

●精神家园

老屋就在青山下

伍中正

老屋就在青山下。

山叫蝴蝶山。蝴蝶翩飞时节,满山都是蝴蝶。少年时代,无忧无虑的我,常在山中看蝴蝶歇落在各自喜欢的花朵上。

老屋是在父亲手里建造的。父亲年轻时,曾有很多的梦想,建造一栋属于自己的屋,是他的梦想之一。不到一个月,红砖、青瓦的屋就站立在山下。远看近看,都很漂亮。特别是晨光里,袅袅炊烟从屋顶上飘逸开去,如同画里一般。

父亲还在屋前栽了一丛竹。竹是南竹,就是竹身很大竹枝密集的那种。不出几年,南竹扎根冒笋,不知不觉中,就成了竹园。远看,屋前的南竹似一大朵绿云,在风里摇曳。

每年春天,竹园生长很多竹笋。竹笋从土里钻出来,笋尖上的水珠晶亮晶亮的。竹笋是一道好菜。父亲常常挖回竹笋来,去壳洗净,切片水煮,再放些腊肉,或者猪骨头,文火在锅里炖着,香香的味道就出来了。竹笋一多,自家吃不完,父亲想到送人。那些年,竹笋生长季节,来我家竹园带竹笋的人很多。

父亲还在屋后栽了一些桃树。

春天,一树树桃花很是灿烂。夏天,桃树上是一些红过来红过去的桃子。记忆中,对于那些桃子,有些是父亲卖的,有些是母亲卖的。父亲摘下那些桃,挑到集市上卖。父亲卖了桃,把钱揣进口袋,回来就交给了母亲,一分

也不留在身上。母亲卖桃,主要是卖给贩子。母亲想多得点卖桃的钱,在价格上,常常跟贩子要谈上好一阵子。不出几年,桃树就老了,结桃就少了。可每年的春天,我依然看见屋后的桃树上,开着粉红的花朵,和村庄的春光一起明媚。

老屋头还有一棵桶粗的樟树。

炎热天,樟树投下很多阴凉。日头西移,樟树的影子就落在屋子上。等到夜晚,屋子里就比较凉爽。樟树的来历就连我的奶奶也没有讲明,归属问题始终是一个谜。有一天,父亲准备为我把樟树锯下来打家具时,邻居站了出来,说樟树是他家的,还找了一些依据出来。

父亲一直认为,没有必要为一棵树伤了两家和气,把樟树让出去了。没多久,邻居喊了两个人用一把粗大的锯锯断了樟树。樟树一倒,我家西头空旷了很多。

老屋有三间。一间是一家人的住房,一间是堂屋,一间是灶屋。在住房,放置的多是家具,床呀柜的。父亲母亲的婚床,也摆放在里面。住房简单地粉刷过。父亲用一种当地的黄沙和着石灰,往墙上抹,墙上还用石灰水刷过。等石灰水一干,住房里,有一种亮堂的苍白。堂屋多半用来堆放粮食,讲究不那么多,墙体没有粉刷。菜园里摘回来的南瓜,或者扯回来的萝卜,多半堆放在堂屋。还有一些农具也依次放在堂屋,用的时候,非常好找。灶屋里有砖

灶。砖灶很大,占了一间屋子的三分之一。碗柜和餐桌也集中摆在灶屋。灶屋很暗,主要是每天生火做饭,烟熏的。灶屋还有一火塘。火塘在冬天才有用场。一到冬天,一家人围着火塘烤火。母亲还从地窖里拿出一些小的红薯来,放在火塘里,渐渐地烤出香香的味道来。再就是,她还把那些已经上霉的豆渣粑粑放在火塘里,等到热乎了,便递给我和父亲,算是简单的中饭。

老屋渐渐地老了。

每逢老屋漏雨,父亲就找来一些瓦片,搭梯上屋,七七八八地翻开那些瓦片,把漏雨的瓦片给换来下来。当初,父亲上屋,动作麻利。渐渐地,父亲从屋上下来后,总是站着伸伸腰,缓解身上的不适。

我在老屋里念书写字。我经常把老师不再使用的粉笔捡回来,在我家的橱柜和墙壁上,很工整地写画。我经常把从学校借来的连环画在老屋里一遍遍地翻看。我还在老屋里用一种捕鼠的器械捕那些啃食我家红薯的老鼠。雪落后,我在门前的禾场上用篾笼和一根绳索捕那些在地上寻找食物的麻雀。我在老屋里,喜欢听雪粒子在瓦楞上蹦跳发出的声响……

