

●新书赏析

品味山水邵阳 读透邵阳文化

——简析夏晓山新著《晓山话邵阳》

欧阳恩涛



不完全相同,可谓随意铺陈、纵横捭阖,字里行间流露出一股生动的气韵。缘何如此?这源于作者对邵阳山水景观的痴迷沉醉,处处将自己融入进去,引领着读者的心随他一起游历、一起品味。

俗话说,一方水土养育一方人、孕育一方文化;一方文化影响一方经济、造就一方社会。邵阳是一座有着二千五百多年的历史古城和文化名城,独特的自然地理环境、民俗风情和政治经济情况,孕育出了独特的邵阳名文化。邵阳作为一个具有突出普遍价值的历史文化名城,邵阳的名文化可以说是精彩纷呈。在《晓山话邵阳》中系统介绍了:如市区的蔡锷故居、宝庆府古城墙、北塔、东塔、水府庙、抗战纪念碑、仙人井等,新邵的白云岩、文仙官、药王殿等,武冈的古城墙、文庙、中山堂、浪石古建筑群等,邵东的荫家堂等,隆回的魏源故居、袁吉六故居、谭人凤故居,洞口的蔡锷公馆、古宗祠建筑群,邵阳县的塘田战时讲学院等。如今,邵阳市现有魏源故居、北塔、蔡锷故居公馆和塘田战时讲学院4处全国重点文物保护单位。“非遗”在邵阳名文化中占有重要地

位,以隆回为例,该县目前拥有4个国家级非遗项目,多个省级非遗项目,是全国拥有国家级非遗项目最多的县之一,是湖南省非物质文化遗产十强县,文化部授予“中国传统文化保护特别贡献奖”。2011年11月,隆回的滩头木版年画、呜哇山歌、花瑶挑花远赴台湾参加“两岸非物质文化遗产月”活动,受到台湾人民的热捧。邵阳名文化是凝聚邵阳历史与现实独具特色、优秀精粹、名闻于世的人类物质财富和精神财富的总和。

邵阳名文化的形成,既有大自然鬼斧神工之妙,又有祖先巧夺天工之功,同时还受中原文化的熏陶和民俗文化的滋润。邵阳开发较早,从而很早便受到中原文化的熏陶。在《晓山话邵阳》中我们可以了解到:晋有陶侃在武冈建学宫、植双杏、播书香,开风气之先;唐有胡曾咏史、草檄退兵,为以诗咏史第一人;宋有周敦颐筑池著说,周仪、周湛、周钦祖孙三代联袂而出,三代进士,树立书香门第榜样;清代车万育车氏一家出6个进士;清末魏源提出“师夷长技以制夷”的主张,成为“睁眼看世界第一人”。可见邵阳受到中原文化的熏陶十分深厚,很早就成为一座文化名城。长期保存在民间的民俗和文化事像,也可以说是过去先民时代社会生活的活化石,具有其独特的文艺学和人文学科价值。比如邵阳县的布袋戏、绥宁的四八姑娘节、隆回花瑶的服饰、瑶族的赶苗活动、滩头年画等等。因为,邵阳交通相对闭塞,致使境内社会生活长期处于亚稳定状态,古老的民风民俗在邵阳一直保存的比较完好。

邵阳名文化源远流长,在历史的长河中闪烁过耀眼的光芒。然而,斗转星移,具有深厚历史底蕴的邵阳名文化随着时光的流失,与现代生活渐行渐远。作为邵阳市社科研究专家夏晓山先生的《晓山话邵阳》一书,以崇高的责任、丰富的积累,多视角、全方位地挖掘、诠释了邵阳名文化的多彩画卷,读来亲切、自豪,给人以启迪和振奋,实为一部不可多得的推介邵阳旅游资源的说明书、推广邵阳本土文化的乡土教材,对于我们邵阳建设文化强市尤其具有积极的现实意义。正如刘宝田先生在《序》中所说的:“《晓山话邵阳》的出版,是晓山先生对邵阳文化事业的一大贡献,是一件功德无量的事”,“我觉得晓山先生的作品,包括他的精神的和物质的作品,将会长久流传,直至地老天荒”。是的,《晓山话邵阳》是晓山先生对家乡这块文化厚土的深层解读,是情系邵阳之士充饥解渴的精神食粮。



