

● 暇观亭书话

我与先导书(一)

易重廉

2013年,孙巧云先生在浙江工商大学出版社出版了《元明清楚辞学史》。该书《绪论》统计了历年出版的楚辞学史的著作,最后,提了一句,说“李中华、朱炳祥的《楚辞学史》与易重廉的《中国楚辞学史》影响较大”。2015年,王志先生有《百年屈学问题疏证》一书在上海三联书店出版。该书《代序》中也提了一句,说“要了解历代楚辞研究概况,可以参阅洪湛候主编的《楚辞要籍解題》,易重廉的《中国楚辞学史》,李大明的《汉楚辞学史》,孙巧云的《元明清楚辞学史》”。好像我在20多年之前出版的《中国楚辞学史》,对一些青年学者的楚辞研究,一直有一点点帮助他们“了解历代楚辞研究概况”的先导作用。

可能也是2015年吧,我在湖南汉寿出席“屈学研讨会”,有一位金克剑的中年学者,突然在我眼前出现,双脚并拢,右手高举,大叫一声:“立正,敬礼!”接着,就走上前来,与我握手,说:“您就是易先生呀!太佩服了!太佩服了!我是反复读了你的《中国楚辞学史》才一步一步走进屈原研究的!”这话听来有些夸张,但看他态度,实在真诚可感。

我喜欢读书,但一生却没读几本书。改革开放以来,想多买点书读,可囊中羞涩,最终未成气候。

朋友们提醒我,读书、买书、藏书,先找本“目录书”看看吧。有一年,在昆明新华书店见到张之洞的《书目答问》,知此书原不过是介绍了两千二百来部古书的小书。可今天一看,大非昔比,它早已层累地蝶变为一部厚厚的“巨著”了,著名学者钱钟书曾把它收入《中国近代学术名著》之中而再一次光荣出版。我心情一振,不管三七二十一,伸手把书从架上拿了下来,外加陈澧的《东塾读

书记》,一并往背包里一丢,不畏千里从昆明背到了邵阳。

我的藏书,分类是自作主张的。第一类藏哲学、政法、历史书。书柜外边,还写了两句话,屈原说的:“抚壮而弃秽兮,来,吾导夫先路!”

在我的理解里,“壮”义为“美”,“抚壮”,抓住美的东西。“秽”义为“恶”,“弃秽”,抛弃恶的东西。这可是屈原一生做人的准则和追求。屈原与孔丘不同。孔丘曰:“人之患,在好为人师。”屈原却说:“来,吾导夫先路!”我把这一类书奉为“导夫先路”之书,很敬重的。

哲学是自然科学与社会科学抽象概括的总和,是一个人认识世界,把握人生的最高指导。不管你承不承认,事实就是这样。

王国维三十岁时作《自序一》,回忆自己以前学习的情况,说:“体素羸弱,性复忧郁,人生之问题,日往复于吾前。自是始决从事于哲学。”从此,王便有计划,有目的地在老师的指导下认真地学习了康德的性、理、命思想,叔本华的“意志论”学说。接着,又兼及英人的“实证论”,法人的“自然主义”。再下去,反观于中国,先秦诸子,宋明理学,特别是王阳明、朱熹,又特别是朱熹的《语录》,都成了王不可或缺的精神食粮与指路明灯。

1904年夏,王国维援叔本华的“生存意志理论”研究著名小说《红楼梦》,一针见血地指出——《红楼梦》的中心只在一点:“意志”产生“欲求”,而“欲求”有的是“形而上”的,没有限制的。故人类便必然走入“悲观主义”,而且,还是永远无法获得最终解脱的“悲观主义”。

想“解脱”吗?有两种选择:金钏墮井,司棋触墙,尤三姐自刎,这一种,叫“弃世”。而主人公贾宝玉选择

的是第二种,叫“超世”。说白了,就是一生挣扎在极端惨痛的生活而中苦熬、低吟、长哭……欲“超世”,超不出。想“抗世”,抗不了。万般无奈时,便只有胡乱地抓住一根稻草,东张西望地玩一玩“混世”而已。