老屋1975年修建,2001年拆除。

青山下的老屋,给了我很多。

在老屋拆除很多年后,我依旧会想到它。



崑山云海

郑国华 摄

●湘西南诗会

面对复杂的阳光(外一首)

李 斌

冬天的阳光很复杂 时冷时热时湿 我沉甸甸的影子 始终不得要领	已在烟雨深处
有心事从远方扑来 落叶便成为一种伤感 努力了好些日子 眸光稍微有点温暖	等在云层里的雪花 迫不及待 占领了我的视野
翻开窄窄的故事 喊痛的恋情	心须认可这个季节 无比亲近的 只能是你的名字 日渐老去的 却是我执著的诗行

时间表

过滤时光
一些微笑和伤痛
悄无声息
成为远去的记忆

遮住满满的想象
一点诗意挑起
对你唯美的情感

牵手清纯
亮出足够的诚意
新年的扉页
已排出
向你出征的时间表
(李斌,苗族,湖南省诗歌学会会员)

●古韵轩

新宁县崑山诗词楹联协会作品选登

秋思(外一首)

仇诗钰

五岭晴岚落暮晖,一湖白鹭向天飞。
莫言秋社农人少,串串黄鱼盼思归。

谷 雨

谷雨催秧柳杞丝,农夫阡陌弄新箕。
白翁落钓扳罾网,一篓青虾伴晚炊。

秋夜抒怀(外一首)

余达

别后不知君远近,高山流水许相询。
清风明月初秋夜,小巷幽深几度春。

山庄访友

山庄来访友,轻雨半秋天。
米酒杯中醉,清茶话旧年。

杂吟(外一首)

蒋双捌

陌上昏鸦噪耳鸣,阳春白雪共和声。
才怜铜雀玲珑玉,又喜云台寂寞星。
恨怕黄钟沉海底,羞将瓦釜供门庭。
雄文激起千层浪,警句赢来国士名。

杂 感

不美花颜色,无心上玉楼。

游金子岭(外一首)

李方晓

巍巍金岭耸云霄,远望群山我独高。
古寺禅声频入耳,世间尘色不沾袍。

咏 秋

云淡天高碧水长,风轻气爽沐秋阳。
登高望远无穷处,尽看江山染彩装。

题天生桥

舒善云

探秘寻幽意气同,崑山深处隐飞虹。
丹魂驻地颜不改,赤柱凌空色愈浓。
近访如登神眷府,远观似拽满弦弓。
青竹紫叶红花笑,早下深闺现玉容。

●旅人手记

亚龙湾看海

曾 恒

三亚的阳光十分温暖,天上的白云一丝丝、一缕缕地挂在空中,清晰得不含一丝杂质。站在沙滩上看海,一望无际的海水却不是想象中的湛蓝,而是带着浅绿色、深绿色、墨绿色的光泽,一层一层泛着白沫翻卷过来,又迅速地翻滚把水花拽了回去。这片“最性感的沙滩”,给人带来了无穷无尽的想象。

海内存知己,天涯若比邻。只有到了三亚,才会真实体会到这句千古名言的意境和情怀,体会到三亚的热情和好客。黑珍珠一般的三亚姑娘说,海岛上的蚊子都是她养大的,我们当然不信,但又不得不买她家的风油精;为了防止阳光灼伤,我还买了一顶很牛仔的毡帽。

阳光、沙滩、海浪、仙人掌……内地人见到海洋,总有千万种无法抑制的情怀,既感慨高大巍峨的大山,又叹服波澜壮阔的大海。我们饱吸着令人心醉的海风,忍不住脱掉鞋子,光着脚踩进黄白相间的沙堆里,追逐扑上岸来的海浪。

海岸线上耸立着一堆堆、一簇簇为海洋而生的巨石,馒头一般的光滑浑圆,大大小小高低错落。天涯石、海角石、日月石和“南天一柱”突兀其间,哨兵一般地守护在原地,岿然不动。巨石之上有众多石刻。其中的“海判南天”,为清代雍正年间崖州守备程哲所书,是天涯海角最早的石刻。

“陪你到天涯海角,爱你到天荒地老。”这是现代人来到

“天涯海角”留下来的爱情的誓言,也是对生命的颖悟和内心深处信念。海面上千帆竞枝,沙鸥飞翔,展现出一幅波澜壮阔的雄伟画面。

“潮平两岸阔,天地一沙鸥。”古代的三亚,荒凉僻远人迹罕至,烟涛微茫无边无际,是名副其实的天之边缘,海之尽头,多有“乱臣贼子”流放于此。“天涯海角人求我,行到天涯不见人。”因为历史的局限,无论是被朝廷流放的“乱臣贼子”还是官场失意的迁客骚人,皆把此处当做天之尽头。每一个被流放到此的人都会产生莫名和极度的孤独。彼时彼刻,被流放者无不怀着对天地的膜拜和敬畏之心,彻悟到个体生命如同草芥,何其渺小。大海茫茫,天地悠悠,人生苦短,何处才是尽头!