●书与人

我的读书习惯

肖尊凡

我曾多次对老伴说,假如家里起火,我又不在家,请你首先奔入我的书房,救书要紧。其它物件烧了,只要有钱,就可以置办。唯有书报,特别是我读过的,要保存的资料,要是烧了,想复原,那就不可能了。有的书如《毛泽东选集》,反反复复看了多次,特别是其中的《矛盾论》《实践论》等篇,我还做了相当多的笔记,重要的地方,我做了圈圈点点的记号。这是我的一种难以改掉的读书习惯。

1955年5月,领导来石家庄动力机械厂宿舍检查我们学员的学习情况,绝大多数学员都在看机械作图的资料,唯有我与众不同,我在看记的文学笔记。领导大为惊奇:啊,你在看这个,要当作家吧!我并不害怕,口里不敢说,但心想:正中下怀。几经周折,在复员回家的火车上,我就思考:回到家里干什么?考普高,没钱交学费,只有考师范,课外可以多读政治的、文学的大部头作品。果然,如愿以偿,武冈师范图书室的书,读不完。公家的书,只能读,不能记,不能画,“老实守约”为本,但我记下了其中的优美词句。后来,用我妈给我做棉衣的钱,买了《红楼梦》《水浒传》《三国演义》……我就在书的上下天地、字里行间写下我的心得体会。这满足了我课外阅读的需要,给我尔后的语文教学与文学创作打下了比较坚实的基础。

过去的一个“花甲”,我不知看了多少书,记了多少笔记。有次,一中的肖和平老师走进我的书房,一看我的两扎笔记本就说:把它整理出来,不知要出好多书哩!现在,82岁的我,还是外孙打灯笼——照旧(舅),看到美文,照例读,照例记,照例做记号,有时感慨系之,就写起心得体会来,甚至写起打油诗,以表附和之情。

前年,《邵阳日报》发了我的《收藏的甜头》。知我者,如黄桥镇老年大学的负责人袁非池先生对我说,你的大作《收藏的甜头》我收藏起来,要给我的子孙后代看哩!

任何事,成了习惯改也难。最近,看了《人民日报》的社论《不忘历史,矢志复兴——写在第四个南京大屠杀死难者国家公祭日》,我就在标题后批曰:“此社论非一般;读之启我思绪;不忘历史,以国之名,祭奠死者;以尊崇之心,珍爱和平;以民族之心,矢志复兴,迎来一个站起来、富起来、强起来的飞跃,在新的征程上不断夺取新胜利;以国之名,我们呼吁世人,共同构建人类命运共同体,努力建设一个持久和平,共同繁荣的世界。”

读了《邵阳日报》上汪翔先生的不少文章,总觉得他的大作出手不凡,原因何在?这次读了他的《恒兀兀以穷年》才明白过来,他读的书比我多得多。佩服之后,只有老老实实多读书,只有多读书,才会聪明起来,写作才会出彩。写出的文章不能发表,怪谁?只能怪自己读书太少,缺乏必要的文采,“言而无文,不能远行”嘛!

在市报与省报上读过邓跃东同志不少作品,可喜当年我的学生比我写的要好得多,现在他做我的写作老师,当之无愧。这让我想起几次学生邀我参与他们的聚会上我讲的话:“长江后浪推前浪,后人总比前人强”是真心话。幸喜如此,社会才会长进,才会发展,这是客观规律。

上世纪八十年代初,我加入了市作协;2013年6月,我加入了省作协,之后的12月,我出版了第四本书《人间正道是沧桑》;后来又出了第五本书《我的追求我的爱》,之后又忙于第六本书《生命不息读写不止》的准备工作,可谓老习惯难改。莫言说过,作家的职责就是写作。“弘扬真善美,鞭挞假丑恶”,这也是我的追求我的爱。至于加入中国作协,因为人老了,恐难实现,但心向往之。

诗句就云山动色

——喜听新歌《云山云》

周飞跃

它不允许有半点的矫揉造作、半点的虚假粉饰。况且,词家是离开云山数年后,再遥望云山、回眸云山,定然会顿生几分相思、几分乡愁,且更加真切和亲切。“不识庐山真面目,只缘身在此山中”,我信。

作为同一个属相而小我一轮的江晖,从事的专业就是音乐。他是国家二级作曲,湖南省音协音乐创作委员会副会长兼秘书长,株洲市文化艺术创作中心副主任,株洲市音协副主席。多次参加国家级研修班,又以专业技术人员身份当选湖南省第11届党代会代表,是湖南乃至全国前途不可限量的青年作曲家。他老家是南县人,多年以前就应我的邀请来过武冈,我们曾一起在云山堂静看云卷云舒,在仙人桥上观赏过喷珠溅玉的“一瀑飞涛”,在秦人古道上聆听过若有若无的“云外钟声”。我们还合作过怀念恩师夏劲风的歌曲《春天的怀念》。今年5月,湖南省音协在武冈举行“潇湘好歌”2017年歌曲创作笔会,江晖又来到武冈。因此,谱写武冈云山的歌曲,