有人花大力气去“考证”《红楼梦》里的人物,说某人某人即世上的某某人之类。

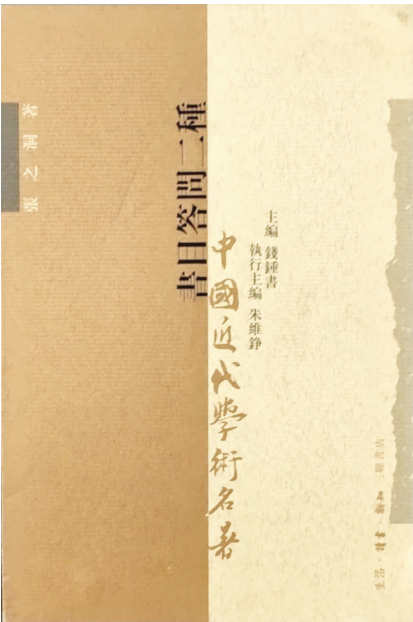
又有人花大力气对《红楼梦》的每一件事,一件一件地加以“索隐”,说某某事即世上的某一件事之类。

结果呢?考来考去,一个人也“证”不贴切。索去索来,半点“隐”也“索”不踏实,一无所获。

王国维独辟蹊径,循着叔本华的哲学思想去寻找“出路”。“出路”在哪里?虽然,最后也很渺茫。但与“考证派”“索隐派”相比,王说毕竟是一种理论、一种信仰,值得玩味,值得咀嚼……

王先生从哲学走入文学,最后定格在史学上,取得了极大的成就,令人钦佩。

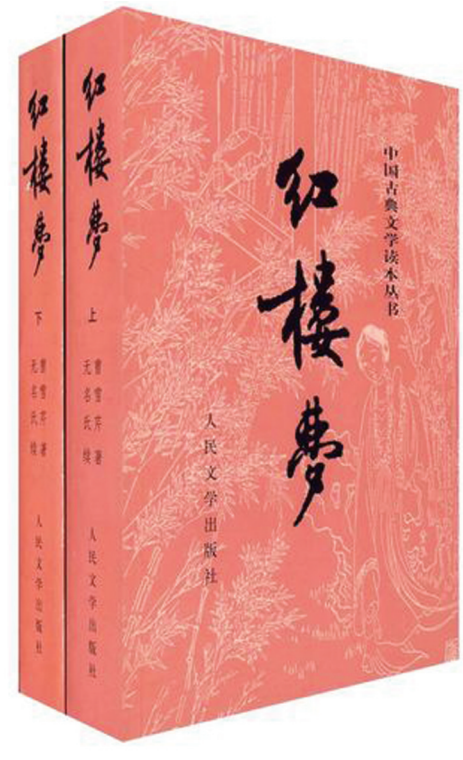
(易重廉,湘中幼专退休教师)



● 读《红楼梦》

尽职尽责的李嬷嬷

黄三畅



李嬷嬷是宝玉的奶妈。宝玉不要吃奶了,未成人之前,她还是他的监护人。但她没有得到宝玉和他的丫环们的尊敬而反遭嫌弃。缘由,主要是她工作尽职尽责,说话做事直来直去。

《红楼梦》第八回,宝玉来到梨香院看望宝钗,薛姨妈让宝玉吃茶,又拿出糟好的鹅掌鸭信给他尝。宝玉说这个须得就酒才好,薛姨妈便命人去灌了最上等的酒来。这时跟随宝玉来的李嬷嬷上来干涉了,说,姨太太,酒倒罢了。宝玉笑着央求只吃一钟。李嬷嬷断然道,不中用!如果当着老太太、太太,那怕你吃一坛呢。又发怨言,说有一天她眼错不见一会,不知是哪一個没调教的,只图讨

他的好儿,不管别人死活,给了他一口酒吃,让她挨了两日骂。这个李嬷嬷啊,她自己也许没有意识到,这些话,别人可以理解为说薛姨妈只图“讨他的好”,不管她死活的意思。下面还有厥词呢,说宝玉性子又可恶,吃了酒更弄性……然后更是怨气冲天:“何苦我白赔在里面。”

