



清溪古苗寨

访城步清溪古苗寨(外二首)

吴本忠

三十六峰奇，寻幽蛮峒溪。
有心风雨适，无意古今迷。
袅袅炊烟乱，悠悠驿道迟。
杨家遗老宅，燕子正衔泥。

日月任浮沉，一溪古韵存。
殷殷牵老巷，恍恍入深林。
犬吠乾坤院，鸡啄岁月痕。
山歌来远近，拽住岭头云。

景点链接:位于城步苗族自治县儒林镇的清溪村始建于南宋,迄今已有近 800 年的历史。村落中苗族人口占 80%,拥有保存完好的明清古民居 110 余幢、四合院落 18 座,被誉为“湘西南古民居四合院之最”。近年来,城步加大对清溪村古民居的保护、修缮力度,使这座古村落重现光彩。

明洪武元年(1368 年),当地村民筹资在清溪河西北处修建了一座清安桥,属连续三拱的石拱桥,规模仅次于县南门河的“荣昌桥”,可惜毁于 1958 年。明洪武十一年(1378 年),村民集资修筑了一条长 2000 米、宽 60 厘米、深 70 厘米的穿村水渠,渠水流量大,常年清澈见底,味道甘甜,冬暖夏凉,从不枯竭。该水渠至今仍在造福清溪村民。清溪古民居内至今还保存有昔日杨家将练武用过的石礅、石锁、上马石、插枪石等遗物。

清溪古苗寨 2008 年申报成为县级重点文物保护单位,2009 年成为湖南省重点文物保护单位。

访“中国古楹联第一村”

武冈瞻浪石,石刻久闻名。
一脉溪流远,三声犬吠真。
联吟家国事,风送圆园春。
深巷村童引,哦声动客心。

景点链接:“中国古楹联第一村”——武冈市双牌乡浪石村,地处武冈、新宁、邵阳、隆回、洞口五县市交界处,有“鸡鸣五县”之说。公元 1409 年,明朝官宦之子王政海相中此地,迁居于此,因见后山上石板层层翻起,其形如浪,取“浪人至此,如石生根”之意,故改村名为“浪石”。浪石从此日渐繁荣,直至解放初期仍为周边地区贸易中心,现存的古迹仍可窥见当年的繁华。

浪石村现存古民居 88 座,保存完整的 55 座。这些古民居坐北朝南而建,均为砖木架结构,排列整齐,布局精巧,建筑风格独特。青砖砌就的彩绘翘角封火墙,青石板铺就的雨巷,镂空花雕的木刻窗棂,由石梁、石枋、石槛、石墩组成的角门皆饰以精致图案,极为精美。最具特色之处,每个角门的石楹柱上都刻有楹联,现有保存完好的石刻楹联 41 副,木刻楹联 20 副,墨迹楹联 1 副,已毁待补刻楹联 171 副。这些对联的书法或遒劲、或清秀、或飘逸灵动。据省内外诗词楹联专业人士鉴定,像浪石这样对联如此集中,联语、书法、雕刻俱佳的古楹联村,在全国也甚为罕见。

访武冈文庙

翘首飞檐星月挑,钟灵毓秀古城娇。
千年银杏陶公梦,郁郁清风百尺高。

景点链接:1990 年被列为邵阳市重点文物保护单位的武冈文庙,又名孔圣庙,位于武冈渠水北岸,攀龙桥与让龙桥之间,始建于宋绍兴 8 年(公元 1138 年)。武冈文庙的建筑群由泮池、戟门、成殿、左右斋廊及尊经阁等构成,建筑面积 3000 平方米。庙前有石狮一对,立有“官员人等至此下马”石碑,内有大成宝殿,是祭祀孔子及其七十二弟子的地方,红砖黄瓦,雕梁画栋,金碧辉煌。

殿前有两株银杏(现存一株),据文献记载,是陶渊明的祖父陶侃亲手所植。陶侃在武冈当县令时,选定这里为学宫基址。后来受《庄子》“孔子游乎缁帷之林,休坐乎杏坛之上”的启发,在学宫内种植了两棵银杏。古银杏几经雷击,依然屹立,其独特的历史人文价值为文庙添上了精彩的一笔。

古镇滩头:年画之乡年味长

罗理力 陆显中

过年的习俗,不同地区有不同特色,在隆回县滩头镇,过年最明显的特色是贴年画。

年画是我国一种古老的民间艺术,寄托着人们对未来的希望。和春联一样,年画起源于“门神”。滩头年画中的秦琼和尉迟敬德形象,就体现了祈福辟邪的故事:唐太宗当年居住在宫中,夜间老梦见恶鬼闯门,让他睡不安稳。他的大将秦琼和尉迟敬德得知此事,便守在宫门两旁,那恶鬼果然不敢前来作祟了。日子久了,两员大将想了一个偷懒的法子,请人画了两人全副武装的画像,挂在宫门上。恶鬼见了画像,以为是真的大将,仍旧不敢近前。后来,秦琼和尉迟敬德这两员大将,就变成了守护千家万户的“门神”。