有得天独厚的条件。

曲家以娴熟的艺术技巧,让作品展现出独特的魅力:准确生动的音乐形象,虚实相生的内在律动,简约质朴的乐汇表达,至善至美的艺术境界。音乐里,我们可以感知云的飘忽飞逸,领略山的若隐若现,品味云与山、山与云的相依相恋、密不可分。特别是歌曲中佛教和道教音乐元素的巧妙嵌入,且出神入化、了无痕迹,非高手难以驾驭。

歌曲演唱者王玮玮在武冈上过几年学。当年,曾戴着红领巾上云山拾过垃圾,做过环保,曾获第15届青年歌手大奖赛人民网赛区金奖和最具人气奖、央视第15届青歌赛全国九强等,多次参加央视《天天把歌唱》《回声嘹亮》《非常星发布》《群英汇》《军营大舞台》《谁是终极英雄》等节目的录制。此次《云山云》的演绎,感情把握上更加准确,既有《又见映山红》的洒脱大气,又有《感谢祖国》的端庄深情,也不乏《阿爸》的宛转悠扬。声音上更趋完美,表现出较大的可塑性,我为此为之点赞。

(作者系中国音乐文学学会会员,湖南省音协音乐文学委员会副会长,湖南省音乐评论委员会副会长)附:

云山云

戴月归

清风徐来云飘荡,
福地神灵山吉祥。
云卷云舒云疯狂,
山隐山现山亮堂。
云铺路来路坦途,
云绕山来山欢畅。
彩云追月光彩,
我追彩云心飞翔。

紫气东来云飞扬,
道观仙境香火旺。
云来云去任自然,
山下山上都风光。
云呼风来风送雨,
云驾雾来雾迷茫。
云山相恋恋云山,
我恋云山是故乡。

云山的云啊,
你萦绕我脸庞,
轻轻地拥吻我,
多情如新郎!
云山的云啊,
你涌进我心房,
深深地爱着你,
亲切如爹娘。

歌词是歌曲的文本,是旋律的依据,决定着歌曲品格的高下。一般来说,有什么样的歌词,就会有什么样的歌曲:低俗的歌词,即使伴奏配上高雅的旋律,也走不远、飞不高、留不住,因为那叫“拉郎配”;高品质的歌词,配上低层次的音乐,只会让人心生遗憾,给它以“强扭的瓜不甜”的同情。新歌《云山云》词、曲、唱俱佳,强强联手,相得益彰,可谓“天仙配”,给歌坛吹进了一缕清新的风,令人欣喜不已。

词作家戴月归(本名戴开潮),生在武冈,长在武冈,几年前跳槽到邵阳广播电视台,是资深的记者,老牌的高教“自考生”。他歌词创作的实践虽少,但教过书、当过校长的经历,奠定了他的笔墨底子;做过记者,任过台长的经历,磨砺过他的文字功夫;人民盟,当过宣传部长的经历,增进了他的各种社会见识,储备了综合归纳各种素材的能力,这些都为日后的歌词创作打下了扎实的基础。

《云山云》紧扣云山的特点,反反复复就唱一个

字:云。这是歌词成功的原因之一:意象单纯、形象鲜明、主题集中。在湖南境内,云山的云是和南岳的云齐名的。清代著名诗人刘文徽有诗云:“山以云名云即山,云生山头山埋云,山静云动云无定,云多山少山难分。”在《云山云》中,词家分别以“清风徐来云飘荡”和“紫气东来云飞扬”引领全词,潇潇洒洒、优雅雅、缠绵绵绵,将云山云的多姿多彩、多情多意和常长常消、此长彼消,渲染得绘声绘色、淋漓尽致。最末,又自然地“景语”化作“情语”:“彩云追月光彩,我追彩云心飞翔”,“山云相恋恋云山,我恋云山是故乡”。特别是“我恋云山是故乡”,一语破的——为什么云山的云在词家的眼里是“多情如新郎”又“亲切如爹娘”?是因为云山就是词家的故乡,曾给了他太多的记忆、太多的乡愁。故乡与词家息息相关,甚至是同呼吸、共命运。正如诗人艾青所说的:“为什么我的眼里常含着泪水?因为我对这土地爱得深沉!”这是一种淳朴的、高度提纯了情感,

●读者感悟