

七彩纤羽入画来

——探访邵阳羽毛画技艺市级非遗传承代表何芫

周志斌 刘恩权



▲何芫在制作羽毛画。



▲何芫和何迁在总结如何提升羽毛画技艺。

苍翠葱郁的山林里,几只孔雀抖动着色彩绚丽的羽毛,阳光从枝叶间透了下来,照着树下的溪流,升起了缥缈的雾岚……行人屏声静气,生怕惊飞了它们,划破这春日山林的宁静。

“这是我父亲的代表作之一《沐浴春光》,为了发掘和传承羽毛画,他付出了一生的心血……”为我们介绍眼前这一美景的女士叫何芫(艺名何芫),家住双清区工业街,已故邵阳羽毛画第二代传承人何斌阳先生的女儿,现系邵阳羽毛画市级传承代表。她四十出头年纪,举止端庄,谈吐大方,唇齿间不经意地流露着自信的微笑。6月25日,在大祥区雨溪镇“宝庆号”艺术品收藏展示中心,慕名前来采访的笔者为了一幅幅精美绝伦、巧夺天工的羽毛画作品所惊叹。

羽毛画是一种历史悠久的工艺品,是利用各种禽类的羽毛粘贴而成,具有天然的色彩、纹彩和质感,给人以自然清新、超凡脱俗的美感。为将这一度失传的技艺复原并发扬光大,何斌阳查找了大量的资料,经历多年苦苦摸索而不得其门而入。一次,他到黄山写生

时,偶然发现当地有一种布艺蝴蝶,伸展着五彩缤纷的双翼,非常漂亮。何斌阳如醍醐灌顶,茅塞顿开:既然布料可以做成蝴蝶,那么羽毛也一定可以,而且只会更轻盈、更灵动!何斌阳回家后,结合现代装饰技艺,按着蝴蝶的造型反复设计、制作,渐渐地,他用羽毛制作成的蝴蝶,具有了以假乱真的艺术感染力。

随后何斌阳又举一反三,结合现代绘画技术,用羽毛制作其他工艺作品。经他制作成功的羽毛画,既保留了传统画作的意境,又有其他画作无可比拟的立体感和灵动性。为使羽毛画走向大众生活,他于1972年牵头组建了邵阳羽毛画厂。厂里生产制作的羽毛蝴蝶活灵活现,一上市就受到了广泛追捧,曾创造8年间为国家赚取外汇2000万美元的奇迹。羽毛画的辉煌历史和旺盛生命力,让何斌阳产生了将羽毛画技艺一代代传承下去的坚定信念。

何斌阳的羽毛画集艺术性、观赏性于一体,收藏价值高,可媲美于湘绣。其题材以山水风景花鸟为主,造型生动,色彩鲜艳,做工精细,需经过设计、造型、染色、剪片、装裱等十几道工序和多种辅助工艺才能完成。

何芫出生于1973年,受父亲的耳濡目染,12岁时就和弟弟何迁一起跟父亲学画,随后学习制作羽毛画。何芫从小就对羽毛画有着浓厚兴趣,她深知,“师傅领进门,修行在个人”,要想肩负起将羽毛画传承下去的使命,唯有靠苦练技艺。她先后到中央美院附中刘人岛艺术班、陈西川培训学校学习基础美术和绘画。1996年与父亲、弟弟创办羽毛工艺品厂,系统深入地学习羽毛画制作。2005年曾到广州拓展羽毛工艺品业务,2010年回邵阳与父亲、弟弟继续开办邵阳羽毛工艺品厂。

2018年初,何斌阳不幸患结肠癌去世。临终前,他紧紧拉着姐弟二人的手,眼里流着泪,似有万语千言,却始终未留下一句。何芫化悲痛化为力量,苦练技艺,手艺日渐精进。父亲去世不久,她与弟弟一起创办邵阳羽毛画研究所,担任副所长。可以告慰父亲在天之灵的是,国家对于保护非物质文化非常重视,邵阳羽毛画被列入省级非物质文化遗产保护名录,弟弟何迁被确定为羽毛画省级非物质文化遗产传承人,何芫于2019年4月申报了邵阳羽毛画市级传承人。

