

清新 空灵 细腻

——浅析罗琦的楹联艺术

李红霞

罗琦先生是我在楹联诗词创作方面的老师。他待人真诚,对己严格,对待文学创作勤奋认真,令人敬重。和他认识交往久了,相信你也会有和我一样的看法。每每读到罗琦先生的作品,都有眼前一亮的“新”“奇”之感。作为一个楹联爱好者,现对他的作品进行粗略分析,谈谈我的感想吧。

扑面而来的清新气息。记得未识罗琦其人时,先在本地刊物《昭阳文艺》读到其专版诗词作品。那时,刚刚接触诗词楹联并尝试写作的我,便深深地被他诗词中的清新气息所感染,折服。后来读到他的楹联作品,又加深了这份景仰之情。他的作品大多带有清新气息,有时如同走进了清风拂拂的田园,草木泥土的芳香扑面而来;有时如同走进现代都市,充满时代气息。先看他《赞最敢为农民说话的全国人大代表毛丰美》联:“献策建言商国是,从田间地里走来,履带泥香,腔含乡韵;行权督政发民声,把雨露春风捎去,襟藏使命,梦系初心。”此联用平实的语言,赞扬了一位敢于为民代言的优秀人大代表。通过“履带泥香,腔含乡韵”“把雨露春风捎去”的纯朴文字,带给读者一股微风拂面的清新气息。再看婚联:“缘凭一线牵,将电网

织成情网;盟守三生约,把讲台当作舞台。”一个“电网”给人以强烈的时代感,充满着浓郁的现代化气息。同样让人感觉清新扑面的,还有很多。比如他的春联:“联将岁月印红,命羊去题跋,猴来作序;风把山川染绿,任春声破土,梦想发芽。”《题昭阳阁》联:“频入梦,阁上风痕檐间铁马;已成仙,身边月睡足下云生。”无不写得生气勃勃,诗意盎然。

空灵飘逸的动感境界。写对联,达到稳健雄浑固然很重要,若能在其中透出空灵飘逸之感,那就让人分外喜欢了。罗琦《题邵东昭阳公园畅音亭》联:“收拾对面一湖韵;来和天涯四季歌。”畅音亭所在的山下是一个小湖——绿汀湖,作者因此引发联想,用著名音乐家贺绿汀先生的经典音乐作品《天涯歌女》和《四季歌》入联,与自然景观“对面一湖”对仗,贴合无痕。人们眼前简简单单的亭子,平平淡淡的湖水,通过作者生花妙笔让人感受到诗情画意的韵味。这就是文学创作的魅力——空灵的想象,飘逸的动感。其他如《俊良兄喜添外孙》联:“赴春风之约,趁雨水而来,百花款拜迎新主;为雏凤含饴,召清声绕膝,一脉绵延呼令公。”《贺邵东县楹联家协会成立二十周年》联:“集千四百鸿儒,追梦云山,把声声松韵串成对韵;揣二十年丽藻,放歌桐水,撷朵朵浪花装点联

花。”无不让人觉得想象空灵,境界飘逸。

细腻动人的情感脉络。情感,是文学作品的灵魂。因为有了情感,才会让读者产生共鸣。楹联作品虽然精短,但优秀的创作者,却能轻松自如的融情感脉终于字里行间,细腻动人。我们看看罗琦《挽张老阳松吟长》联:“几度到茅庐,传道授诗,人抱春风常惠我;三更翻旧著,闻声睹色,盈眸泪雨不由人。”张阳松是邵东诗词楹联界的老前辈,著编有遗作十余部。作者闻听噩耗,想到自己曾几度聆听张老春风般的教导,受益匪浅,如今“三更翻旧著”,泪雨盈眸。此联融张老教导之恩,作者受惠之情,睹物忆人之思,惋惜伤痛之情,读来令人潸然泪下。罗琦先生以情动人的联还有《赠魏洁》:“缘结诗联牵入梦,果然万种风情,偕菊比香,与荷同洁;学无先后达为师,未必终生弟子,冰常寒水,青总胜蓝。”诗联结缘的欣慰之情,既香且洁的欣赏之情,谆谆教诲的师徒之情,向我们展示了一位热爱诗联的佳人形象。

罗琦先生的楹联作品很有魅力,当然不仅表现在这几个方面,由于笔者学识粗浅,悟性不足,其雄浑稳健、含蓄蕴藉的精妙之处,有待各位方家解析,以飨我等学联之人。

(罗琦,邵东人,邵阳市诗词协会、楹联协会常务理事,邵东县诗词协会副主席兼秘书长、邵东楹联协会副主席,获得“首届邵阳联坛十秀”“当代邵阳诗词二十家”“当代邵阳楹联二十家”等荣誉称号;李红霞,女,湖南省诗歌学会会员,邵阳市作家协会会员)

艺术论坛

资江艺苑



瑶乡晨景 易江波 摄



水上人家 刘玉松 摄



湖湘巨变(剪纸) 马丽娅



不忘初心,砥砺前行(剪纸) 马丽娅



梅(剪纸) 马丽娅

文艺广角

黄河大合唱：
振奋民族精神的不朽力作

新华社西安1月10日电 (记者 郭强)“风在吼,马在叫,黄河在咆哮,黄河在咆哮……”诞生于1939年的《黄河大合唱》,以磅礴的气势展现了抗战时期中国人民英勇投身于民族解放的斗争精神,谱写了一幅波澜壮阔的抗日图景。

