

◆邵阳诗韵

有关邵阳最早的诗(外一篇)

刘宝田

邵阳这块土地，生长稻麦菽橘，生长风景名胜，也生长人文传奇，生长诗词歌赋。先民们犁耙于露颗晶莹的山野，渔猎于烟雨迷茫的川岭，兴之所致，便时有或粗犷、或豪雄、或婉媚、或凄迷的歌吟，与淡蓝色的雾气一同升起、弥漫，与嫩绿色的鸟鸣一同播撒、消融。很多动听荡情的歌吟已经迷失在岁月烟云飘散的远古，文字记载的有关邵阳的最早的吟唱是这样一首乐府诗：

“行胡从何方？列国持何来？甍甍毳毳五木香，迷迭艾纳及都梁。”

汉武帝刘彻立乐府，掌管宫廷、巡行、祭祀所用的音乐，兼采民歌配以乐曲。乐府诗自此始。诗的大意是：朝贡的人来自何方？各个诸侯国拿什么东西来朝贡？拿的是甍甍（qú sh ū）、毳毳(tà d ē ng)，还有五木香、迷迭、艾纳、都梁等香料。

甍甍是毛或毛麻混织的布、地毯之类，其组织精纺的彩纹细毛毯则称毳毳。这里的“都梁”是一种香料名。《吴晋本草》《药录》《本草图经》都认为“都梁香草”就是兰花中的一种：泽兰。曹子建《妾薄命》诗云：“中有霍纳都梁，鸡舌五木杂香。”五木香即青木香，又称木香、蜜香。迷迭、艾纳，都是菊科类香料。

那么，这首民歌与邵阳有什么关系呢？《水经注》卷三八《资水》曰：“县西有小山，山上有渟水，既清且浅，其中悉生兰草，绿叶紫茎，芳风藻川，兰馨远馥，俗谓兰为都梁，山因以号，县受名焉。”商务印书馆1988年版《辞海》中“都梁”条解释更为清晰：“都梁，地名，汉置县”“俗谓兰曰都梁，山因名都梁，县亦因以为名”“故城在今湖南武冈市东北。”江山变迁，渟水久已干涸无存，

◆思想者营地

姓氏的尴尬

张天野

中国人的姓氏很多。《百家姓》最通行版本记有单姓446个，双字复姓61个，共计507个姓。其实，国人姓氏绝不止这么多，有人统计说至少有1800个，还有人统计有4000到8000个……如此之多的姓氏，难免会让人遭遇尴尬。

其一，生僻姓氏让人吃不准该念什么。想必很多朋友都有这样的经历，结识新朋友，拿着名片，却不知该如何称呼对方，万一念错，既不礼貌，又显得自个没学问。譬如蒯、仇，这两字分别音ku ā i和zh ǎ ng，不查下字典想念对还真不容易。有的字当姓氏时读音会发生变异，像仇、尉迟就分别读qi ú和yù ch í，盖读为g ě，而覃有q ín、tán两种读法。

其二，稀有姓氏让人浮想联翩。中国有许多稀有姓氏，可称五花八门，往往令人瞠目结舌。有以器官为姓的，如头、骨、心、肾等，有以动物为姓的，如鸡、猴、狗、蛇等，有以日常用品为姓的，如油、盐、酱、醋等，有以色彩为姓的，如赤、橙、绿、紫等，有以动作为姓的，如笑、揉、猜、拣等。最尴尬的是遭遇听起来不那么雅的姓氏，如耍、老、死、邪等。笔者就曾邂逅过胎、操两姓的朋友，胎姓还罢了，操姓就古怪了，许多方言里此字就是脏字。据说魏晋时司马氏专权，捕杀曹操后裔，许多曹姓人就改为了操姓。

其三，姓氏同某些词汇联用遭遇尴尬。或许您会说前两条发生概率不是很高，常用姓氏其实也会时不时遭遇尴尬。古人爱将帅小伙称为郎，像《三国演义》里的周瑜周郎、孙策孙郎，还有唐代的刘禹锡爱在诗中自称刘郎，如“尽是刘郎去后栽”“前度刘郎今又来”，跟他大约同时代的诗人张籍、唐彦谦怕就不敢这样自称，不然他们就成了张郎（蟑螂）和唐郎（螳螂）啦。笔者曾有位司机朋友姓刘，同事好跟他开玩笑说“老刘忙啊”，语速快些就成了“老流氓啊”。

不单中国人有这种姓氏尴尬，外国人也有同样遭遇。稍稍知道点日语的人都知道，在日语里洗手间称为御手洗。其实，御手洗还是个姓氏，《火影忍者》里就有位女忍者名叫御手洗红豆。所以在日本古城游览时，如果看到挂有此牌的房屋，请先问清楚了再进去。

