

游家乡的流光湖,最难忘的是湖面烟雨。那层薄薄烟雨,散散淡淡,飘飘忽忽,迷蒙缭绕。

在流光湖看烟雨,也是在读烟雨,首先读到的是那云雾。我仿佛读到了刘邦那句:“大风起兮云飞扬”,领略到一代帝王的胸襟与气魄。让我还想到了那句:“看庭前花开花落,望天上云卷云舒”,表达出那种去留无意的恬淡心境。

然后读到的是那雨水。今年夏至以来,江南的天空似乎被撕开了一个个口子,雨水大大小小断断续续向大地倾泻了近一个月光景。我们这次冒雨随长沙的作家朋友,去游览本土邵东唯一的三A国家级风景旅游区——流光湖。

选择雨中游流光湖,别有一番韵味。看吧,流光湖面,密雨淅淅沥沥飘飘洒洒的,如一根根白丝细密地斜织着。雨声仿如春蚕咀嚼桑叶一般,也发出密密匝匝的声响。好难得遇到这样的天气,静下心来,在湖中好好受用一把这无边的雨水给人的惬意。

静听细雨,心境也出奇的好,浮躁没有了,只感觉心中通通畅畅,清清爽爽。脑袋里某种牵念和感喟,在这雨声中变得淡淡的,再也没觉得有什么放不下的了。雨也觉得没什么有牵挂的,无所顾忌地在绵绵下着,

◆旅人手记

烟雨流光湖

周进军

滴滴哒哒,声音清冷入耳,沁凉入心。如若在夜晚,你更会感觉这雨是多么美好,但又会些许伤感。“夜来风雨声,花落知多少”,滴落的雨声过后,不就是无声的落花吗。

终于明白了古人为何喜欢用雨的意象来表达自己的心境。如今听雨,总算有些了悟。听雨,其实就是听心灵与自然的对话。南宋词人蒋捷有一首著名的词《虞美人听雨》:“少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。”原来,人生的境遇不同,听雨的感受也就各异。

雨声不断,无不呢喃在这萧萧飒飒中。雨声敲打出岁月的回响,远没有今天流光湖面大好风光给你这么舒心!薄如蝉翼的云雾一层一层的,沾着水珠从湖面慢慢升腾,拖着长长的裙摆。“快看,多美妙的烟雨。”同船的美女们忍不住尖叫起来!

漫读烟雨,其实是在漫读人生。烟雨迷蒙,千姿百态,就是人生的多变。烟雨的出和入,也就是人的出世和入世。游船驶入波光粼粼的流光湖面,我引颈倚向湖上,瞪圆两眼,远望广阔的天空。一层层烟雨,飘荡着,升腾着,忽然又散开了,稀稀朗朗,像在白云里嬉戏似的。

流光湖是一个月牙形湖泊,它镶嵌在群山怀抱之中。早前听说由于受到阳光、风向和水流的影响,湖水颜色不断变幻着,映着光的波纹像流动的光芒向四周发射,变化万千,流光溢彩,因此而得名。这次我们是冒雨游览,阳光早已深藏不露,要见流光溢彩的画面只怕是要等到下次了。

流光湖风景区总面积25平方公里,集山、水、洞为一体,其中流光湖水面积约195公顷,内有一桥三岛九井十八弯。湖面两岸山清水秀,鸟语花香,山峦逶迤,林木翠绿;山因水而秀,水因山而清,山水

相依,风景怡人。一位在广州经商而有眼光的老板,回馈家乡,投巨资建成以“湘丽明珠”为中心的旅游风景区。建好了湘丽明珠、度假村、水上乐园、森林公园和向天岩等五大旅游景点。水上餐厅、水上娱乐城、水上游泳池、水上钓鱼场等设施一应俱全,是休闲娱乐的好去处。据说省文联《创作与评论》老总们看了这优良的硬件和软件设施,即刻产生意向在流光湖风景区设立“省文联创作基地”。

此时,空山寂静,微风习习,细雨还在密织。湖面水波流转,湖畔草木葱郁,一群群的白鹭在林中翻飞,一只只野鸭在湖中嬉戏。一切是那么宁静,那么温馨,那么和谐。同船朋友戏谑道,倘若相约一二知己,乘一叶小舟,任时光在湖面缓缓滑动,听雨声轻轻滴落,把盏言欢,对酒当歌,那将是神仙过的日子。

流光湖的烟雨,是变幻无穷的精灵,它带给我们不舍的流连。当我们正编织起畅想的梦境时,游船已经缓缓地回到了出发的码头。

告别了流光湖,我牵着夕阳的影子,牵着流水明丽。我的心里收获满满:有流光湖的烟雨,有像仙子般的白鹭,有碧草,有蓝天,还有放养的黑山羊,有垂涎的杨梅,有金针花儿香,以及山庄里热情好客的俏姑娘。

◆湘西南诗会

胡杨(外一首)

