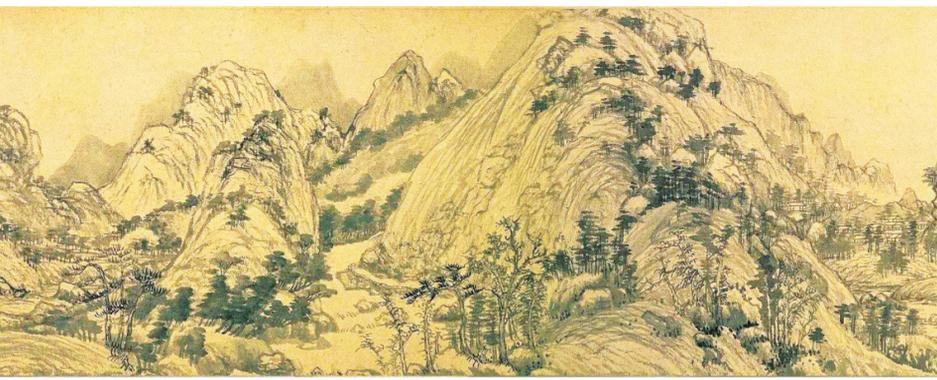


◆ 艺术论坛

《富春山居图》漫谈

鲍安顺



《富春山居图》(局部)

元代画家黄公望,曾因贪腐之罪银铛入狱,五十岁出狱后做了道士,日日摆摊占卜,以此谋生。黄公望七十九岁时开始为无用法师绘《富春山居图》,用了多少时间才成此画,目前尚无定论,有人说十年,也有人说七年,还有人说三四年。有一件趣事可以肯定,黄公望在山里画此画时,他无论云游山野,还是为了生计归于市井生活,他都把尚未完成的画放在无用法师的修身之地,每次再来创作时,他把云游所见和感悟付诸画中。此画不是一挥而就,而是呕心沥血的恢宏之作,潜藏着天长日久的良苦用心。然而,以算命为生的大画家

黄公望,把此画题字给无用法师珍藏时,分文未取,表现出他的不凡气度,与画中秀润淡雅风貌所展示出来的精神气节相得益彰。

无用法师死后,他的后代将画变卖获利颇丰。到了明代,此画声名显赫,先后被多位大画家收藏。

书画家沈周得到此画后,爱不释手,可是当他请朋友题跋时,画被朋友儿子窃取后偷偷卖掉。当沈周在画摊上再见到此画时兴奋异常,待回家筹钱返回购买时,画已经被人买走了。沈周为此捶胸顿足,放声大哭。沈周凭借着记忆,临摹了一幅《富春山居图》,借

以慰藉沮丧的情绪。

此画明代藏者吴洪裕,临终前囑家人当面将画焚烧殉葬,而其侄吴静庵趁他弥留之际,于火中抢过画的残卷,又往火中投入了另外一幅画,用偷梁换柱的办法,救出了《富春山居图》。画虽然被救下来了,却在中间烧出几个连珠洞,断为一大一小两段,此画起首一段已烧去,幸存之画,一分为二,也是火痕斑斑了。1652年,吴家子弟吴寄谷将损卷烧焦部分细心揭下,重新接拼后居然正好有一山一水一丘一壑之景,几乎看不出是经剪裁后拼接而成的。于是,人们就把这一部分称做《剩山图》。而保留原画主

体内容的另外一段,在装裱时为掩盖火烧痕迹,特意将原本位于画尾的董其昌题跋切割下来放在画首。此画从此被分割成《剩山图》和《无用师卷》。

董其昌见了此画时惊呼:“吾师乎!吾师乎!一丘五岳,都具是矣!”他称赞说:“子久(黄公望,字子久)画冠元四家……如富春山卷,其神韵超逸,体备众法,脱化浑融,不落畦径。”经他极力倡导,还有清初“四王”(王时敏、王鉴、王原祁和王翥)的努力耕耘,黄公望的画风终于风靡清代将近三百年之久。后人怪罪“四王”将艺术创作“符号化”,并怪罪起六百年前的黄公望,这正是大半辈子以算卜为生的黄公望怎么也预算不到的。

乾隆曾得一幅《富春山居图》,为此爱不释手,但隔年又得一幅《富春山居图》,前者称《子明卷》是后人伪造,后者是《无用师卷》,才是黄公望的真迹。可是乾隆却认定《子明卷》为真,并在假画上加盖玉玺,并与大臣们在留白处赋诗题词……直到1816年胡敬等人奉敕编纂《石渠宝笈》三编时,《无用师卷》才得以正名,被编列书中。

目前,《剩山图》藏于浙江省博物馆,《无用师卷》藏于台北故宫博物院。2011年6月1日,《剩山图》在台北故宫博物院与《无用师卷》合展。国宝分分合合六百多年,在它珠联璧合之时,有艺术家热泪盈眶地说:富春山居多忧患,国宝无价情无涯。

◆ 邵阳名胜楹联

新邵文仙观

周玉清

佛道同檐,气象确非凡境;
春秋异景,峰峦别有洞天。

邹宗德

四野平畴开境界;
千寻高鼎煮烟霞。

萧伟群

石室绕脚云,清风颯气神仙鼎;
龙池盈玉露,救苦寻声杨柳枝。

谢卫民

殿阁呈祥,阶草庭花遗道韵;
湖山招隐,石床丹灶见仙风。

雷忠

云隐洞藏,历千年冷雨荒泉,独有仙家遗玉观;
清斋寡欲,餐半勺丹霞花露,遂教神炁濯尘心。

李强

三面翠山敲枹,极目眺东,雪峰余脉入云半;
一方法雨垂施,静心向内,吕祖仙风在观中。

周江元

崖壁森然,泉自林间涌出;
殿堂古朴,仙从何处归来?