滩头人贴年画挺有讲究。贴门神的时候,人们都会一边贴,一边念叨:“门神门神扛大刀,大鬼小鬼进不来。”贴的门也有讲究,传统的贴法一般是正大门贴“门神”,小门或侧门上贴的不是全副武装的大将,改成了眉清目秀的文官,个个手持“天官赐福”的诏书。作为居室的正房,一般东屋住的是爷爷和奶奶,房门上贴的是金童子,表达老人特别喜欢娃子们的心情;西屋住的是父亲和母亲,房门上贴“美人条子”画,画个年轻女人和她的孩子在一起,欢欢喜喜地坐着。

滩头历史悠久,文化灿烂,始建于隋朝,是全国七十二古镇之一,素有“中国年画之乡”的美称。清乾隆年间,当地年画作坊曾达百余家,年产 700 多万张,畅销贵州、云南、四川,直至东南亚地区。滩头年画从造纸原料的选择、纸张的制造、刷底,到刻版、七次印刷、七次手绘,一张年画的生产需要经过二十多道工序。从手工造纸到年画成品都在一个地方生产,在全国年画制作中极为鲜见。

滩头年画的内容,大致分为四类:《尉迟恭秦叔宝》《关公像》《苗族英雄》等驱灾避邪类;《和气致祥》等吉祥祝福类;《老鼠嫁女》《珍珠塔》《西湖借伞》等戏曲传说类;《年年发财》《一品当朝》《金玉满堂》等彩色纸窗画类。

每幅滩头年画都流传着一个动人的故事。如《老鼠娶亲》的寓意是:老鼠非常狡猾,能听懂人们对它的议论,因而人们把这些本领高强的老鼠称为高客,每逢过年过节,家家户户图个吉利,不愿杀生,只希望把这些高客送出门去,以求来年五谷丰登、居室安宁。

随着时代的变迁,乡村的年俗也在传承中变化,年画曾经固有的那份质朴与生活韵味,随着岁月的改变而改变。如今,滩头年画的内容以吉祥祝福类居多。传承人还把廉洁建设、文明和谐等新时代的新内容融入年画里,让年画更具时代特色。



年画作坊



年画作品展



年画《尉迟恭秦叔宝》



年画《西湖借伞》

长寿村里亮起霓虹灯



长寿村的夜晚,流光溢彩。

刘辉霞 李林 娄兰芳

小山村里也有城市的五彩霓虹?这是真的!近日,洪江市黔城镇长坡村完成了霓虹灯装饰亮化工程。每当夜幕降临,华灯璀璨,把小山村的夜晚装扮得流光溢彩。

傍晚时分,夜色逐渐暗下。沐浴着轻柔的晚风,笔者徜徉在长坡村的幽静小路中,半山腰上的木屋陆续续地开始亮灯,屋檐下的红灯笼在夜色中忽隐忽现。

天色完全暗下来后,整个村庄被缤纷靓丽

的彩灯所点亮,沐浴在美丽的灯光之中,轮廓清晰,美轮美奂,别具风韵。

漫步其间,五光十色的彩灯在璀璨的夜空下熠熠生辉,带来美的享受。如此美丽的夜景,也吸引了不少游客和摄影爱好者前来采风。

来自怀化市区的游客王艳说,她是从朋友圈里看到长坡的美景图片,感觉很美,特地前来游玩,果然是名不虚传。

“听说这里的夜景很美,所以带一群朋友来这里摄影,拍出来的作品果真像画一样好看!”洪江市摄影协会主席易延铿说。

长坡村是怀化远近闻名的长寿村,现住着 80 岁以上的高龄老人上百人。这里资源丰富、人杰地灵,是清代书法家王继贤的故里,有着神奇神秘的天空洞峡谷,还有“世外桃源”之称的古民居建筑群。

为发展乡村旅游,长坡村先后实施了“三化一改工程”(绿化、净化、淳化与整村风貌改造工程),打造美丽乡村示范点,建设美丽团寨,村容村貌有了明显改善。同时,成功举办了两届“长寿庖汤节”,每年吸引着海内外大批游客前来喝庖汤、赏美景。2017 年,该村接待游客就达 4.2 万人次。

该村支书段承永说,长坡村是一个古团寨,目前正在打造 AAA 级景区,借助旅游经济,带动村民脱贫致富。全村装上霓虹灯,游客白天游玩体验民俗,晚上可以赏夜景,从而带火农家客栈,建成“美丽乡村”典范!

“自长坡搞开发旅游以来,村子越来越美,来玩的城里人也越来越多了。这真得要感谢党和政府的好政策!”年过八旬的段维福老人聊起长坡村的变化很是高兴。

对于当地的村民来说,发展乡村旅游,既给村里带来了看得见的变化,也让他们尝到了实惠。这些彩灯既照亮了乡村夜晚,也照亮了广大村民的心。