薛姨妈知道这“老货”不好缠,就要小丫环领她出去也吃杯酒,以排除干扰,让宝玉尽兴。可是“老货”不忘职责,一个心思用在宝玉身上,在宝玉三杯过去了的时候,又上来拦阻。宝玉只得曲意央告,说再吃两钟就不吃了。李嬷嬷就拿出杀手锏,说你可仔细,老爷今儿在家,提防问你的书。宝玉听了此话,便心中大不自在,慢慢地放了酒,垂了头。但在场的黛玉不高兴了,说这个妈妈,吃了酒,又拿我们来醒脾了。还一面悄推宝玉,使他赌气,一面还悄悄地咕哝,别理那老货,咱们只管乐咱们的。李嬷嬷也素知黛玉的,又央求她劝劝宝玉。林黛玉不但不买她的账,还挑拨离间:往常老太太也给他酒吃,必定姨妈这里是外人,不当在这里的也未可知。幸亏薛姨妈心里也亮堂,知道黛玉是开玩笑的,对李嬷嬷没有别的想法。

李嬷嬷知道自己劝阻不了,也许还怕薛姨妈听了黛玉的挑拨生气,只得吩咐小丫环们小心伺候,说自己回家换了衣服就来,却还悄悄地对薛姨妈说,“别由他的性,多给他吃”。李嬷嬷真是尽职尽责啊,又真是无奈啊。

还招来后患呢。

宝玉回到家里,吃了半碗茶,忽又想起早起沏了一碗枫露茶,那茶是

三四次后才出色的,就问丫环茜雪怎么不拿那个茶来。茜雪说,原是留着,的那会子李奶奶来了,她要尝尝,就给她吃了。

照理,李嬷嬷也不算过分。但宝玉就发起火来,将手中的茶杯顺手往地下一掷,豁郎一声打个粉碎,泼了茜雪一裙子的茶。又跳起来问着茜雪:“他是你那一门子的奶奶,你们这么孝敬他?不过是仗着我小时候吃过他几日奶罢了。如今逞的他比祖宗还大了。如今我又吃不着奶了,白白的养着祖宗作什么!撵了出去,大家干净!”宝玉之所以这样,除了他向来厌恶上了年纪的女人,恐怕还因为在薛姨妈家吃酒受阻,心里要出这口恶气。设若李嬷嬷不那么尽职尽责,对他所作所为开一只眼闭一只眼,大概不会遭到这样的唾骂。

李嬷嬷那样尽职尽责,也不受袭人等有地位的丫环的欢迎。第二十回,她就和袭人吵起来。原来是她来了,袭人大模大样地躺在炕上,“也不理一理”。是呀,袭人要理你做什么?她哪能对你有好感?你来了,总爱挑剔她们的工作啊。你坚持原则,对宝玉真心的尽职尽责,也衬托出她们一班丫环的阳奉阴违啊。同样是须尽责任的人,真正尽了责任的,会受到假尽责任或没尽责任的反感乃至嫉恨,这也是常情。

但关键时候,尽职尽责的人还是能显出其重要性的,解决问题还要求他。第五十七回,因紫鹃的一句玩笑气得宝玉痰迷心窍时,袭人第一个想到的是请李嬷嬷来。尽职尽责的李嬷嬷,或许会得到点慰藉。

(黄三畅,武冈市二中退休教师)

● 新书赏析

小草也唱大树歌——读宁光标散文集《乡间书》

张声仁

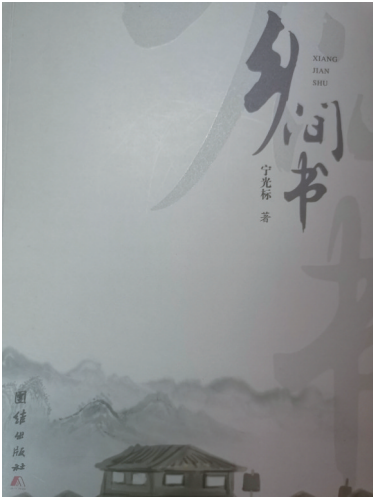
收到标哥惠赠的新著《乡间书》已有好些日子了,断断续续地阅读过几遍,一直想写些文字,表达自己的感受。无奈疏懒,一拖再拖。

标哥是个讲故事的高手。他当过兵,也当过公务员,走南闯北,见多识广。每次聚会,他总有花样翻新的故事,让我们开怀大笑。他讲的故事,有些略加修饰,便写成小说发表。他在公务之余写的小说,结集为《夜开花》出版发行。因此,他加入了湖南省作家协会。

