

# 限量版画如何收藏? 这份指南请收好

限量版画,简单来说,其实就是原作的复制品。因其有艺术家授权、监督质量,并且限量,因而不同于印刷品,被归入艺术投资收藏品的范畴。在欧美地区,限量版画的收藏价值早已得到普遍认可,已经成为艺术品收藏人士入门的第一阶段,就连梁朝伟在香港的山顶豪宅,墙上挂着的也是限量版画《桃花始盛开》。但在国内,限量版画因其印刷的生产方式一直存在争议,一个成熟的市场体系迟迟未能建立起来。

在画家特别是油画家看来,限量版画的出现,拯救了他们对作品无法割爱而又不得不进入市场的两难,甚至有不少画家将自己早年捐给博物馆的代表作,借出来进行复制。而对于艺术品投资收藏者而言,大家最关注的还是限量版画到底有没有投资收藏价值?

质疑限量版画的人,是因为他们不知道限量版画和印刷品的区别。限量版画虽然也是印刷复制出来的,但它是有艺术性的。首先,限量版画的制作,是得到画家或艺术基金授权的,依托现代高科技十亿像素的立体扫描仪扫描原作,以高仿微喷数字技术印刷而成的;第二,画家要监制限量版画的制作过程,包括画作的色彩冷暖、明度,都是画家说了算,最大限度地体现画家的意图。因为加入了画家的主观意图,所以限量版画并不追求100%还原原作,比如局部色彩,画家可能会认可比原作深一点或浅一点的颜色,只要他们认可,我认为都是忠于原作的。最重要的是,

这些版画是限量的,每一张版画都会在作品的左下角标明印数和印张,一般是用阿拉伯数字的分数形式写成的,如32/99,即此画共印制了99张,这一张是第32张。

以前的技术水平,做不出在收藏级的限量版画。但即使是那一批作品,如今价格也都已经很高了。目前国内拍卖市场上成交最高的是吴冠中的限量版画,2003年的时候,他委托国内一家机构做限量版画,把一生中400多张作品的复制版权都授权给了他们。如今这一批限量版画,最贵的拍到了50多万元,最便宜的也要7万多元。在欧美地区,限量版画的收藏价值早已得到普遍认可,在20世纪90年代之后,毕加索的油画作品上升到千万美元的水平。与此同时,他的版画也随油画行情的上涨而走高,以《节俭的一餐》的版画为例,从1984年的3.25万美元,上升到2004年的110余万美元,上涨了近36倍。反观目前版画在国内的价格现状,像周春芽的桃花系列油画价格至少在300万元到500万元,而他的大尺寸版画《苏州桃花》价格约16万元,充分说明限量版画在中国的市场已经萌芽。

目前美国艺术品收藏的高端和低端市场份额正在下降,但限量艺术品的收藏市场却在上升。有统计数据显示:西方国家的艺术品市场70%是有限印刷品市场,原作市场只占到三成。但国外的限量版画还分有多种级别,有收藏

级的,也有普及型的。在这方面做得最成功的是美国画家 Thomas Kinkade,他的普及型版画,几乎每20户美国家庭中就有一幅。他甚至把限量版画做成一个产业,最高峰的时候,一个小时的网上订购量就达到了100万件。

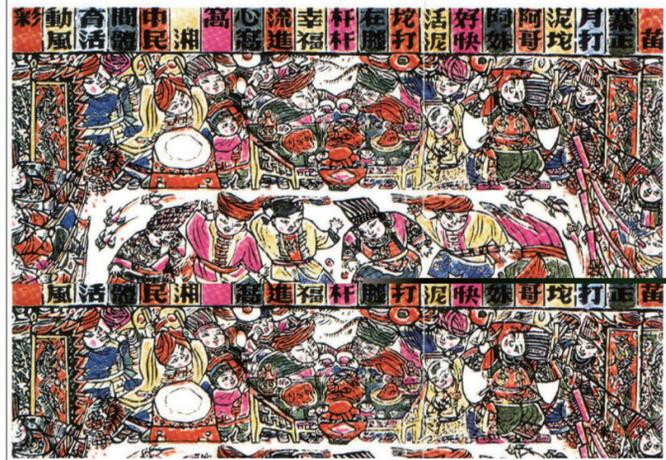
随着艺术品市场的繁荣,限量版画自然就受欢迎。因为名家画作都成为了艺术爱好者趋之若鹜的收藏对象,但原作动辄上百万上千万元的高昂价格,令一般藏家难以承受。而限量版画平易近人的价格,则使这个问题迎刃而解。艺术应该停止孤芳自赏而走向民众。如果艺术品只能成为少数人的玩意,那么对艺术家本人和整个艺术市场的发展来说都不是件好事情。家里挂一张名家的应酬之作,还不如挂一幅限量版画,能够欣赏到原汁原味的艺术精髓。

按照国际惯例,限量版画的定价一般是原作价格的1/20左右。不过,除了原作价格作为版画价格的衡量标准外,版画的价格还受其他因素影响。比如不同类型版画的价格有所不同,一般有珂罗版画和丝网版画两种,前者价格偏低,最低可能三五千元,而丝网版画价格从3—5万元到20万元不等。这个价格,也为日后的升值留下了比较大的空间,因为版画的价格会随着原作价格的上涨水涨船高,版画因为复制的特点,在签名上是有一定格式的。

