

■艺术论坛

国庆“主旋律大片”是怎样创造奇迹的？

杜 浩

据报道:2019年国庆档创造了中国电影新纪录——国庆档电影票房累计突破50亿元大关,在票房取得新高的同时,《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》等主旋律大片收获好评如潮。这是中国电影产业化改革以来票房最高的国庆档,超过了2008年全国院线全年票房总和。

今年国庆档超过50亿元的票房佳绩,主要由三部国产大片共同创造。截至目前,《我和我的祖国》票房达21.51亿元,《中国机长》破20亿元,《攀登者》为8.23亿元。在这些影片的票房拉动下,2019年全国累计票房已突破500亿元,用时仅276天便创造年票房最快破500亿元的纪录。

新中国电影已经历70年历史,每个时代都有特色鲜明的主旋律电影涌现出来。近年来,主旋律电影开始探索与商业类型片的结合,在唱响时代主旋律的同时,贴近主流观众审美,将主流精神、艺术理念和市场意识充分结合,被称为“新主流电影”。这些“主旋律”大片,艺术审美和商业票房获得双丰收,印证了国产影片整体质量水平的提升,也推动了中国电影“走出去”步伐加快。

这些“主旋律”影片或说“新主流大片”,为什么受到市场和观众的欢迎,为什么能够做到电影艺术的审美和商业高票房收入的统一?

献礼新中国成立70周年的主旋律影片《我和我的祖国》,由7位导演拍摄的7个短片组成,重现了身处祖国大事件瞬间的个体经历。这部影片一改以大人物展现大事件的主旋律电影常用的表达方式,通过普通人、小人物的视角展现时代变革,将个人际遇与国家发展

紧密相连,使观众产生强烈共鸣。《我和我的祖国》代表了新主流电影的积极探索,摒弃生硬煽情,用创新表达方式讲述中国故事,追求与观众形成共情共感,拓宽了主旋律影片的创作边界。

《中国机长》《攀登者》均改编自真实事件。《中国机长》改编自2018年四川航空的航班紧急备降事件。这个事件自身具有极高的惊险度,影片不论从场景打造还是事件经过均高度还原,加上演员的细腻演绎,使观众高呼具有极强临场感,观影时“一边心跳加速,一边眼含热泪”,审美体验强烈。《攀登者》展现的是国产电影少有涉及的登山题材,它讲述了20世纪六七十年代中国登山队员两次攀登珠穆朗玛峰的故事。观众看到影片中惊险的登山场面,感受登山队员勇挑家国责任的豪情,无不心潮澎湃,心中充溢爱国情怀。

中国电影,往往少了创作多了制作、少了艺术多了技术、少了人文情怀多了商业利益,这是普遍存在的艺术价值和商业价值相背离的问题。我们的影人,要么以所谓“纯文艺”自诩,把一部影片拍得概念化抽象化说教化严重,陷于“小圈子”中孤芳自赏、不接地气;要么商业至上,娱乐第一,票房为王。所以,像《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》等主旋律大片收获好评如潮,能够火爆市场,受观众追捧,这是坚持电影精神、艺术理想和审美原则以及创新精神的必然结果。这也说明,中国“主旋律”大片的拍摄制作,是能够在艺术价值和商业票房方面达到双赢和统一的。

一段时间以来,我们的一些电影制作者,似乎走入了一个“误区”和“怪圈”,一味地追求



市场,一味地制作纯商业娱乐片,把商业利润作为电影制作的主要驱动力和指向,“票房”成了电影艺术成败的唯一标准。结果,这导致了中国电影的文化价值的失落,人文底蕴的缺失,以及文化创造力的极度匮乏,而这又如何用电影艺术影响观众呢?