周桃香

苦读为官,欲出世须先入世;
清修得道,思无为而后有为。

杨敏亮

文斤何往?遥望村上人烟,四围山色;
仙洞犹存,永传崖间紫气,百世徽名。

李文林

水远山高,借问仙人安在?
狮残观破,堪忧文物难存。

夏亦中

石壁涌清泉,觅县令仙踪,只留下桑麻往事;
烟霞萦殿宇,祛民生疾苦,何须分佛道谁家?

李海河

地犹险矣,有路隐云端,斧刀削石壁;
观复兴哉,应行修净土,佛道入人心。

胡贵程

泉飞鹤舞,冷清不掩仙仪,紫气一方谁识得?
林密云闲,幽逸尽藏灵韵,神峰数列我寻来。

彭端祥

曾得晋时仙泽,宋代皇恩,淡看门墙伟劣;
但能善善恶劝人,慈悲济世,何分释道高低。

陈建湘

绝壁龙池,神明结伴三官合;
清灵圣境,佛道攀亲一殿通。

欧阳佑春

晋施德政,明享丰稔,文令千秋彰道范;
近比白云,远如龙虎,碧霞几缕觅仙踪。

傅家骥

借文仙百丈清泉,洗净尘嚣迎野鹤;
听古刹三更暮鼓,携来皓月注龙池。

汤甜甜

古观仙音,原是清泉穿洞洞;
名山区相,常看异彩绕峰峦。

尹丽华

漱石飞泉多自在;
佛心道炁两相和。

段吉宏

功德千年,云树叩头峰作揖;
风光万里,河星为伴月封门。

袁小伟

一朵白云萦妙境;
千年紫阁起仙风。

欧阳飞跃

前环碧水,背倚高崖,紫气八方香草木;
解绶辞官,感天动地,青牛一骑入云霞。

周述科

道观年深,紫气浮来皆众妙;
文仙山险,清泉涌出有玄机。

朱振宙

古殿虽衰,道心万丈谁参透?
文仙未老,云梦千寻月有知。

陈立田

风静云闲,福地不闻龙虎啸;
松声鹤影,名山自有佛仙来。

刘善党

石壁龙池,宛如鬼斧神工,千劫饱经留遗迹;
菩提贝叶,仰此佛缘道合,几番朝拜洗尘心。

杨芬

静守青峰怀素月,修真乐土;
宏扬善道布甘露,济世莲台。

欧阳日初

一壑蕴玄风,清泉得道;
诸峰萦紫气,白鹤忘机。

徐堂金

道观堂前,大礼三行,却拜晋朝县令;
主峰顶上,众山一揽,犹如仙境蓬莱。

(邹宗德 整理)



映日荷花别样红 刘玉松 摄



最后的守护 刘玉松 摄

蕊 杨民贵 摄



◆ 文艺广角

邵东市楹联家协会2020年第二期“名家讲坛”开讲

邵阳日报讯(通讯员 郝艾莲)6月13日,邵东市楹联家协会2020年第二期“名家讲坛”在该市仙槎桥镇千子村开讲。活动特邀著名楹联家、邵阳市楹联学会会长邹宗德主讲,100余名楹联爱好者聆听了讲座。

讲坛上,邹宗德以“楹联创作的文学性”为主题,从《对联》杂志主编傅海青女士撰写的评论文章《雄豪深邃

隽逸空灵——邹宗德楹联欣赏》说开去,深入浅出地讲解了楹联创作插上文学性翅膀的各种构思方法和练字炼意技巧。他认为,楹联创作必须要写出个性特色,写出个人对人生、对社会的独特思考,提升高度,贯穿美感,才有价值,才能写出不一般的作品。艺术家要能从不相干的事物中找到相通之处,从而给读者奇妙的美感享受。

邵东14位诗人加入省诗歌学会

邵阳日报讯(通讯员 何俊良 杨秀)6月5日,湖南省诗歌学会公布了第7批140名新入会会员名单,邵东市推荐的诗人周晓伟、魏洁、曾情晶、贺向东、姜粤铭、李夕玲、李忠明、刘多宁、龙新、罗芳连、谭喜爱、杨兰芳、赵春芳、赵银莲等14人榜上有名。其中,12岁的刘多宁为年龄最小的省诗歌学会会员。截至目前,在省诗歌学会的1131名会员中,邵东占84席,为全省县级之最。

近年来,邵东市着力打造“诗歌强市”,取得了一系列骄人的成绩:诗会活动精彩纷呈,自2014年

起,已连续举办了5届大型“中秋音乐诗会”,并举办了3次“端午诗会”,获得良好社会反响;每季度举办一次“名家讲堂”,目前已连续举办12期,先后邀请了李少君、聂权、李元胜、商震、刘川、彭敏、谢建平、草树、李云等著名诗人为邵东诗人传经授课;经常性组织开展各种形式的采风、笔会等活动;邵东诗人创作了一大批反映时代风貌、地方特色的诗歌作品,涌现了一批有实力有潜能的诗人,他们的诗作相继在《诗刊》《星星》《诗潮》等刊物发表,“邵东诗群”现象引起了广泛的社会关注。