



魏午庄故居2002年被公布为省级文物保护单位。

## 一个传奇的人物,留下一座传奇的故居

清朝道光十七年(公元1837年),魏午庄出生于隆回县司门前镇石山湾村,是晚清政治、军事、外交上的重要历史人物,是我国新疆地区建省后的第一任布政使。他历任陕甘、云贵、两江总督及南洋大臣,与李鸿章、张之洞、刘坤一等同为十九世纪八九十年代清朝政府重臣,是湘军的传承者、左宗棠的重要助手,被世人称作“武威将军”。魏午庄一生中最为显耀的是抗击日寇、血战牛庄,抵制帝俄、收回国土,治理西北、开发边疆,以及推行新政、拒袁电邀,为国为民一身正气。

魏午庄的青少年时代都是在司门前的故居里度过的。故居里,留下他许多富有传奇色彩的故事。

魏午庄的故居,是一处有代表性的江南民间建筑群,始建于清代嘉庆末年,为砖木结构四合院。原本整个院落群分为左、中、右三个院落,中间正堂,左右楼阁,前后四重,共有几百间房屋。每栋房子都是飞檐翘角、雕梁画柱,每扇门窗上都雕刻有以鸟兽花草为图案的窗花,无不构图精美、工艺精湛。居住在院内的老人回忆说,原来窗子上还有许多纯金做的窗花,门头上面还挂了许多镀金的牌匾,可惜那些珍贵的东西早已被人拆走。

1982年,魏午庄故居被隆回县人民政府公布为县级文物保护单位;2002年5月,又被湖南省人民政府公布为省级文物保护单位。

# 古韵犹在 希冀新生

欧阳德珍

第一次参观魏午庄故居,我被一扇扇门窗、门窗上的一个个窗花震撼了。

虽然历史的包浆取代了那些门窗当初的华丽色泽,但仔细阅读它们,我感知到了一种文化的传承和递进。推开一扇窗,就如同打开一个艺术库,倍感中国门窗文化的博大精深。而透过门窗,我又读到了一部辉煌的史书,看到了一个传奇的人物,窥见了一个风云激荡的时代。



故居内精美的木雕蕴含着丰富的吉祥寓意。



魏午庄故居残存的古建筑。

## 传奇的故居里,珍藏着珍贵的文化

魏午庄故居的建筑群虽然大部分已被毁坏,但在残存的建筑中,依然珍藏着许多十分精美的文物,每件文物上都写满珍贵的文化。譬如,现存的那些门窗,就足以让人们深刻地读到建筑、人文、美学等文化。

我国古建筑的门窗,是一种积淀了上千年的珍贵而独特的文化,大多雕琢得十分细致,图案丰富多彩,除了具有实用价值外,还有文学、美学和史学价值。透过雕花门窗,可见当时当地的建筑风貌、民风民俗。而且,门窗不仅是生活实用的工具,更是生活情趣的所在。自古便有文人墨客将“窗”入诗入词,给世人留下难以磨灭的印象。陆游写下“鸣禽傍窗户”“窗户迎新燕”“惜惜窗户一灯幽”等咏窗诗句;杜甫吟咏“窗含西岭千秋雪”,一扇窗将“西山晴雪”定格为悦目美景;“夜来幽梦忽还乡,小轩窗,正梳妆”,梦中的窗让苏东坡再遇早逝的爱妻。

魏午庄故居里的门窗,融审美价值与实用价值于一体,凝聚了建筑者的智慧,更宣扬了居住者的品性爱好。透过那一个个窗花,人们了解到一个地方的建筑文化,触摸和感受到先人梦想的精神家园。魏午庄其人厚重,一生充满闪光点,从他故居窗户里隐逸的文化内涵,所蕴含的厚重历史、所注入的人文精神,可以窥见一斑。

魏午庄故居里的门窗,做工精

细,雕花玲珑剔透,变化万千。窗上的格心,样式灵活多变,图案错综复杂,蕴含着丰富的吉祥寓意。

魏午庄故居的窗是艺术的。山水草木、花鸟鱼虫、福禄寿喜,窗根上雕刻着世间的美好。

魏午庄故居的窗是浪漫的。隔窗而望是世间桃源,临窗而立是岁月人生。

魏午庄故居的窗是蕴含厚重文化的。木雕门窗图案,从孝道、忠义、读书及第到宗教文化、戏曲小说等,形象表述了主人关于治国、齐家、修身的理念。



门窗雕花玲珑剔透、做工精细。



魏午庄故居里的门窗构图精美、工艺精湛。

## 珍贵的文化,期盼着科学的保护

魏午庄故居是湘西南传统民居的标志建筑,有着悠久的历史,凝结着中国传统文化的智慧,是留给人类的瑰宝。然而,作为省级文物保护单位,魏午庄故居古村落的保护现状十分堪忧。

由于缺乏科学的保护,魏午庄故居里的文物损毁与消亡的速度远远超出想象。现在,整个建筑群仅仅残存中院的几栋破房,只有40余间房,中院的正屋早在1955年毁于火灾。目前,院内还生活着四户人家,一些歪斜破烂得无法住人的房屋内,堆满了柴草杂物,整个院内没有消防设施,没有一项较好的保护措施。

院内的老住户,现年65岁的赵达国惋惜地告诉我们,摆在魏午庄故居古村落保护与发展面前的现实问题太多了,诸如:一是整个大院已经破损严重,残垣断壁修复起来需要大笔资金;二是产权关系复杂,几