而今科技一日千里,现代人早已超越古人的思想,却又生出更多的怪象。据说不少人对三亚趋之若鹜,却因诸多忌讳,偏偏不敢前往“天涯海角”。担心到达“天涯海角”是道路的尽头,到了那里就会变得无路可走,葬送了前程。故而,前来“天涯海角”者,多为“小民”也。实际上,从北走到南,又从南走到北,天地之大,海阔凭鱼跃,天高任鸟飞,何来尽头之说?

生命的潮水一次次地冲刷着脚下的海滩,使我们对岁月的过往充满回忆,对生命的未来充满敬意。

(曾恒,邵阳市作家协会会员,邵东市作家协会会员)

探秘良渚古城

唐文俊

惊闻老友舍弃都市美房,安家良渚,百思不得其解,应邀前往探秘。飘飞的心神还没安顿下来,老学究模样的人就急匆匆地走来,满怀兴致地引领大家去揭开这块神秘的面纱。

就在这块神奇的地方,良渚黑陶闪耀在20世纪30年代一位年轻人的眼里。他连续两年,进行三次考古发掘,出土大量石器和陶器,形成《杭县第二区黑陶文化遗址的初步报告》,成为良渚遗址的第一个发现者。他就是施昕更,一个钟情于考古事业的聪明后生。

20世纪80年代,以王明达为代表的良渚考古人先后发现反山王陵、瑶山和汇观山祭坛、莫角山大型宫殿基址。2007年,刘斌率队发现了震惊中外的良渚古城和外城郭。2015年,考古队发现和确认了古城外围大型水利系统。良渚古城以其古朴而大方的姿态走进游人视野。

随着考古的推进,良渚的反山、瑶山王陵相继被打开。位居古城西北侧的反山王陵占地竟有2700平方米!而且,还是人工堆土建筑的金字塔模样。西侧的11座陵墓占地660平方米,出土各类器物竟达1200余件(组),玉器占了90%以上。陵墓的规模之大,葬品之多,实属罕见!

良渚遗址出土的器物有玉、陶、石、竹木、骨角等,总类繁多,琳琅满目,更发现了比甲骨文还早的陶文。其中的玉器形状各异,有三叉形、锥形、环形、半圆形、柱形……不少还雕成了鸟、龟、鱼、蝉等动物形。形态精美,令人惊叹不已。最显著的

要属玉琮、玉钺、玉璧等。蕴涵“天圆地方”理念的筒形玉琮,泛着异光,折射出文明的曙光;良渚玉璧鹤立鸡群,精美绝伦;象征王权的玉钺,其纹饰就很直白地表露“王权神授”,非同一般。

良渚古城地处余杭瓶窑镇,由内至外分为宫城、王城、外郭城和外围水利系统四个区域。古城东西长1500—1700米,南北长1800—1900米。莫角山宫殿居城中心,为人工土筑的超大型建筑。经碳14测年,古城距今4300多年,是迄今发现的中国最早、规模最大、保存最好的城址,被誉为“中华第一城”。

细看古城布局,依山傍水。城内颇具水乡特色,河道纵横,池塘棋布。古城九个城门有八个是水门,仅有一个开在陆地,且以对面山系为天然屏障。

在古城宫城区南边,考古学家发现了近100吨的碳化稻米。经科学检验,这些稻米来自不同地方,可见良渚时期的稻作农业已有惊人的进步。其时,农业已进入犁耕阶段,普遍使用石犁、石刀、石斧等工具,水井和灌溉系统的建立也扩展了水稻的种植。丰富的水产资源加上高超的舟楫、网捕技术,加之盘、钵、碗等食具的出现,佐证良渚人的食谱不再是“饭菜一锅烩”,应是食鱼为主、稻米结合的“稻饭羹鱼”式膳食结构。

2019年7月6日,“良渚古城遗址”被列入世界遗产名录。

(唐文俊,中国散文学会会员,湖南省作家协会会员,武冈市作协副主席)