都梁山当地称同保山、同宝山，非文士知其乃都梁山者鲜矣。水虽涸竭，其泽兰仍茵茵可见。

公元前140年，刘彻践汉武帝位。16年后，即公元前124年，封长沙定王之子刘遂为都梁侯，于是就有了一个以“都梁”为名的侯国。同一时期，汉设乐府，音乐家李延年因其妹李夫人得宠而受封为“协律都尉”。这首诗虽载于北宋郭茂倩编纂的《乐府诗集》，但其产生和采集应当在汉武帝时期。因此，当我写到这里的时候，似乎听到两千多年前传来的歌声，依稀闻到远古飘散来的都梁丝丝缕缕的幽香。

周源留诗说仙家

周源，道光《宝庆府志》称其为周尚书。《志》卷三十中录有他《访李真人》的诗。1993年6月版《邵阳县志》考据曰：“李真人，名震，字三衢，别号洞明先生。居今下花桥新甲山。唐显庆间（656—660）修道于高霞山。”

高霞山，位于邵阳县境东南，属四明山余脉，海拔813米。山上古木参天，浓荫匝地，昔为道教圣地，山顶有唐代高霞观、药庵遗址，相传为李震修道、采药处。自唐以来，高霞观一直名彰邵、永两州，慕仙求道者络绎不绝。清光绪《邵阳县志》卷二《山水》载：“四明山……居邵阳、武冈、东安、祁阳之间……其东北曰高霞山，为唐李震飞升处。明，县人车以遵、刘孔晖读书山中，以遵以山名其集。国初名人多匿迹于此。枕四明，襟霞水，左引小寨，右挹东井，盖县南第一名山也。”小寨、东井都在今邵阳县五峰铺林场内。名山隐逸名人，故文人墨客慕名上山赏景访友

者不乏其人，周源即是此中之一。文士造访，多有诗文。周源《访李真人》诗曰：

“八十强康鬓未华，琴书图史是生涯。是非应不关心虑，名利何须挂齿牙。野鹤无心楼道院，岩花流水入仙家。□□□□□□□，近闻巢许出烟霞。”

诗的前二句说李真人年高体健，以琴书图史为生涯。请注意一个“是”字，不是以琴书图史“度”生涯、“作”生涯，而是琴书图史“就是”他的生涯，人与“琴书图史”融为一体，不是“度过”“当作”可以比拟的，“琴书图史”就是他的生命。因此三、四句自然承接说其超脱于俗世“是非”，不齿于人间“名利”。五、六句说其似野鹤闲云，乐于“岩花流水”。“仙家”即道士，尊称道长。道家追求活好“当下”“此岸”，所以讲究炼丹、养生，不同于佛家追求“来生”“彼岸”。第七句缺失，应当是其意顺转，引入结句对人物的评价。结句将李真人比喻尧时的巢父、许由，评价可谓极高。尧请许由代治天下，许由不允。又请许由任九州牧，助其治国，许由亦不允。不仅不允，还认为出仕为官之类的话污染了他的耳朵，于是掬颖水洗耳。巢父问他为什么，许由说明缘由。巢父听了，牵着牛向上游走，不屑地说：你到处游荡，换取名声，现在又来洗耳，故作清高。喝你洗耳的水，脏了我的牛嘴！后代便将巢许合称，作为隐逸高士的代称。这种极高的赞许亦表明了周源自己心向往之。想来，周源仕途亦非得意，而思“入仙家”了。

（刘宝田，1940年生，邵阳县人，曾任邵阳市文化局局长）



◆世相漫议

中国人的“休闲”时代

许民彤

今年是新中国成立70周年。10月7日，澎湃网以“政治关键词·休假|黄金周小长假，中国人民的美好休闲生活”为题，为我们梳理和回顾了如今中国人民正在享受的福利“双休日”与“小长假”的来历，以“休假”这把“钥匙”来解答中国人民几十年来经济、文化、休闲生活的变迁……

到20世纪90年代初，我国一直实行每周6天、每天8小时工作制，全年工作时数约为2448小时。1994年3月5日开始试行“1+2”休假制度，俗称“大小”礼拜模式，但人们期盼更多的闲暇时间。1995年5月1日，我国实行双休日。双休日形成了“周五晚上聚会放松、周六走亲访友、周日休息恢复”的都市生活新习惯。2015年，国家鼓励弹性作

息，鼓励2.5天休假模式，目前已有10多个省份出台了鼓励2.5天休假的意见。

1999年5月，我国首次实行七天长假制度。2000年至今，我国每年有三个“黄金周”。自2008年起，清明节、端午节、中秋节等被列为国家法定节日。节假日制度的变迁，体现着中国社会的全面进步。

从国民的节假日制度变迁看，节假日休闲与经济有密切联系。国庆等长假，推动了“假日经济”，刺激了消费需求，繁荣了经济，更丰富了大家的美好生活。经济社会的发展，是社会大众拥有和享受余暇生活的保障。而经济的最终发展，对于我们个人生活质量的提高，应该表现为我们拥有更多的休闲时间。