《乡间书》这个集子,收录的是标哥退休后两年间所写的散文,其中大部分在报刊发表过。有些篇什,从构思到写作,我曾见证过。在写作前,他在聚会时谈起过,初稿写出来之后,发在我们一个小小的文学爱好者群里,大家各抒己见,喜欢“吹毛求疵”。标哥总会虚怀若谷,笑咪咪地诚恳“纳谏”。有的文章,他改了又改,甚至写出五六稿,直到我们无话可说。对于只用钢笔或者毛笔书写的标哥来说,这真是太难了。我曾劝过标哥,用电脑或手机写作,轻松多了。他固执地说,用笔在纸上写作,这是对文字的敬畏。

在《乡间书》里,标哥写出了他对亲人的无限依恋和怀念。《母爱永恒》《父亲眸里的喜》《奶奶的手艺》等等,把自己与父母和奶奶相依为命的情感,通过舒缓的叙述,充分展现出来。这些短章,截取了原汁原味亲情生活的一个个片断,用白描的手法写景叙事,讴歌了亲人之间血浓于水的大爱真情。

对乡村美好生活的回忆,洋溢在字里行间。从乡村走出来的孩子,对农家生活的怀念之情,不会因岁月的流逝而湮灭。相反,它像



播种在沃土里的种子,在季节的呼唤声里,发芽、长叶、开花、结果。《尝新》《方言如玉》《儿时的年味》《老屋旧事》《扯猪草》《昨天的月光》《边街星光》《难忘的一段日子》,这些烙上时代印记的乡村生活,像一汪源源不断的清泉,汩汩流出。品尝它们,如饮淳酿,令人陶醉。尽管这些篇什里,还有一些生活的苦涩,但它们留下的是笑声和欢乐,是一幅幅青春的剪影。

退休后的标哥,有了闲暇,他会战友、去看名山大川、与文友外出采风。每一次出行,他都会有记录在册的感悟。《亦如初见》《一次愉快之旅》《走进边城》等,都是在有了丰富人生阅历之后的精雕细琢之作,字字珠玑,令人动容。

收入2019年度湖南年度散文选《田畴飘香》集子的《小草》,则写出了他的另一种情怀。根本不深,花叶不美的草们,在标哥的笔下,展示的是不屈不挠、永远向上、无私奉献、品质高贵的形象,它隐喻的,则是自强不息、让大地芬芳的芸芸众生。

(张声仁,任职于洞口县委党校)

文艺广角

邵东市启动首届“最美佘湖山”诗词书法摄影大赛

邵阳日报讯（通讯员 张亦斌） 5月30日,邵东市首届“最美佘湖山”诗词、书法、摄影大赛启动仪式在佘田桥镇湖山村举行,来自邵东全市的诗词、美术、书法摄影爱好者共500余人参加了启动仪式。

佘湖山海拔496米,属南岳七十二峰之一,古称“凤凰山”。2005年,这里开发建设了邵东佘湖山生态文化旅游

公园;2006年,邵阳市将此定为市级旅游区;2012年,连同全国重点文物保护单位荫家堂、大云山等景区在内,被确定为省级风景名胜区。为了推动佘湖山风景名胜区的发

展,挖掘佘湖山深厚文化底蕴,打造文化旅游名片,扩大社会影响,邵东市特举行首届“最美佘湖山”诗词、书法、摄影大赛。

邵东作协赴洞口

开展“感受宗祠文化”创作采风活动

邵阳日报讯（通讯员 刘逸中） 6月6日至7日,邵东市作家协会组织40多名会员赴洞口开展“感受宗祠文化”创作采风活动。

洞口现保存下来的古宗祠有100多座,其中被列入国家重点文物保护单位的就有11座,被誉为“中国宗祠文化之都”。近年来,该县不断加大对古宗祠的保护力度,积极推进宗祠文化与旅游产业的深度融合,使古老的宗祠重焕光彩。

采风团一行先后参观了蔡锷公馆、曾氏宗祠、曲塘杨氏宗祠、萧氏宗祠(兰陵会馆)等4处国家级重点文物保护单位。在6日晚召开的创作采风座谈会上,采风团成员与洞口相关人员就深入挖掘宗祠建筑的文化内涵和艺术价值、传承孝道文化和革命精神进行了探讨和交流。

采风团一行还来到迴龙洲湿地公园、郝溪国家森林公园,穿行山水之间,感受大自然的原生态之美。