出生在澳门一个贫苦船工家庭的冼星海,自幼酷爱音乐,学习小提琴和钢琴。1929年,冼星海赴法国巴黎勤工俭学,主要研习作曲。抗战爆发后,已经回国的冼星海积极投身抗日救亡运动,创作了《救国军歌》《到敌人后方去》《在太行山上》等大量歌曲。

1938年9月,冼星海收到延安鲁艺副院长沙可夫和音乐系全体师生签名信,热情邀请他前往延安鲁艺担任音乐系主任。在周恩来的安排下,冼星海携夫人钱韵玲于1938年11月初抵达延安,开始在鲁艺任教。

诗人光未然曾与冼星海进行过多次合作,为他创作歌词。1939年1月,因为在前线受伤,光未然来到延安疗伤。冼星海前往医院看望他,两人达成了再次合作的意向。

几天后,光未然把冼星海与演剧三队的同志们请到他居住的窑洞里,在一盏昏暗的油灯旁,年轻的诗人用低沉的声音朗诵了《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄水谣》等作品。诗人的激情感染着窑洞里的每一个人,在诵咏声戛然而止的瞬间,冼星海噌地从椅子上站起来,上前一把抓住歌词,激动地大声喊道:“我有把握把它写好!”

回到居住的土窑洞后,冼星海开始夜以继日地谱曲。他完全进入了一种难以抑制的精神状态,长时间不休息,偶尔躺到床上抱头沉吟一会儿,很快又从床上猛然蹿起,继续谱曲。整整六个昼夜,冼星海呕心沥血,终于完成了《黄河大合唱》的全部曲谱。

这部作品分为八个乐章,以黄河为中华民族的精神象征,热情讴歌了中华民族坚贞不屈、顽强抗争的英雄气概。在冼星海看来,《黄河大合唱》“直接配合现阶段的环境,充满写实、愤恨、悲壮的情绪。歌词本身已尽量描写出伟大黄河的历史”。

《黄河大合唱》延安首演指挥邬析零在其文章中回忆:“3月31日,我从星海手里得到《黄河大合唱》的全部清稿。它是星海抱着病在短短的几天内连写带抄完成的,怪不得我刚才回队路上感到它是沉甸甸的,那本清稿凝聚着作曲家多少辛劳,多少心血,多少友情。”在完成全部曲谱的十天后,《黄河大合唱》在位于延安的陕北公学礼堂进行了首演,获得巨大成功。

1939年5月11日,在庆祝鲁艺成立一周年的音乐晚会上,冼星海亲自指挥100多人组成的合唱团,演唱《黄河大合唱》。刚一唱完,毛泽东就连声称赞:“好!好!好!”

当晚,冼星海在日记中写道:“今晚的音乐会可是中国空前的音乐会,我永远不能忘记今天的情形。”不久,回到延安的周恩来为冼星海题词:“为抗战发出怒吼,为大众谱出心声!”从此,《黄河大合唱》从延安传遍全中国,传向世界,成为振奋中华儿女获得民族解放战争胜利的精神力作。

延安鲁艺文化园区办公室主任茆梅芳说:“2019年是《黄河大合唱》诞生80周年。《黄河大合唱》作为一部在中华民族生死存亡的关键时刻诞生的伟大作品,是中华文化的里程碑,激励了一代又一代中华儿女。即使到今天,每当音乐响起,依然能凝聚人心,鼓舞斗志。”

《春天的马拉松》等
改革开放40周年献礼片获观众青睐

新华社北京1月9日电 (记者 白瀛) 中国电影资料馆9日发布的中国电影观众满意度调查显示,庆祝改革开放40周年重点国产影片《春天的马拉松》《大路朝天》《中国合伙人2》等获得了观众青睐。

2018年11月底,由国家电影局指导,中影股份、华夏电影公司等单位联合推介了9部庆祝改革开放40周年重点国产影片,包括《春天的马拉松》《照相师》《大路朝天》《闽宁镇》《中国合伙人2》《黄大年》《天渠》《热土》《片警宝音》。

中国电影资料馆相关负责人介绍,本次中国电影观众满意度调查针对2018年底上映的10部影片,其中包括5部庆祝改革开放40周年重点国产影片,覆盖全国一二三四线城市。

调查显示,4部庆祝改革开放40周年重点国产影片尤其获得观众青睐,分别为讲述浙东山村筹备国际山地马拉松分站赛故事的《春天的马拉松》、展现基层民警坚守精神的《片警宝音》、表现中国互联网人奋斗精神的《中国合伙人2》、反映交通建设和路桥工人生活的《大路朝天》。

“这些影片从不同角度描述了中国改革开放40年来中国民众物质和精神生活的巨变,所传达的正能量和社会意义得到了观众较高的评价。”中国电影资料馆相关负责人说。

与以往档期不同的是,本次调查居于普通观众满意度第一位的不是典型的商业类型影片,而是主旋律献礼片《春天的马拉松》。调查分析认为,该片通过生活化的农民琐事生动呈现了农村新风貌,情节紧凑,以小见大,得到了普通观众较高的认可。