

◆回望

阳光下那朵笑得最美的花

南京审计大学泽园书院2015级 隆丝竹

今天是个特殊的日子,母亲于昨日出差离开了家。于是,家里只剩下我和老爸。而明天是个更特殊的日子,我的外公即将迎来他的71岁生日。

外公外婆那个年代往往都是淳朴而又认真的代名词。他们多数人下过乡、插过秧、种过田、放过牛。似乎那些快乐闪着光的记忆,一直存在于他们的脑海。每当外婆讲起她年轻时的“丰功伟绩”时,总是滔滔不绝,很可爱地带着肢体动作,用塑料普通话拼凑着字句。暗香遗留、心有余香,大概这时候总是满面笑意的。

其实存在于记忆里的外公外婆有点模糊,兴许是因为小时候记忆太短暂,存放的时间不久。但是,心里那种暖暖的感觉还是久久不曾散去。

外公是一名教师,在那个时代乃至现在,都是神圣的职业,教书育人,成才成事。小时候的我会调皮会捣蛋,寡言的外公总会面带慈爱笑容的摸摸我的脑袋,似乎能将那股子野味儿慢慢蹭掉。

上了小学之后的我数学是其差无比,大概是因为天生就没有那方面的天赋。外公的数学很好,学生们都很喜欢他。父母看到在北京上学因为数学而十分吃力的我有些无措,便打电话给外公,让他过来辅导我。

那应该算是我和外公接触得最为亲密的一段时间,每天上学下学都能见到他那张慈爱的脸以及瘦弱的身躯,背骨凸出的地方显得有些吓人,但也不由得给了人一种威严不可侵的感觉。

外公教我数学的时候,很耐心,不似一般教自家孩子的严厉教师,他总是有理有据地将算数过程写出来,一步一步地给我讲解。

犹记得有一次是课外班的课后作业,讲答题的过程中突然发现那道题无法计算下去,他有些诧异地再看了一遍题目,原来题干就有问题了。他极其不满于这种错误,于是他翻到最后一页拨打了那所培训机构的电话。“你们题目错了!不是六只羊!是‘pao’(四声)只羊啊!怎么能犯这种错误呢?小孩子都算不出来!”

电话那边听着外公有些焦急的家乡话,浓浓的湘音带着微怒就这样传进听筒,听见外公这端的声音停下,电话那头便开了口:“您好!‘pao’只羊是什么意思呢?”外公发现对方听不懂他说话,怒气一下子就上来了,“就是‘pao’只羊啊!怎么会不懂?”

我在一旁安抚着有些颤抖的外公,接过话筒对那边说:“题干应该是十只羊,你们下次出题小心一点,算了很久才发现题干本身有错误。”那边听懂了错误,边道歉边做着保证。外公的情绪渐渐安定下来,又用手摸摸

我的头,温柔地笑着。

记忆中有我最喜欢的一幅图:阳光下那位老奶奶与猫在一起的和谐感令人动容,相依相偎相伴相知,怀揣的美好,拥有的幸福,就连向日葵也对着太阳的方向微笑着,坚定地成长着。我想,阳光下那朵笑得最美的花就是我,在外公外婆悉心的呵护下茁壮成长着。

外婆是位可爱的老人,思维活跃又极其的聪敏。母亲总是半开玩笑地说着:“如果当初外婆有机会念书,大概在镇里会成为个出名的人物呢!”

外婆在我眼里确实是聪明的存在,她会自己研究小孩子喜欢的各种零食,买来材料自己悄悄在家里做,做好了等孩子们放学时候,在家楼下摆摊子卖零食。

外婆做生意也实在精明,她进货时候会比较各家价格,然后选择最合适的材料并尽可能把价格降到最低去买。她给我讲了很多小故事,比如她在进货时遇见偷钱的小偷,她机智地让老板寸步不离地将她送到车上;比如她如何利用小孩子的心理,在摆摊的时候搞些抽奖换奖品的小活动;比如她如何自己研究小零件,做出好吃又好看的食物。

其实对于我来说,印象最为深刻的倒是外公外婆的家。小而温馨的地方,拥有着四个房间,每个人都有属于自己的小空间,小空间里的爱却显得格外的满溢而又充实。那个

小小的地方充满了回忆,也充斥着那位我最怀念的人的气息——我的太爷爷。

在我印象里,太爷爷是一位极其谦逊有礼的人。即便是已经上了岁数的他依旧俊朗如初,我想太爷爷年轻时候一定是位大帅哥,因而我们家的女方基因甚是不错。

早已经忘记了见到太爷爷第一面时的场景,但他留给我的的是数不尽的温暖记忆。他对任何一个人都未急过眼,我不知道那种淡定从容是如何修炼而成的,因而他一度成为我心中最伟大的人物之一。虽然与他在一起的时间也是少之又少,但每次去外婆家,都会在太爷爷身边蹭上一会儿,很喜欢太爷爷布满皱纹却依旧帅气的脸庞上宠溺的微笑,享受着依赖在他身边的幸福感觉。

