资江艺苑

刘检清的彩墨山水画

山乡春意浓

峡谷情欢

刘检清,邵东县人,生于1942年4月。上世纪60年代开始美术创作,先后在各类报刊杂志发表版画、连环画、玻璃印画、国画等作品280余幅,出版有《实力派画家刘检清书画集》《邵阳美——刘检清画集》《和谐集》等作品集。曾任邵阳市委宣传部副部长、邵阳市文联党组书记等职。

山笑水欢

艺术广角

邵东县作协赴桂林开展创作采风暨改稿笔会

邵阳日报6月20日讯 (通讯员 刘逸中 王江梅) 6月14日至16日,邵东县作家协会、县诗歌学会10多名骨干会员赴广西桂林开展创作采风暨改稿笔会,寻找诗和远方。

采风团一行先后参观了刘三姐大观园、象山公园、银子岩溶洞、古东瀑布等美景胜境,感受了桂林青山绿水的生态之美、民俗风情的优雅独特,并考察了桂林邵阳商会,一起分享了邵东人在桂林团结拼搏、携手发展的奋斗故事。

在改稿笔会上,《诗刊》编辑部主任谢建平、编辑隋伦分别发言,他们充分肯定了邵东人的文学情怀和精神追求,畅谈了诗歌创作的特点和编辑选稿标准,并对邵东县选送的诗歌作品作了点评。

国家图书馆征集“当代追梦故事”

近日,为庆祝新中国成立七十周年,国家图书馆中国记忆项目面向全社会发起“我们都是追梦人——当代追梦故事征集计划”。

国家图书馆中国记忆项目希望,通过“当代追梦故事征集计划”鼓励公众上传自己的追梦历程,分享身边人的梦想故事。公众可通过“我们都是追梦人——当代追梦故事征集计划”H5页面上传梦想故事。国家图书馆中国记忆项目将选择其中主题相符、内容完整的故事入选“我们都是追梦人——当代追梦故事征集计划”,并通过“国家数字图书馆”APP向公众发布。

中国记忆项目启动于2012年4月,以中国现当代重大历史事件、重要人物、文化遗产为专题,以图书馆馆藏文献为基础,采集口述史、影像史等形式的记忆资源,并以在线发布、在馆阅览、展览、讲座、线下活动等形式利用和推广。

(据《中华读书报》)

艺术精品是如何形成的

——第十二届中国艺术节观后感

舒年新

五月的上海绿树成荫,鲜花盛开,在这个美丽充满生机的季节里,第十二届中国艺术节在这里举行,来自全国各地的戏迷和文艺工作者,共享了新时代这一文化盛会。邵阳市文旅广体局党组高度重视艺术精品的创作,组织了以两个文艺院团为主,县市区相关人员参加的专业人员前去观摩学习。我们一行观摩学习了国家京剧院的京剧《红军故事》、浙江歌舞剧院的歌剧《在希望的田野上》、辽宁话剧院的话剧《干字碑》和山西晋城市上党梆子剧院的梆子戏《太行娘亲》。通过观摩学习,大家都被这些艺术精品深深感染了,觉得收获很大,同时,也感到压力很大。我想,能够在中国艺术节演出的剧目都应该是艺术精品,但艺术精品是如何形成的,通过反复思考,我有以下三点体会。

一、思想性是艺术精品的灵魂

“文运同国运相牵,文脉同国脉相连。”习近平总书记强调,广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民服务,为社会主义服务,坚持百花齐放、百家争鸣,把艺术理想融入党和人民事业之中,做到胸中有大义、心中有人民、肩头有责任、笔下有乾坤。这就要求艺术精品首先是要有思想性,没有思想性的文艺作品,不是高尚的文艺作品。