“琢之磨之,玉汝于成。”2012年,她与父亲、弟弟一起创作的羽毛画《家园》获“全国农业休闲创意展”中南赛区金奖;2018年,她设计制作的羽毛画《蝶恋花》荣获“2018中国旅游商品大赛”参赛奖;2018年5月,她应邀参加绥宁“四八姑娘节”,设计制作的羽毛金凤凰雄立在绥宁县城的广场上,成为“神奇绿洲”的象征。

为保护和传承羽毛画,何芫在父亲的指导下,几年内先后制作了大型羽毛画6幅和中小型羽毛画10余幅,其中代表作有《崑山春晓》《小鸟天堂》《沐浴春光》《平沙飞雁》《暮雁图》和《蝶恋花》等。2017年,深明大义的“宝庆号”文化艺术品收藏展示中心董事长彭秀奇免费为邵阳羽毛画提供场地,以便更好地展示和制作羽毛画。

好的东西必须有现实的支撑,何芫深谙这个道理。为此她与时俱进,不断研发新产品,以适应旅游市场的需求。“在我手里,我要在将羽毛画保护传承好的同时,让它走出湖南,走向全国,实现社会、艺术、经济三重效应。”何芫自信而淡然地说。为了实现这一目标,她瞄准了电商平台,通过网络展示自己的手工艺品,订单不断,她和弟弟根本忙不过来。

“如果说我在传承邵阳羽毛画方面有所成就,那是因为我站在父亲及老一辈艺人的肩膀上的缘故。未来的路还很长,相信我们会一如继往、坚强无畏地走下去。”何芫的言语里,双眸间,始终充满着一种让人无法质疑的自信。

艺苑人物

邵阳名胜链接

武冈法相岩

邹宗德

物到虚空臻胜境,高古巉岩,且看一柱擎天,道是万年乳石;我临岩壁阅金经,庄严法相,隐见五蛇出洞,携来几朵青云。

张正清

宝方通同保,连环贯洞辟自哪年?吞不尽福地王风,武陵蛮气;法相醉游人,沿壁摩崖彰之何物?幸长留昌龄谪棹,与义尘襟。

萧伟群

墨宝三千,文镇都梁之地;重岩八洞,景开盛世之天。

李海河

洞辟几时?问石钟乳笋,谁晓得其中奥秘;路通何处?欲探本溯源,我听过世上传闻。

陈建湘

登临胜境,法相天尊,太保隐仙连八洞;观览名书,摩崖石刻,金刚偈语警千年。

朱亮辉

八洞何奇?是动物家园,百兽相安通远近;一岩甚妙,乃摩崖宝库,四朝并起竞华辉。

颜鸿

二山同潜水,缘波照影,伏流飞瀑凝无路;八洞抱奇观,刻石摩崖,曲径通幽别有天。

陈立田

钟乳蔚奇观,悬岩摩石刻,诗书落笔,江山秀丽文章颂;松风吹逸兴,绝壑荡霞云,泉草澄心,溪洞清幽法相闲。

谭水松

陈诗淡远,楼墨谨严,人去已千年,法相永留名士笔;云竹葱茏,桤枫繁茂,秋来呈五彩,尘心莫上宝方山。

段吉宏

门外小康天地,洞中太古文章。

罗宝田

赏摩崖石刻,银钩铁画,唐风宋韵,千载诗书,实属中华瑰宝;叹岩洞奇观,鬼斧神工,玉砌琼堆,百般姿态,俨然地下龙宫。

刘逊贤

是哪路神仙,辟就洞天福地;将几多游客,弄成醉汉痴人。

何谐

看五蛇出洞,玉女妆台,天生法相;仰一柱擎天,先哲题字,洞蕴清流。

张家相

佛说尔时无法相;我闻如是有书声。

黎桔银

法相奔来眼底,白练嵌岩中,看石马恣槽,灵蛇出洞;奇观移至身前,丹书刻壁上,有昌龄真迹,楼钥遗风。

向立平

岩门穿越时光隧道,洞洞通幽,怪状奇形,宛若人间仙境;壁上镌铭法相华章,篇篇竞耀,鸾飘凤泊,堪称艺术迷官。

邱源海

法相无言,任雨打风吹,千年气象;洞天有幸,总朝思暮想,一壁文章。

李永湘

万岩叠起,崖如壁,峰如画,松如伞,到处石山如旧识,试问古今游客,谁领略湘南胜境。

八洞相连,穴有云,溪有泉,水有舟,此间风物有诗人,又闻远近鸟声,尔歌吟国粹精华。

杨自重

听暗流幽咽,岩溶滴答,看大真幻影,玉女妆台,此处洞天称法相;