拍摄“主旋律影片”,不是简单地给观众上课,而是传递一种人类共通的价值观和思想母题,比如爱国主义情怀、国家意志、责任意识、英雄精神、奉献牺牲、信仰等。所以,拍摄一部电影尤其是具有时代正能量精神诉求的“主旋律”影片,所要选择的内容、所要针对的艺术对象,必须贴近社会现实和时代心理。



丰收
郑国华 摄

艺术广角

邵东举办“九九夕阳红”诗联吟诵会

邵阳日报讯（通讯员 唐志平 刘逸中 宁建华） 10月7日,邵东市在长寿之乡灵官殿镇举行“九九夕阳红”诗联吟诵会,100多名诗词楹联爱好者和当地的长寿老人一起欢度重阳佳节。

俗称“中乡”的灵官殿镇有着丰厚的历史文化底蕴,这里出土的四虎青铜钺有着两千余年悠久历史;这里曾经是衡宝战役的主战场,山头盛开的杜鹃浸透着烈士的鲜血;在这里走出了一批批能商善贾的民营经济弄潮儿;这里水碧天蓝空气清新,是康养宜居的好地方。今年8月31日,邵东市诗词协

会、楹联家协会部分骨干会员来到该镇采风,瞻仰烈士墓碑,聆听革命故事,缅怀在衡宝战役中牺牲的革命先烈,重温那一段军民鱼水情。诗人联家们创作了一批讴歌伟大祖国、赞美魅力邵东、祝福九九夕阳红的诗联作品,用这种人民群众喜闻乐见的形式,大力弘扬中华民族敬老爱老的传统美德。

此次诗联吟诵会结合庆祝新中国成立70周年和邵东撤县设市、纪念衡宝战役胜利70周年等主题,分为醉美夕阳、致敬英烈、深情祝福、魅力邵东、诗书合璧5个篇章,讴歌新时代,礼赞新生活。

邵东农民王海兵获全国楹联大赛二等奖

邵阳日报讯（通讯员 邹宗德） 9月25日,首届中国（运城）农民楹联大赛颁奖盛典在山西运城隆重举行。邵东农民王海兵的楹联作品荣获二等奖。

这次楹联大赛由中国楹联学会和中共运城市委、运城市人民政府共同举办,旨在庆祝新中国成立70周年,展现新时代农民的风采。

参赛对象限定为中国农民,设一等奖一名,二等奖二名,三等奖三名,优秀奖十名。二等奖奖品为价值一万元的“后稷稼穡碗”。

王海兵的获奖联是:“正麦花飘雪之时,图画铺呈,逢人唯说运城美;是后稷稼耕所处,文明开启,捧手但闻泥土香。”中国楹联学会李培隽副会长为王海兵颁发了奖品和证书。

邵阳日报讯（通讯员 郝爱莲） 为庆祝新中国成立70周年、湖南省楹联家协会成立30周年,首届湖湘楹联大会于9月27日至30日在长沙石燕湖风景区举行,来自全省各市（州）、县（市、区）楹联组织负责人和楹联家、楹联工作者代表,及特邀嘉宾共300余人参加。

大会开幕式上,对获得“彭玉麟楹联创作奖”“车万育楹联教育奖”“何绍基楹联书法奖”“吴恭亨楹联理论奖”“谭嗣同楹联青年奖”的联家举行了隆重的颁奖仪式;对省楹联理事单位、对联教育示范基地进行了授牌,还为获得“湖南对联文化传承人”称号的楹联家和楹联工作者颁发了证书。

在这次盛典上,邵阳市楹联学会副秘书长、邵东市楹联家协会副主席李海河荣获吴恭亨楹联理论奖类提名奖,邵东市楹联家协会副主席李红霞荣获谭嗣同青年奖类提名奖。莫良照、唐贤甫、刘儒雅、赵健之、朱亮辉、何俊良、李海河、李红霞、杨红、刘陆武、罗琦、王恒卿、周志明、宁端其等联家被认定为湖南楹联文化传承人,李海河、何俊良两位联家作品入选湖湘联墨展。