虽然只是短暂的相处,但太过于美好的感觉一直留存于心间,甚至在他已经离去的这么多个年头之后,仍然在我心底的某个角落缓缓跳动着,一想起来就甜中带着疼,撕扯着也慢慢回味着。

小时候,最喜欢坐在肩头,那是在我眼里最高、最酷、最帅的地方。小人儿没什么实际性的追求,就是喜欢与他人不同。在外公的肩上看着不一样的世界,就像换了一个天堂。

而如今,渐渐步入老年时代的他们,颤颤巍巍地走着,有时还需要搀扶。你在他们的肩头,看到了整个世界。而现在轮到他们,需要你的肩头回味整个世界了……



飞扬

易江波 摄

只是两颗心的共鸣,梁祝便是最好的例子。

我反对以纯粹的物质为基础的婚姻,这样的婚姻没有爱情可言,更不可能有幸福。但若完全抛弃物质,只有爱情的种子,它也永远无法长成幸福的大树。当你连肚子都填不饱时,也很难有什么心思去抒发“忆君心似东流水,日夜东流无歇时”的感慨了。梁山伯与祝英台悲剧的原因之一便是梁山伯实在太穷了。祝英台的父亲也希望女儿以后能生活得好一些,才把她许给了太守的儿子。现在好不容易是个自由恋爱的好时代,要是因为这个原因被未来的岳父扫地出门就有点丢脸了。

古来重情之人,苏东坡可算一个,“相顾无言,唯有泪千行”之语,便是最有力的证据。李清照亦可算一个,“云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼”,是她与丈夫相爱的结晶之句。柳永么,可算半个吧!“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”从中也可看出此句应出自重情人之手,只可惜不够专一。从古流传下来的情事多为悲剧,或正验证了泰戈尔所说的:“生命因为失去的爱而变得更加富有。”爱情看似远离了他们,却又转为另一种力量充实着他们。由此可见,爱的力量远比我们想象的要大,无论是在强度还是在广度上。

我现在之所以能够冷静地谈爱情,只是因为它还没有降临于我身上。若它在很久的未来之后降临时,我也只会奋不顾身的去爱了,到那时也只能叹:

重叠泪痕缄锦字,人生只有情难死。

◆成长

良药

张 乐

刚入大学那会儿,我最爱笑。傻笑,哈哈大笑,微笑,偷偷地笑。几乎没有一天不笑的。

只是今晚对着手中握着的薄薄的手机自拍时才发现,我的笑中竟不知从何时起渗进了一丝丝无奈与苦涩。

入大学的第二年,我是最颓废的。而那短暂的365天却也是我笑得最开心的一年。

我没有任何追求,累了就睡觉,高兴就大笑,没有眼泪,没有担忧,下雨就趴在图书馆看书,天晴便和室友到外头溜溜圈儿。我远离生我养我的小镇,抛弃烦恼,和几位乖乖女扎根在一所小小的大学里,再没有幼年时吃了上餐没下餐的情况出现,也彻底告别了少年时为了要考重点高中而夜以继日拼命的日子。

我就这样过着。看着午饭铃一响,就朝食堂蜂拥而上的校友们;听着每天清晨小树林里鸟儿叽叽喳喳唱着的歌;触摸着它在它身边走过时一处又一处如春风般悠扬的时光。直至校园跑道中间的那块大草坪绿了,黄了,黄了,绿了,反反复复几个轮回之后。我才恍惚间意识到,嘿!你已经是大四的学姐了!

我刹那间惨笑一声。这样的变化真的有些突然。

我开始意识到,时间不会挽留任何人。无论是谁。

我开始被迫接受了这种翻天覆地的转变,从学校到见习,从见习到村小实习……我现在接手四年级语文老师兼班主任这短短的两个星期以来,我就见识了一些我从未预料到的可笑又可恨的事情。

我想到这些,只觉得心脏一寸一寸地沉下去。

我感觉有点累了。可我……

我忘不了阿廖沙在那个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的童年;忘不了祥子被利益为上的社会剥削和践踏后的堕落与颓萎;更忘不了格里高尔不得不接受无情的生活时所体验到的冰尖般的冷漠。

然而我的这些又算什么呢?不过是满腹的牢骚罢了!

我呆呆地望着手机屏幕,眼前开始模糊,脑海中过滤着一个又一个小说中的故事情节,心中又战战兢兢地敲响战鼓!

我终于又像之前的很多次一样,把我的“古今多少事,尽付笑谈中”了!