赏唐宋摩崖,明清镌刻,品骚客题诗,好男标语,个中韵味耀都梁。

王彬

法相洞天,八孔交融尘世外;摩崖石刻,千秋风雨古城边。

张梦

胜迹壮都梁,看玉女妆台,摩崖石刻,到此洞开眼界;名园扬宝庆,望松亭翠绕,古柏参碑,杖藜指点春山。

侯思思

泉水伏流,洞天藏法相,历代文豪接踵留诗,摩崖偈颂;仙山拱抱,梵境有奇观,各方游客穿梭探秘,驻足攀扬。

陈才江

岩名法相,无争无舍,无喜无嗔,壁立千秋,遍阅人间众相;

庠驻都梁,导智导愚,导文导武,霜飞百载,完修宇内三梁。

欧阳日初

福地挹烟霞,把摩崖石刻,修成法相;洞天开境界,将曲径清风,送过云山。

(邹宗德 整理)

艺术广角

邵阳日报6月27日讯(记者肖燕 通讯员回楚佳)6月15日至20日,市书法家协会组织多名中国书法家协会会员,分赴各县市区书协进行巡回辅导。今年以来,该协会通过公益讲座、集中培训、巡回辅导、交流点评等“组合拳”形式,推动各地以更好的状态备战第十二届全国书法篆刻展和省隶书展、楷书展、行书展、篆刻展等展览。

5月27日,中国书法家协会草书委员会委员、全国书法展评委、清华大学美术学院客座教授、“沈门七子”成员周剑初来到邵阳,从书法现状与展览现状、如何打造投稿作品两大方面进行阐述分析,并对部分作品进行点评。6月1日至2日,刘晓斌、伍剑、刘建平、刘立稳等四位书法名家,分别以《我离国展有多远》《审美理念更新与隶书创作实践》《行书技法》《楷书创作快速提质小技巧》为主题进行专题讲座。6月8日至12日,该协会又组织专人,对市书协五体书法创作委员会全体委员等人员进行集训,不但不收学费,且学习用品、食宿等全包。邀请王希俊、罗红胜、崔向君、刘小平、范晓亮、曾伟子、匡青海、李炯峰、陈毅华、欧亮等书法名家进行了集训讲座。系列活动的开展,赢得了全市数百名书协会员及书法爱好者赞赏。

邵阳书协巧打“组合拳”冲刺国省展



油画《红花兜》

陈小川：用笔墨讲述生活的童话

邵阳日报记者 朱大建

善于用灵动的线条写世间万物。

花瑶是他的创作主题之一。油画《红花兜》表现了花瑶老人和小孩的一种生活状态,老人的满脸苍桑和幼儿的无忧无虑形成强烈对比。他通过一种源自内心的感知,用颜色低语,和故乡对话。

一次,他到山区采风时,一位背柴的老人在他身后站了很久看他画画,还时不时聊上几句。当时他就感到不管什么阶层的人对美的追求是一样的,由此他创作了油画《薪》,且特意把老人背上的柴放在主要位置。他用凝重的笔调,赋予画中物象硬朗坚固的质感。

“家乡题材是本土艺术家应该去探索的方向,这是艺术家应有的一种责任感。”陈小川在生活的田野中,不懈地观察、寻觅、思考、创作。在艺术的天地里,他深耕细作,历史、哲学、古典诗词、美术史都成了他的最爱。

今年6月18日,在“文明邵阳学习大家谈”讲堂上,一个短发的中年汉子饱含深情地讲述他对油画创作的感悟:“要深入生活采风创作,把身边的生活和直接见闻作为题材,多描绘现实中的人物和自然风景,作品要接地气,追求真善美。每一位画者必须要有自己的语言,要让油画作品形成独特的个性。”

他叫陈小川(其父陈西川),上世纪60年代出生在邵阳,上世纪80年代末毕业于广州美术学院油画系,现为湖南省美术家协会会员、湖南省油画艺委会委员、湖南省油画学会理事、邵阳市美术家协会副主席、邵阳市油画艺术委员会主任。他的作品以格调清新脱俗、色彩飘逸著称,