十个原住户,每个人的意愿都不一样;三是建设性破坏严重,院落内部和周边新建了大量现代风格的楼房,破坏了整体的环境氛围。

古建筑、古村落,既是中华民族的文化遗产,也是乡村文明的智慧结晶。保护古村落,就是留住中华民族的根,传承中华民族的遗产。原中国民间文艺家协会主席冯骥才曾多次呼吁保护古村落,留住中华民族的“乡愁”。他不无担忧地说,“古村落保护确实是件很难的事,很多老百姓并不知道自己居住的村落是一种文化,哪些是美的,因为他们已经习惯了……文物贩子一来,雕花的窗户可能就卖了。”

走出魏午庄故居大门,我回头看着冬日寒风中的古老建筑,她似乎在瑟瑟发抖。真心期盼她能早日得到保护,千万不要出现冯骥才所言“文物贩子一来,雕花的窗户可能就卖了”的悲剧。

# 听一曲侗家芦笙 品一桌油茶鱼生

通 宣

周末只适合近郊游?当然不!一次说走就走的轻松远行,是释放心灵的绝佳选择。

在怀化市通道侗族自治县,有一个民族元素浓郁、生活节奏舒缓的所在——万佛山侗寨,仿佛又一处桃花源。

吃油茶的习惯由来已久,已成了侗家人生活中的传统习俗,油茶待客更是侗族同胞的重要礼俗。

一天之中,不分早晚,随时都可以制作、享用,称为打油茶。用来制作油茶的原料主要是茶叶、大米花、酥黄豆、炒花生、猪下水、葱花、糯米饭等。

说起侗族饮食,自成一派。“杂、酸、欢”是侗族人家的饮食特色。侗族合拢宴、侗家茅台酒、打油茶、生鱼片等特色美食,无一不挑动你的味蕾。

日常喜食酸品的侗族居民,自古便有“侗不隔夜酸”“三天不吃酸,走路打劳蹄”的说法。而在侗家菜中,带酸味的占半数以上,故有了“无菜不酸、无菜不酸”的饮食习惯。

据《侗族探源》考证,侗族与古越人有着渊源的关系,侗族的先民与古“干”人和古越人同宗共祖。而据《逸周书·王会解》《淮南子·精神

训》记载:古越人有食鱼生的习惯。所以,侗族人食用生鱼片有着悠久的历史。

侗乡通道河流众多,这些山涧泉水汇聚而成的河流,河水清澈且带着丝丝清甜。这样的河水中养育了鲤鱼、草鱼、鲫鱼等,出产的鱼肉异常鲜美。由生鲜河鱼腌制而成的酸鱼,是侗族酸食中最具代表性的食物。

除了由生鱼腌制的酸鱼,酸肉也是其中非常常见的酸品,可以用猪肉、鸭肉、牛肉、牛排等制作。

酸鱼、酸肉一般以冬季制作为佳,传承祖先留传下来的手艺,有一整套的腌制手法,瓜菜之中,黄瓜、冬瓜、萝卜等大部分都可以腌制。对于居住在深山之中的侗族居民来说,腌制成酸品不仅易于保存,两三年不腐,它独特的酸、辣、甜的口感,更是肉鲜味美、十分开胃。

有歌必有酒,有酒必有歌的侗寨里,怎么能少了酒呢?

苦酒,被誉为“侗家茅台”,实为甜酒,用糯米加甜酒曲酿制的一种甜食饮品。苦酒甜中带苦,呈乳白色,酒精度十度左右,入口清凉、醇和、香糯可口,即使没有酒量的人也能喝上一大杯。

美食大比拼后,几十张桌子会拼起来,各色美食一一摆满长桌,大家不管相识与否,都如同一家人一般坐在一起共同用餐,

是为合拢宴……

如果来到侗寨,不吃一场合拢宴、喝一口苦酒,怎好意思说是进入了侗乡?

丰富多彩的饮食文化中包含了许多神奇的内容,品尝特色美食、一饱口福之余,不忘聆听天籁,岂不快乐!

芦笙舞是侗族的传统民间舞蹈,源于古代播种前祈求丰收、收获后感谢神灵赐予和祭祀祖先的仪式性舞蹈。舞蹈气氛热烈而欢快,现已成为侗族民众在稻谷收获后至来年春播前农闲期间和各喜庆佳节时,由青年男女参加被称为“踩堂”或“踩芦笙”的自娱性舞蹈。

侗族歌舞,时而清脆悠扬、柔情四射,时而雄浑高亢、气势磅礴;时而激越明快,如行云流水;时而舒缓从容,似盈盈清波。惊喜不停,精彩不断。

侗族歌舞种类繁多。11月28日,在通道万佛山侗寨风景名胜举办的第二届“万佛山芦笙音乐节”上,除了芦笙舞竞技外,单声部的“小歌”、多声部的“大歌”、迎客时的“拦路歌”、婚嫁时的“伴嫁歌”、自弹自唱的“琵琶歌”等,数不胜数。内容涵盖了侗族历史、神话、传说、故事、古规古理、生产经验、婚恋情爱、风尚习俗、社会交往等各个方面的侗族歌舞,世代传承,歌脉悠远。



侗乡鱼生



侗寨芦笙舞