书虫。

（袁胜利，新邵人，邵阳市作协会员）