在元朝末年之际，杨完者绝对是一个高光角色，也是一个悲情英雄。但他却以其独特的人格魅力赢得了一位军府参谋终生的景仰，留下了一段脍炙人口的好话。

杨完者，字世杰，原名杨通贯，谥忠愍，赠潭国公，元末武冈路绥宁县（今城步苗族自治县）人。杨完者出身苗家土官，他在元廷风雨飘摇之际，于1352年起兵“为国平乱”，累建战功，官至江浙行省参知政事、左丞、右丞，成为威震东南的苗帅，与李察军并称为元末“擎天二木”。

随着征伐加剧，杨完者对人才愈加渴求。当时的中国大地上，不论是反元的，还是拥元的，都在尽力招揽人才。朱元璋身边聚集了刘伯温、宋濂、朱升等一班著名谋士，而施耐庵、罗贯中、陈基则为张士诚服务过。杨完者听说诗人张昱后，主动伸出了“橄榄枝”，立即派人前去礼聘。张昱，字光弼，江西庐陵人，史称其“才气纵逸”，青年时即诗名远播。张昱避居西湖，投诗婉拒。其诗云：“行年将近半百岁，大醉岂能千万场？”“今朝省无公事，又得从容少避嫌。”意思是说，我已经快五十岁了，功名利禄之心已淡，不想为公事所累，还是另请高明吧。但最后张昱还是为杨完者“削迹不烦三顾重”的诚心打动，在1356年答应出山，成为杨完者的军事参谋，后迁左右司员外郎，行枢密院判官。

张昱早年的诗歌多流于颓唐委顿，但在杨完者军府期间，他不仅诗兴勃发，留下了他参加相府宴饮、聚谈、弈棋和受杨完者委派迎送朝廷使者、祭祀孔庙、去苏州征粮、去普陀洛伽山寺祈佛等活动的大量诗歌，而且一改诗风，写得极为豪迈雄奇。明初瞿佑的《归田诗话》记载，张昱在杨完者军府之际，“一时富贵华侈，尽见于诗云”。

然而昙花易谢，好景不长。1358年，当杨完者率部与朱元璋作战之时，江浙行省知枢密院事达识帖木迺与张士诚勾结，从背后捅了他一刀，杨完者兵败自杀，而张昱则在变乱中侥幸活了下来。杨完者之死，最根本的原因恐怕还在于苗军是民兵、土兵，朝廷对苗军一方面笼络使用，一方面又极力遏制打压。《廿二史札记》指出：“边地用兵，动以十数万计。若必一一皆官兵，安得如许兵数？且费亦不訾。则调用民兵、土兵之法，不可废也。元末已调苗帅杨完者入内地剿寇。”元末陶宗仪在《南村辍耕录》中称杨完者“矜已犯分，贪财好色”，但又说“君子责备贤者，于此可以略之”“完者宠荣过望，岂有贰志？忠君爱民之道，颇亦见诸行事。”由此可见，杨完者虽然不是完人，小节有亏，但大节不失。杨完者之死，无疑加速了元朝的灭亡。

杨完者最受人们指责的地方是苗军军纪不好。江浙一带有民谣：“生不谢宝庆杨，死不怨泰州张。”其实这个民谣本身就有问题，元朝武冈军与宝庆军地位是平等的，直到明洪武九年才归属宝庆府管辖，杨完者应是“武冈杨”或“绥宁杨”才对。但从宋濂《宣慰曾侯嘉政记》的记载来看，苗军虽然有军纪败坏的部队，但也有曾华这样军纪严明、战斗力强的“铁军”，“每出率一队，辄用数骑监之，若鱼贯，若雁行，无敢乱越”。

“一诺奉明主，千秋共哀荣。从容就长夜，斯人岂偏生？”杨完者兵败身死后，张昱自绝仕途，隐居西湖，时人称其“诗名优于张籍，生计劣于陶潜。囊无一钱之留，家徒四壁之立”。当张士诚邀其入幕时，张昱愤然投诗云：“相君求米若求雨，员外得船如得仙。职忝下僚班可耻，情通邻好亦堪怜。山中棋局迷樵客，溪上桃花误钓船。醉把玉杯无所计，不胜惆怅晚春前。”张士诚见诗，羞愧不已，知张昱终不肯屈服，只好作罢。

张昱晚年的诗歌，充满着对杨完者的追思、景仰，终生不泯。如《杨忠愍公墓上作》：“梦觉邯郸万有空，邦人犹自说英雄。道家论将忘三世，臣子报君惟一忠。浅土何堪封马鬣？迷魂犹自恨秋风。死绥固是将军事，国史旗常画隼功。”又如《过杨忠愍公军府留题》：“总是田家门下客，谁于军府若为情？林花满树莺都散，雨水平池草自生。街上相逢惊故吏，马前迎拜泣残兵。能言楼上题诗处，犹有将军旧姓名。”

“以势交者，势倾则绝；以利交者，利穷则散。”杨完者与张昱之交显然不是势利之交，而是君子之交，虽淡于水，却浓于血。尽管史料中关于杨完者的记载非常稀少，但他能够让张昱如此忠心地追随，我想除了他对张昱的知遇之恩外，恐怕其“大节不失”的君子之操才是真正打动张昱的地方。

◆煮酒论史

杨完者与张昱的君子交

张东吾