

瞳孔的秘密

云南艺术学院 欧阳溢

前不久去云南省博物馆看了关于古罗马历史的展览。展览通过对古罗马雕塑、生活用品、生活场景的展示与再现,让我对古罗马的辉煌与成就有了大概的认识。而在欣赏所展示的雕塑之时,我对人物雕塑的瞳孔产生了极大的兴趣:为什么有的人物雕塑的眼睛没有瞳孔,有的却有?

在随后的观察中,我发现每个时期都有无瞳孔与有瞳孔的,但有瞳孔的大多都在公元二三世纪。有无瞳孔也并没有明显的地位区分,但神的雕塑一般都没有瞳孔(或是眼睛部分缺失)。关于古罗马雕塑有无瞳孔的问题,有许多人在研究,并且给出了不同的说法与答案。

第一种为“掉色说”。有记者曾向中央美术学院原雕塑系主任、著名雕塑家隋建国请教,他笑言这是文艺爱好者们“想多了”。其实,很多古代雕塑都是有瞳孔的,是用颜料涂上去的。只不过因为褪色,今天的人已经看不到罢了。

大英博物馆的研究者们也为“掉色说”提供了充分的科学证据。该馆科学调查部的乔瓦尼·维尔博士,多年来一直持续对雕像色彩进行研究,研究方法是对雕像映射强光,然后用特殊的摄影机进行拍摄。维尔博士用大英

博物馆所藏的特洛伊大理石像进行试验,发现当对准雕像的眼睛照射光线的时候,显示器反应感知到了蓝色的痕迹。“我们今天看到的特洛伊的眼睛是白色的,但其实二千年前,它是蓝色的。”这并不是一个特例,德国李比西雕塑美术馆也开发出了相关的仪器,也做了相关的实验测试。他们的实验证实,很多古代雕塑不仅拥有蓝色的瞳孔,而且肤色和衣服也上了颜色。

第二种为“对视说”。隋建国说,因为技艺的发展,雕塑雕刻的表现手法变得更加细腻。文艺复兴后的人物雕像的眼睛基本不再靠涂色和镶嵌表现,而是直接雕刻。雕刻的方法,就是令瞳孔位置下凹,使得光线投射的光影效果类似真实的瞳孔。

而在古罗马考古史上有条重要的时间线:从Hadrian开始,瞳孔开始出现。这个时期,很多人的面部雕塑在五官已经雕刻的基础上开始由古希腊或者古罗马特定时期的“目光飘忽不定或避开参观者的目光”而变成与参观者“对视”。另一个显著的改变是在这一时期的古罗马钱币上,统治者的侧面雕塑开始变为正面。一般使用侧面是害怕五官遭到磨损(比如鼻子比较突出,如果雕刻正面的

话在钱币的流通过程中鼻子很容易缺失)。而古罗马的“背道而驰”表现了统治阶级认为审美的力量要大于实用主义,所以他们开始让正面大量出现。而正面的交锋必须妥善处理眼神的交流,所以雕刻瞳孔的出现很大程度上是为了处理眼神与审美之间的关系。

第三种为“美学说”。古罗马的文明是在学习古希腊的基础上建立起来的。而古希腊人对人体美特别讲究,他们对人体的完美比例、优美的形态无比推崇,这点从雕像中可以体现出来。在古希腊人的眼中,最为完美的人物并不是拥有最会思考的大脑、姣好的面容,而是首先要具备血统优越、发育良好、比例匀称、身手矫捷的体格。

也是因为这样的审美倾向,裸体雕塑盛行,雕塑水平也极高。为了体现形体美,雕塑家雕塑在肌肉线条和立体感时会尽量简洁,所以繁杂的色彩、过于丰富的人物表情——包括瞳孔的塑造,实际上对于体现形体美的流畅没有太大帮助,而且还会有干扰作用,就干脆不雕。而没有瞳孔、缺少表情、通体素白的裸体雕塑,也天然具有一种肃穆的感觉,更符合雕塑对象神明的身份。

第四种为“智者说”。有一些雕塑是故意不雕眼珠,比如屋大维像的右脚边,艺术家就塑造了一个带有双翼而无眼珠的小天使丘比特形象。据说是用以暗示屋大维是一位仁爱之君,但爱本身又带有盲目性。而一些智者的雕像——比如阿基米德像,也是没有瞳孔的。有人相信是雕塑家有意为之,因为这象征着智者拥有向内的观照和超越尘俗的智慧。

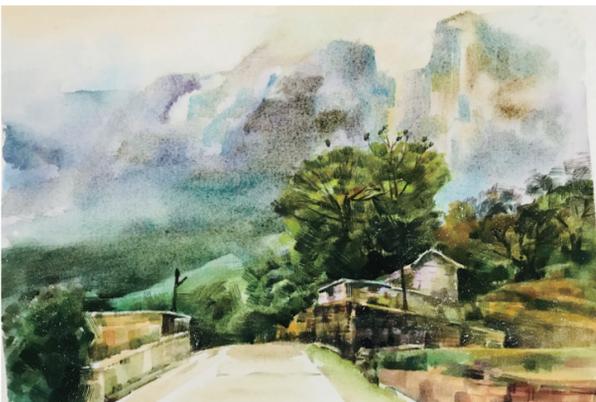
本报讯 3月20日,“中国艺术新视界2018”国家艺术基金青年艺术创作人才(美术、书法、摄影、工艺美术)滚动资助作品巡展在北京中华世纪坛艺术馆进行。邵阳籍书法家李炯峰的两件书法作品成功入选,悬挂于展厅首位。

本次展览作品是从国家艺术基金2014、2015、2016年度青年艺术创作人才和艺术人才培养美术类资助项目结项成果中遴选而出的最优者,共展出全国244位艺术家的499件(组)作品。其中以书法进入滚动资助者仅21人,李炯峰是其中之一。他说:“有幸入选,更当求精求难,书内书外,技道并进,以为自勉。”开展当天,其书作得到国家艺术基金理事长蔡武高度赞扬。

自2016年以来,李炯峰书法作品相继入展全国第四届草书展、全国第二届行书展、全国第四届青年书法篆刻作品展、文化部全国优秀青年艺术人才成果展,获得了“沙孟海杯”全国书法大赛一等奖、“纪念胡问遂诞辰100周年全球书法大展”金奖,入选第六届中国书法兰亭奖、《书法》杂志第六届中国书坛中青年百强榜前十名等众多荣誉。李炯峰的个人专题报道数次见诸国家、省、市级各类媒体,作品被国内外多家机构及个人收藏。

(记者 肖燕)

李炯峰书法入选国家艺术基金滚动资助项目



春 (水彩) 谭梦瑶



顽石 (油画) 张诗岚



江津古镇 (水彩) 张诗岚



生活一角 (水彩) 谭梦瑶



江津古镇 (水彩) 张诗岚



春 李晓琳 摄



夏 (水彩) 谭梦瑶