才情尽在追求中

——著名画家李月秋其人其画

朱戊扬

即便年过半百,李月秋依然精力旺盛,用了三十多年的画笔,如今已是分外娴熟。版画、国画、水彩、油墨,各种风格均随手拈来。兴致来时,信笔挥毫,胸中丘壑便跃然纸上。

醉染丹青,扫尽秋光

在两张相隔数年的照片上,李月秋的一撇胡子从鼻下转移到了下巴,更显得精神抖擞,这派形象气质与他的拿手戏更加呼应——画前小饮,借醉作画。李月秋近年来醉心于酒文化题材的国画人物画创作,而且若能与画中人物同醉,更是美事一桩。因而有美酒于前,他豪情张扬,才情显露,乘着六七分醉意,借助画笔,在一番恣意泼染中释放天性。

细观他笔下的人物形象,或畅怀大笑,或醉枕青石,或拊掌高歌,或共把樽酌,人物多具《庄子》笔下"真人"洒脱不羁之风,神态间自然流露出一种天真烂漫,返璞归真。邵阳学院艺术系聂世忠老师评价道:"秋哥的《疯酒乐》与《应邀嫦娥桂花酒》两力作有着傅抱石式的散笔画法。他在运墨用水上手法变化多端,泼墨上特别注意墨色的干湿程度。线条拙实枯辣,造型沉雄凝重,用笔墨的生命灵性厚度表现人物,这就是秋哥积30余载绘画功力所顿悟修炼的境地。"因为李月秋大气豪爽而又温厚亲切,老师同事都以"秋哥"称呼。

"这种醉当然不是烂醉。"李月秋辩明,因为在清醒之时,运笔或许总有些构图上的顾忌,但在半醉之际,这种桎梏就被这种甘美液体带来的精神兴奋所冲破,于是笔墨运转自如,纵情潇洒,画中人之醉实即李月秋之醉,在物我两忘之时,达到人画合一。

醉意催生了变化多端的运墨用水,在解释《纵酒放歌图》的创作过程时,李月秋说,对山水草木,泼墨上特别注意墨色的干湿程度,对近景一般要等墨干七八成才会泼之,让那些洗泼过的大芭蕉产生自然的浓淡层次。对于人物,则要注重具有形体质感的筋体力度,使人观后也能体味似醉非醉的韵味。所谓"雅好山泽嗜杯酒",在狂放不羁的线条中,遒劲的山泽与醉酒的人物圆融一体,"秋哥"的独家艺术风格正是这种"人生难得几回醉"的艺术之醉。

他欣赏李白"斗酒百篇",也画过遨游物外的竹林七贤,七贤之一刘伶就正是用《酒德颂》讴歌了嗜酒者,实际上是借将酒传奇化,来让生命本身传奇化。李月秋的"酒文化"系列画作也是同声相和,在他的画作中,观者不难发现他以中国传统道家的文化视角对人生做出的解读,"无为""逍遥""归真"等意蕴盈然纸上,为观者带来一种豁达的自由。

美术家的美好时代

在中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国美术教育家协会会员、邵阳市美术家协会主席、邵阳学院艺术设计系主任等等诸多头衔中,李月秋忠于画家的本职身份,也喜欢作为平台构建者的担当。

"邵阳美术家协会主席绝不是个有权势的官职,而是责任最大的服务者身份。"李月秋说,"幸运的是,我们迎来了一个较好的时代。"近年来,邵阳市政府大力扶持文艺界,市委宣传部对全部邵阳籍和在邵阳的美术家进行了一次摸底统计并进行表彰,这是一个友善的信号。除了陆续建成的宝庆艺术馆、大希堂等9座民间美术展馆之外,邵阳文化艺术中心、君子文化产业园等几大邵阳市重点文化项目也在紧锣密鼓的建设之中。

另一方面,邵阳市美术家协会也进行了换届改选,致力于加强邵阳美术家的联系交流,并以此为平台推动市场运作,这意味着邵阳市的美术市场被激发出前所未有的活力:2014年12月27日上午,由市委宣传部、市文广新局、市文联和新一届市美协共同举办的大希堂"大美邵阳"邵阳首届美术节拉开帷幕——这是邵阳历史上首次以美术为主题举办的大型文化节庆活动,邵阳也成为全省首个举办美术节的地级市。此次美术节从2万余件作品中选取上千件作品参展,形成全画种、全方位的美术景观,这其中就少不了市美协的推动。

邵阳本就是有悠久历史的艺术沃土,在全湖南不论从画家数量还是作品质量都属于顶尖水准。如邹洛夷、李习勤等均为享誉全国的版画名家,而去年湖南省送展第十二届全国美术作品展览的版画类作品中,8件作品中就有3件是邵阳版画。