我拿起手机来了一张自恋照,笑容中此刻只写了:微笑是最好的良药。

◆心声

追忆逝水流年

广州市广雅中学 钱书涵

仿佛如天雷一般,在深夜知道了你要离开这座城市。虽然此前已知你会走,但未曾想是如此之快,我心底也是轻轻一叹,料你未睡,打开微信找你。

我想说几句离别煽情的话。但一想,往日我总是以互开玩笑居多,你也是生性乐观之人,于是便道:“到北京好好吸霾!”“好啊!”一如既往。

繁星流动。不由得回忆起第一次见你,一个呆呆傻傻的小胖子。我们从小学同学到初中同班,看着你渐渐长得比我还高,我总会笑着摸一下你的头。

大家都说,你永远是我们的笑点所在。你也曾开了一些过度的玩笑于我,久而久之,自尊心强的我难免不快,以致于后来对你赌气与疏离。那时年纪小,你似乎明白了恶意玩笑的坏处,不再如此。也还好那时年纪小,我们很快就像什么也没发生过一样。

懵懂的三年在玩笑声中度过,到了毕业的季节,我们说要一起去一个地方,但天不遂人愿,我不能天天听你讲笑话,和你踢球聊天了。但每次与旧友重聚,你永远随叫随来。我问过你对我的评论,“很

好很好的朋友,就是老喜欢摸我的头”。相视大笑。

“暑假回来记得找我玩。”“好,我请你吃饭。”“不应该是我请吗?”“真自觉,就这么定了。”你离开的前夜,我们的聊天依旧如初,只是我心里明白:你已全家搬走,暑假回来几无可能,再见不知是何时了。

我走到阳台,凝望深夜的世界,灯火通明,一条条路蜿蜒趋向远方,灯火亦随着江水流向黑暗深处。往事涌上心头,仿佛在那一瞬又忆起了从前的许多事,往事如风如你,可从前拍着桌子大笑的日子再也回不去了。

我望向窗外,或许我们的人生就像这一条条路。我们终会走上各自的路,时间越久,我们经过的路口越多,选择就越多,相距也越远,直到有一天两条路再也不会交会,再见变成了再也不见,我们忘了另一条遥远的路上的人。

逝水流年不再,我们无力挽回。时间如流沙逝于掌心,去得快,但余温犹存。我心头泛起一股说不清道不明的感觉,回头看见书桌上一摞书,转身离开了阳台。

生活似棋亦胜棋,棋终人散,前路漫漫。

◆感悟

千古蝶恋 万古流芳

隆回县第一中学626班 彭品溪

此次方特之行,令我刻骨铭心非过山车等刺激类项目莫属。失重与离心的快感仅有一瞬,但“化蝶传说”表演的魅力却如花之余香,久久不散,沁人心脾。

“化蝶传说”是利用“虚拟成像”技术与真人表演重现梁山伯与祝英台的爱情故事。我早对梁祝的爱情有耳闻,但不清楚他们之间到底发生了什么。而这个表演,恰恰给了我了解的机会。

随着小提琴协奏曲《梁祝》的响起,节目开始了。满天的落花随风卷动,色彩缤纷,真有“乱花渐欲迷人眼”之感。在这短短二十分钟的时间里,给我带来的震撼,却是真的不可名状,感觉发生的故事就在眼前。

整个故事最精彩的部分在“化蝶”之时,也是最能体现梁祝之间坚贞不渝的爱情时刻:

祝英台在出嫁之时,只提出了一个要求,就是到梁山伯的墓前看看。在墓前,梁山伯的灵魂好似出现了,祝英台满怀希望地冲上前去,却只能拥抱到一片虚无。身着嫁衣的祝英台匍匐在冰冷的墓碑上痛苦地哭泣。此时忽然天降惊雷,直劈向英台,尔后墓碑与英

台都被一点点的瓦解,卷入了龙卷风之中。风停之后,梁山伯与祝英台竟互相牵着双手,飘在空中。下一刻,花瓣铺天盖地出现,在落花雨中,梁山伯与祝英台幻化成蝴蝶,一为蓝蝶,一为红蝶。它们翩动灵巧的双翅,嬉戏着向远方飞去……

看完这段场景后,我是笑着流泪的。而在百感交集之时,我也不禁暗想,好像真正的爱情极难得到。像梁祝这样能横亘生死的爱更是屈指可数。爱情真的那么难得么?当这样想时,我认识到了一个问题,梁祝之间的爱情故事之所以惊天地泣鬼神,正是因为它是一个悲剧。若梁山伯与祝英台真的幸福在一起了,他们的故事便失去了流芳千古的魅力了。这或许说明了真爱不一定要轰轰烈烈,那种看似朴实无华的小日子才是爱情的升华——幸福。我想梁祝二人是宁肯平淡度过一生,也不愿发生这样横亘千年的爱情故事。

我想真正的爱情是一种纯粹的感情,它与情欲无关。要说它由何而产生,这还真不好说,爱便爱了,还真没什么原因,若真要搜肠刮肚找个原因,反倒值得怀疑了。这样的爱才是纯洁的,因为没有物质上的原因,有的