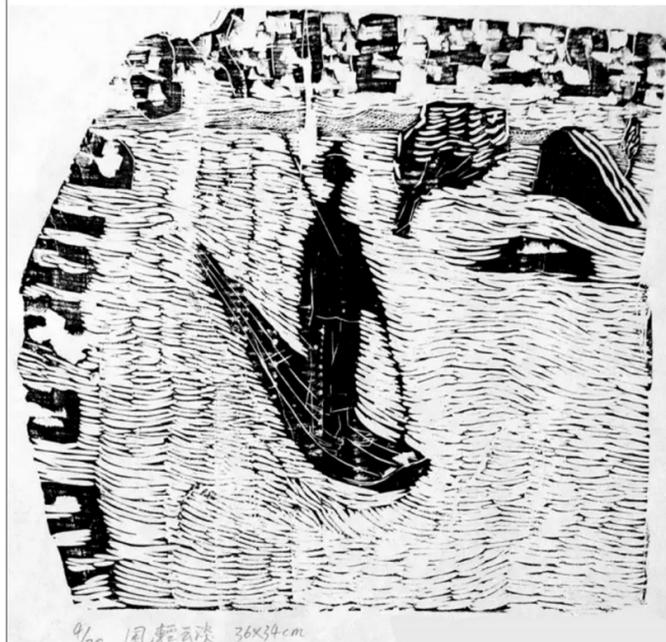
(据南方文交所)



闹市 版画 李习勤

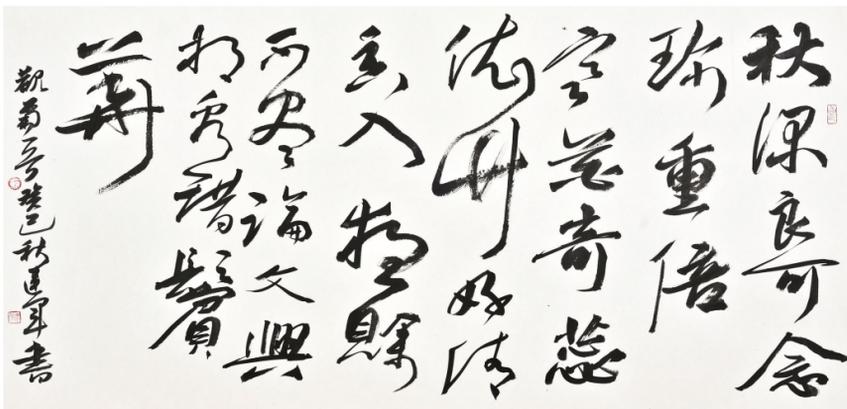


打泥坨 版画 傅真忻



涨大水 版画 王文明

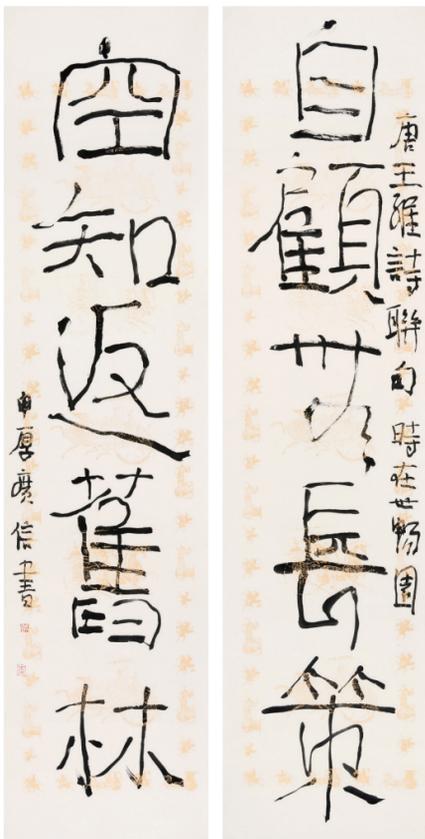
## 书法作品选登



书法 李建军



书法 夏晓山



书法 侯广信

## 收藏需要做一次总结

每逢年终岁首,不少部门、单位和企业商家都要做一次全面的总结和盘点,作为重要文化活动的文物艺术品收藏,伴随着大大小小的拍卖行本季拍卖活动陆续结束,拍卖行和私人藏家都应对一年来的收藏、展览、拍卖活动做一次较为系统的总结盘点,回顾过去,展望未来。

对拍卖行来说,虽然眼下文物艺术品市场正在复苏上行,呈现新的生机与活力,但拍卖成交情况却参差不齐,可谓几家欢喜几家愁。拍卖行当下要总结的是,全年完成的春秋两季大拍和平时小拍,分别取得了哪些可圈可点的成果?征集上拍的拍品哪些较为“适销对路”、较合买家和业界胃口?今年的拍卖思路明年是否可行?下一步需策划和关注哪些市场与拍场热点?把这些都做了系统的总结和盘点之后,拍卖行很快就会发现经验与教训,找出问题和不足,从而理清头

绪、瞄准方向,为下一年度拍卖活动的顺利开展打下坚实基础。

对私人藏家而言,此时做一次总结甚为必要。藏家要总结的是,这一年我收藏到了哪些宝物?哪些心仪藏品值得长期珍藏,成功的经验是什么?哪些是不太如愿或是伤透脑筋的赝品仿品,失败的教训何在?要从哪些角度入手搞收藏投资?相信把这些内容进行良好的盘点和总结之后,藏家的收藏投资会更为理性,目标与方向将更加清晰和明确。

其实,从事收藏投资活动,做系统的总结盘点不要仅仅局限在年底,在平时的收藏投资与经营过程中,每隔一段时间,都可以做一次整理、小结和盘点,不断调整收藏投资的思路与方向。这样就能避免收藏投资和经营的盲目性,对各自总体任务与目标的完成,是极为有利的。

(据收藏快报)



公众微信号:mx0739



互动微信号:yicui99