我们所观摩的4台戏,之所以都具有深深的感染力,是因为编导人员有政治站位,将思想性有机地融入了作品之中。如京剧《红军故事》,通过长征三个小故事,歌颂了中国工农红军为了革命理想,不忘初心,牢记使命,不畏艰难困苦,勇往直前的英雄气概;歌剧《在希望的田野上》,歌颂了“时代歌手”施光南对人民和国家深情的热爱,将个体的生命与国家的命运有机结合在一起的精神;话剧《干字碑》用写实与写意相结合的表现手法,塑造了一个与人民群众血肉相连的优秀共产党员形象;梆子戏《太行娘亲》歌颂了革命老区人民在抗日战争时期,不畏强暴和八路军心连心,用奶水和生命养育了革命后代,表现了太行山区可歌可泣的英雄群体。这4台戏如果没有这些鲜明的思想性,就不会有强大的感染力和震撼力。

二、艺术性是艺术精品的躯体

这次所观摩的4台戏,演员的综合素质都十分雄厚,每个演员的唱、念、做、打都非常精炼到位,无论是京剧《红军故事》、梆子戏《太行娘亲》、歌剧《在希望的田野上》,还是话剧《干字碑》,演员优美的唱腔、动听的道白、巧妙的做功、活灵活现的表演折服了全场所有观众,赢得了观众多次经久不息的掌声。当然,成功的演出还需要灯、服、道、效、景的有机配合。但艺术精品是永远离不开演员扎实的功底的。

我市有两个市级剧团,一个县级剧团,剧团都面临着演员基本功差、行当不齐、人才青黄不接的困境,严重制约了我市艺术事业的发展。我们常常讲一个好演员能救活一台戏,一台好戏能救活一个剧团,可见演员综合素质的好坏对剧团的生存发展是举足轻重的。市委、市政府高度重视文艺事业的繁荣和发展,最近做出决定,将祁剧和花鼓戏两个保护传承中心转为公益类事业单位。因此,我们决不能辜负党和政府对我们的殷切期望,要牢记使命,狠抓剧团内部管理,着力抓好演职人员基本功的训练,只有这样才能多出精品力作。

三、观赏性是艺术精品的魅力

马克思说:“人民历来就是作家够资格和不够资格的唯一判断者。”习总书记强调,文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本的方法是扎根人民,只有永远同人民在一起,艺术之树才能长青。舞台艺术作品好和坏,只有观众说了算,金杯银杯不如老百姓的口碑。一台戏每次演出,观众都是座无虚席,这个作品就有影响力和吸引力。邵阳祁剧经典剧目《目连救母》和花鼓戏《儿大女大》,2006年参加省艺术节分别获非物质文化遗产保护贡献奖和田汉大奖,这两台戏既有思想性、艺术性,更有观赏性。《目连救母》两次应邀赴香港参加国际艺术节,2017年至2018年在全国交流、推广巡演40场,无论是在香港还是在全国各地巡演,场场都是观众爆满,一票难求;花鼓戏《儿大女大》在全省城乡演出了3000多场,每场都是座无虚席。这就是艺术精品的无穷魅力,吸引不住观众、留不住观众、续演不下去,绝对不是精品力作。

我们在艺术创作中一定要坚持“两为”方向,创作更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌新时代的艺术精品,满足广大人民群众的文化需要。

(舒年新,邵阳市文旅广体局副局长,湖南省音乐家协会会员)

艺术论坛

▲邵阳名胜楹联

邵东荫家堂

邹宗德

数十尾粮船,承载神奇故事,财源滚滚,岁月沧桑,但看蒸水前流,杰构犹余商贾梦;

百八间房屋,排成富丽迷宫,院落深深,廊檐苔藓,相问主人安在,轻舟已下洞庭湖。

萧伟群

忆帆影钟声,一江粮米潇湘远;

听传奇故事,百载名楼商贾隆。

李海河

果然福地,有山耸脊梁,河通血脉,赫赫声名,蔚起人文钟造化;

确实奇观,看檐牙挂日,窗户雕龙,深深庭院,历经风雨显峥嵘。

钟九胜

春风不改,二百年历雨经晴,犹见乔家气派;