无为而治,长葆真我

李月秋也是以版画出道,上世纪80年代末90年代初,他在湖南版画界尤如一颗闪耀的星星,其版画作品(包括连环画)独出冠时,连连入选全国美展或获奖,版画《新刻老鼠娶亲》《闹洞房》《顶牛节》《山煤》等7件作品赴欧美国家及日本、新加坡等地区参加交流展、巡回展,并被国外多家专业画廊和私人收藏家收藏。

步入中年,李月秋开始在国画界大展拳脚,从早期清新雅致的花鸟画,到倍受称赞的"酒文化"系列写意水墨人物画,他始终以抒发性灵为要诀,并将水墨画的创作题材转向了现代生活。在创作于2014年的作品《微时代》中,两名瑶族大妈身着传统花瑶服饰,看着其中一人手里的大屏手机,别有生趣。

李月秋认为,艺术的生命力在于个性,一幅能够引起观者共鸣的画作绝不会是沉闷乏味的。艺术家应该永远保持着独特的性格,这绝非做作,而是长葆本真的自我。基于这种理念,在教学和管理中,李月秋崇尚"无为",即不压抑、不破坏,任凭师生的天然之性自由生长。"我这个系主任也不是什么官,就是为广大师生服务的。"正因如此,他努力营造的"团结共事、共事成事"的融洽氛围赢得了广大师生的尊重和喜爱。李月秋也由于教学与科研方面的成绩,多次被评为邵阳学院"三育人"优秀教师和先进个人。2006年经全院1万5千多师生海选评定,他被评为"邵阳学院首届十佳师德教师"。

2013年至2014年是李月秋绘画创作丰收的一年,中央美术学院出版社出版了画集《李月秋山水人物绘画》,陕西人民美术出版社出版了画集《大家风范:李月秋》,辽宁美术出版社出版了专著《与绘画会话》,他还先后被《上海高铁》《南方航空》《中国国际航空》等杂志进行了封面报道。2013年,《神州诗书画报》、成功美术馆、成功书画家网联袂120余家专业书画媒体机构发起"2012-2013中国最具学术实力与收藏价值国画家年度人物"评选,李月秋位列十人之一。

"我现在画画,有很多是在课堂上直接画的,给学生们做示范。"这位"最具收藏价值国画"的画家的新近作品就陈放在邵阳学院艺术系2楼画室中,也不担心被盗。他笑说:"要来偷画的那也得是个雅贼。"

(朱戊扬,邵阳市美术家协会副主席,新宁县文联主席;李月秋,1959年生,新宁县人。中国美术家协会会员,中国版画家协会会员,湖南省美术家协会理事,邵阳市美术家协会主席,邵阳学院艺术设计学院学科带头人、院长)

艺术论坛

崀山云海

郑国华 摄

艺术广角

《红海行动》《我不是药神》《流浪地球》等将角逐"金鸡奖"

新华社北京10月22日电 (记者 史竞男) 记者从22日在京举行的第28届中国金鸡百花电影节暨第32届中国电影金鸡奖新闻发布会上获悉,《古田军号》《地久天长》《后来的我们》《红海行动》《我不是药神》《流浪地球》获最佳故事片提名;王景春、徐峥、段奕宏、杨太义、涂们、富大龙将争夺最佳男主角奖;最佳女主角将在马伊琍、白百何、咏梅、周冬雨、赵小利、姚晨中产生。

据介绍,第28届中国金鸡百花电影节暨第32届中国电影金鸡奖将于11月19日至23日在福建省厦门市举办。

发布会现场公布了本届金鸡奖各奖项提名名单。王小帅(《地久天长》)、吕乐(《找到你》)、林超贤(《红海行动》)、郭帆(《流浪地球》)、董越(《暴雪将至》)、霍猛(《过昭关》)入围最佳导演提名名单;《我不是药神》获得了包括最佳故事片、最佳编剧、最佳导演处女作、最佳男主角、最佳男配角等多项提名,《地久天长》得到最佳故事片、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角等多项提名,《流浪地球》获最佳故事片、最佳导演等奖项提名。

网络文学界聚会乌镇 探讨如何"走出去"

新华社杭州10月23日电 (记者 冯源) "过去都是国内的读者给我寄礼物,现在我也会收到海外读者寄的礼物。一位法国读者就寄给我一瓶苦艾酒。"在22日下午于浙江桐乡乌镇举行的中国网络文学海外传播圆桌会上,浙江省作协副主席管平潮的发言引发了与会者的一片笑声。

"前几年我突然发现,我写中国人的感情故事,居然在日本火了。"知名网络文学作家陆琪也发现,自己的作品居然在海外找到了知音,"我们应该向海外读者讲述当代中国人的生活。"

知名网络作家唐家三少表示,网络文学当前处于平缓期,下一个增长点将是外文版权。"我们的故事里是中国上下五千年文明所积累的思想、道德和价值观,我们的创作来自从小到大,所见所闻所思所想的内容。如果这些故事得到外国读者的喜欢,就意味着中国文化自然而然地得到了他们的喜欢。"