邵东联坛频传捷报 湖湘联家共襄盛会

邵阳名胜楹联

隆回旺溪瀑布群

周玉清
峻峰瑶岭云拖地;
仙境旺溪水挂天。
邹宗德
谷应鸣哇河吊嗓;
虹飞水幕日挑花。
张正清
呼啸彻长天,抛珠溅玉,志向毅然奔碧海;
溪流源莽野,任性纵情,梦魂岂敢负瑶山。
马铁麟
百千岁月,纵然泪碎声嘶,跃下悬崖逢峡谷;
七十沧桑,幸得天时地利,甩开险壑汇平川。
萧伟群
万壑飞流落涧,春雷滚滚,疑似玉龙撒野;
一湾银练腾空,峡口汤汤,恰如仙女垂帘。
陈建湘
白马崇山,幽芳岗岭,百里花瑶开胜境;
仙牛端瀑,濯秀溪滩,一条峡谷揽清漪。
彭端祥
五瀑连珠,一川好水归仙境;
群峰注目,万朵银花笑旺溪。
陈立田

瑶歌几曲,入瀑引龙吟,邀越山川真气概;
白练千寻,飞珠惊凤起,高扬天地大情怀。

庞小青
银屏溅玉,碧岭飞龙,九曲旺溪镶古寨;
阿妹吆歌,郎君摆渡,三湘郢郭醉瑶池。
张国宝
日映山光,天挂珠帘珠落地;
气蒸潭影,地开画壁画连天。
萧凤菊
望无边翠岫苍岩,白练高悬千丈壁;
听群瀑飞珠溅玉,声波传送九龙潭。

刘助长
小溪源白马,溅玉飞珠,骇浪惊涛磨鬼斧;
深壑卧乌牛,藏头露尾,栉风沐雨洗凡心。

萧 慧
瑶寨绕清流,赢得千秋胜景;
玉龙出峡口,飞来万道霓虹。
罗乐洋
旺溪悬白练,飞玉溅珠成胜景;
峡谷响雷音,振聋发聩醒尘心。
段吉宏
千秋浩浩汤汤,恰似琼浆,酿于天阙;
一路层层迭迭,织成瀑布,销往洞庭。

曾专文
白练挂深山,旺地常飘玉带;
清泉飞峭壁,溪流夜响春雷。
欧阳佑春
瀑奏瑶琴,银龙醉舞;
溪滋翠谷,白马欢鸣。
周英明
白马横江嬉碧水;
青龙舞练献银珠。
谭水松
幽壑引飞泉,挂壁雷奔千仞直;
碧池涵曙日,摇波玉散万金浮。
欧阳飞跃
白马水帘,卷起千堆雪;
瑶池玉镜,绽开万朵花。

罗宝田
瀑布泻悬崖,遗珠落玉,虎啸雷鸣山谷震;
碧潭浮倩影,荡筏观鱼,男欢女笑浪花飞。

袁小红
长潭浣影,心如明镜嵌新月;
五瀑垂帘,口若悬河侃大山。
刘期贵
金龙戏水,骇浪惊涛,万丈悬崖飞白练;
猛虎跳岩,飘珠溅玉,漫天紫气爽游人。
赵建刚
瀑瀑连环,白练挂崖生五瀑;
潭潭错落,飞流集束入三潭。
卿云岩
山峰耸立,瀑布挂屏霄汉处;
沟壑纵横,岚云浮影玉潭中。
尹国忠
五瀑晶帘遮俗境;
一溪碧水濯凡心。

傅翠兰
天落银河,湍瀑飞珠千尺浪;
溪穿仙境,连峦扣峡五重烟。
萧成荣
虎啸龙吟,浪涌溪奔穿峡谷;
山摇地动,珠飞玉溅恣峰峦。
彭江秀
银练挂山川,飞珠溅玉千重浪;
玉溪穿峡谷,叠嶂腾云万里风。
黄黎明
天地自成文,众瀑争书千里志;
山林原有韵,旺溪喜作五弦音。