岁月可居,几多辈阜财明道,长垂范氏精神。

朱亮辉

似棋局,似迷宫,更似人生,谁能参悟其中奥秘;

存匠心,存宏构,犹存古韵,我且誉扬此处精神。

刘期祺

风帆扬胆识,皎月亮身心,几桨摇来财亿万;

老院写沧桑,古钟催奋进,一堂遗下韵三千。

刘逊贤

鼓蒸水风帆,棹舞潮头,财源拥抱千层浪;

挹凤山灵秀,花添锦上,栋角摩娑五色云。

王爱武

佘湖北望,满院春光寻故事;

蒸水南来,一江锦浪奔前程。

李红霞

两百年沧桑犹在,依然画栋雕梁,见巧见奇,每借湖山增气象;

十数代人物常新,剩有清风明月,相知相守,长听蒸水起潮音。

王惠兰

积善积德,龙翔凤翥,千古湖山风水地;

半农半贾,叶茂枝繁,百年庭院荫家堂。

陈立田

百载沧桑龙虎气,雪剑风刀,庭院深深惊敌胆;

满堂金玉凤凰山,镜花水月,楼台寂寂静尘心。

刘石东

千里经商,披风斩浪,入洞庭,走江夏,信义真诚成巨贾;

百间定鼎,斗拱飞檐,精木刻,美石雕,能工巧匠造名居。

萧凤菊

背倚凤凰,百千年紫气清风,谁家拥有?

面朝蒸水,十一栋青砖碧瓦,申氏建成。

颜鸿

两百年青砖老屋,雕龙画凤,飞檐翘角钩新月;

三千里绿水斜阳,鼓楫争流,去棹归帆织草河。

杨自重

山水相依,栋角连云开胜景;

农商并重,精诚贯日续传奇。

袁邦纯

蒸水滔滔,流传申氏兴家史;

米商赫赫,撰写人生积德诗。

宁小艳

古宅踞佘湖,看万里晴空,携蒸水平分秋色;

荫家犹宝卷,怀千般故事,引骚人齐赋乐章。

欧阳飞跃

蒸水领航,潮推湘客三千梦;

湖山作证,凤舞邵商一面旗。

袁盛远

二百年深宅,沐雨经风,翘角飞檐,两座时钟敲历史;

几千米迷宫,依山傍水,雕龙画凤,四方灵气孕玄机。

黎祜银

蒸水腾欢,泛棹舞龙头,破浪乘风追范蠡;

凤山呈秀,飞檐辉陇上,镶金嵌玉媲阿房。

申小平

荫其庇矣,是处山清水秀,畴平土沃,遥想嘉禾叠浪,更有桥通舟利,人勤春早,曰溉曰耘,曰津曰渡,何愁蒸上不丰穰;

家可兴焉,斯时天朗气清,户睦庭熙,复瞻堂宇如新,莫非居仁由义,立信笃行,亦耕亦读,亦贾亦商,恰幸燕窝焕荣光。

罗珺

抚雕栏,迈重门,恍入时光隧道;

翘檐上,天井里,尚留申氏传奇。

尹国忠

名宅誉三湘,还有湖山蒸水撑台,凤凰增色;

财源通四海,全凭品格良谋为本,兄弟同心。

周述桂

荫家堂里春无限。蒸水流金,佘湖拥翠;

申氏门中德有邻。誉扬宇内,敢为人先。

欧阳日初

蒸水发祥,老屋名随商客远;

凤凰降瑞,古钟声送夕阳斜。

谭水松

蒸水回环,阙角千重辉世业;

梨云掩映,檐牙五色见风流。

李乔春

乘车廿里,曾共古居谈寂寞;

借酒一樽,特游此处论沧桑。

马 军

申姓门前,秋堂素壁浮香在;

佘湖山下,古屋清池点玉开。

(邹宗德整理)