近年来,网络文学在国内风生水起,也逐渐受到一些海外读者的关注。"伴随着互联网兴起不断壮大的网络文学,从生成之日就有天然的海外传播因子。"中国作协网络文学研究院副院长肖惊鸿说。中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘也表示,网络文学"走出去"有着先天优势。"我们网络文学首先就建立在国际化的基础上,它是国际化的产物。"

但是,中国网络文学"走出去"还面临诸多瓶颈,翻译就是其中之一。知名网络作家流潋紫的《甄嬛传》改编为电视剧后出了一个6集的美国版,但是不少观众对翻译不满意,开始自己动手翻译。"我看到最好的一个版本居然是在校学生翻译的,我就感觉到我们的作品要向外走,翻译是一个非常重要的事情,而且他们对我们自己的文化和文学有一定程度的了解,不是表面意义上的文字翻译,同时还要有文学性、思想性和故事性的传播。"

中国作协网络文学中心主任何弘表示,网络文学如何能在世界范围形成一种网络生态,需要我们贡献中国智慧和中国方式,也需要深入的探讨。

邵阳名胜楹联

邵阳桃花洞

周玉清

桃源不用他乡找;
洞口还须此处寻。

邹宗德

客探洞府风光,花放水流,每向壁间敲故典;
我愿邵阳城郭,阜财解愠,好从此处接渔人。

马轶麟

试问桃花仙子,若非更爱凡尘,既入瑶宫何复出?
且猜洞府维摩,许是苛求净土,如无胜概岂长居?

萧伟群

看山花浅淡,袅袅香浮,一溪碧水昭陵洞;
赏怪石嶙峋,依依柳曳,十里红桃世外风。

朱振宙

得山川形胜、桃影魂香,好个洞中世界;
谒禅石慈悲、云根佛祖,超然物外尘身。

胡贵程

痴守红颜,三尺佛陀难得道;
醉听白水,千年岩洞暗流香。

钟九胜

洞美花香,欲寻五柳文中趣;
民安国泰,乐作三梅境内人。

朱亮辉

明镜鉴天心,摄日羽精华,钟灵洞府;
暗泉通地脉,探龙渊奥秘,寄语桃花。

欧阳佑春

酒后寻幽,误入桃林,惊陶令曾来宝庆?
洞中探秘,细敲故典,叹渔人永化维摩。

李文林

桃蕊何辜归洞隐;
山溪有幸载香还。

陈立田

满洞流香,青山绿水间,谁偕人面桃花,演绎唐朝风月;
孤鸿度影,紫陌红尘外,我近云根石壁,找寻陶令情怀。

刘逊贤

仙子恋桃花,神韵自洞中溢出;
糜登留墨宝,清香从宋代飞来。

刘杏子

谁造奇观,琢磨怪石开桃洞;
我游仙境,误把昭阳当武陵。

欧阳日初

远岫危峰,月挂云根,明月长留湘楚韵;
轻烟曲磴,香流桃洞,清香犹带宋唐风。

谭水松

策杖寻幽,桃洞流香春浪暖;
携壶蹑险,云根叠石夕阳低。

钟曙光

山上观山,斜阳古道疑无路;
洞中看洞,流水桃花可问津。

萧慧

引袖指清风,赏二月桃花,香流洞内;
驱车寻胜景,得一溪春水,绿到山前。

张国宝

同样桃花,陶令问津源亦古;
依然洞府,吕仙修法境犹奇。

欧阳栋轩

昭陵疑似武陵,万瓣飞花,春溪流韵;
盛世终非乱世,八方雅客,桃洞生辉。

宋明烨

千年石茎生,圣境云开常露秀;
十里春溪漾,桃花色褪总流香

邓石林

云根仙境遗幽韵;
洞底桃花有盛春。

马先华

提醒武陵人,此处桃源,勿复寻幽忘旧路;
羞煞云根石,何方信士,居然拜我作新神。

曾专文

洞外桃源,流传故典;
花中仙子,勾引渔人。

袁小伟

桃花落水弹春韵;
灵石擎天护洞门。

庞小青

洞流桃色云根乱;
蝶引春风雨脚香。

杨大强

何物煽情,洞口桃花,室中仙镜;
有谁益我,麋生墨宝,傳子文章。

杨自重

人面桃花,流韵千秋融晚唱;
春江洞口,香波一脉送渔舟。

邓集长

洞口桃开霞灿烂;
石溪花落水芬芳。

尹国忠

作伴新城,桃开峻岭倾城靓;
入流奇洞,溪渡落花一洞香。

李强

云根石外,嫣红三里香弥岫;
花影水中,斑驳一溪春满郊。

陈毛卿

桃洞天香随客至;
武陵春色自仙来。

刘专

春雨落花,朵朵桃花随碧水;
秋风拂石,巍巍洞石出香云。

周江元

桃洞桃蹊柳陌;
云根云水禅心。

杨芬

乳石幻千姿,云根深种疑仙界;
桃花开百态,资水频香隐洞天。

(邹宗德 整理)