张细程

苍茫沙海,毒日临空
渴死的冤魂,撕裂苍穹
荼马古道迷途的马帮
矗立成山,成塔,成佛

仅存的气息,垒起灶头
让大漠孤烟不再凝固
将漫天的沙石咬出水来
掰一块盐巴风餐露宿

绝地里生还,竖起旌幡
让驼铃葱茏马歇绿洲
丝路的征旗,席卷黄沙
远山归来跋涉的弟兄

茶

一片出家的树叶,云游四海
在火山参禅,在温泉悟道
几番生离死别,几度颠簸沉浮
观音蘸龙井之露,点化

点化开光的树叶,七窍
通了六窍,挽留一扇窍门
蜷缩,四季轮回的日月精华
舒展,八方普度的天地洪荒

洪荒里酝酿,一杯淋漓的酣畅
拂去昨日浮躁,土陶壶抖擞
朝圣者炽热的韵脚,匍匐前行
絮语,一片树叶的不老传说

父 亲

宋晓文

父亲一生
都在故乡的土地里
来来往往
在梦与现实之间
挥汗如雨

从农村到县城
父亲把扁担
也搬进城里来生活
扁担才稍稍松了口气

六成新的二手自行车
是我孝敬父亲唯一的贵重礼物
父亲和车 风雨无阻
面对重症像邂逅一场感冒
父亲仍旧把自行车停靠在床沿
打算病好后 骑它回家种地

◆古韵轩

小沙江游

朱贤舜

其一

久闻花寨隐瑶山,今睹垂帘泻瀑泉。
恣哮如雷声震耳,溅珠若玉水生烟。
悬崖百仞依峦势,素绢三披抖峭岩。
村落古来无暑热,只缘斯布布长衫。

其二

林掩瑶村屋绕霞,盘旋道曲进农家。
甘泉入户龙头水,大碗献宾雀舌茶。
绣阁挑针浓缀意,窗台凝线巧描花。
手机铃响无须问,应是心中久恋娃。

南乡子·登双清公园亭外亭

潘文咏

一

何处望宝庆,满眼风光亭外亭。大桥繁忙车多少?盈盈。不尽资江水如镜,小舟破浪行。翁立船头平常心。邵阳挂鱼谁高手?苏金!头名当为赵维新!

二

何处观美景?满眼风光亭外亭。新楼似笋争先立,如林。今非昔日日日新,城美水更清。共创国卫定告成,绚丽图画谁绣出?人民。赞歌当给巧匠听!

清平乐·端午

杨国安

依依杨柳,翩翩游人舞。万家欢聚庆端午,桌桌佳肴美酒。
香粽抛撒江中,扁舟载满哀愁。英灵魂归何处?碧波依旧东流。

◆精神家园

沉重的沈园

刘绍雄

那天,唐婉走进沈园的时候,葫芦湖畔正纷纷扬扬地飘裹着柳絮。陆游恰好穿过飞扬的柳絮向她走来。唐婉的丈夫赵士程不知拐到哪一角去了,石桥上只剩下她和她的前夫也是她表哥的陆游。那个时候的池水莹莹如镜。镜里有一个很标致的女子,脸盘似月,美目传情,只是眼里汪着泪泉。还是十年前那个耳鬓厮磨的婉妻吗?陆游似梦非梦怔怔地盯着她,将自身盯成了一座茕茕孑立的青铜雕像。那一阙《钗头凤》绝唱就一滴一滴地滚落下来,洒进了池塘,坏了一池水,又涩又苦,且浑浊不清,再也照不见翩若惊鸿的情影;溅上柳枝,打湿了纤柔的柳絮和所有读过宋词的人的情感。从此“沈园柳老不吹绵”,每位中国的读书人心里都有一个沉重的沈园。

沈园邂逅的四十四年后,七十五岁的陆游剑门归来人已老,可怜难老,常梦见铁马冰河和秋风散关,亦常怀念那位深情凝眸的发妻唐婉。一天,风和日丽,春色如昨,陆游突然执意去重游沈园。他颤颤巍巍地登上汉白玉小桥,环顾周遭,园子很空,不见人迹,惟有满园柳色睁开嫩青的芽眼,斜睨着白发蟠然的他。东风嗖嗖地吹来,他感觉到身上很冷,他没有想到人去园空的沈园,即使在春暖花开的眼下还有这么深的彻骨寒意,心里有点后悔这次以老病之身作旧地重游,勾起他许多不堪回首的旧情新恨之记忆。当天回

来,陆游就病倒在绍兴郊外的孤村里,呕沥出一口口殷红的鲜血,衍化成他那摧肝裂肺的《沈园》:“城上斜阳画角哀,沈园非复旧池台;伤心桥上春波绿,曾是惊鸿照影来。”

这样的绝句你读不得,一吟双泪横流,情殇的香魂逆着陆游一声声苍老的呼唤,穿越八百年的时空,幽幽怨怨、凄凄怆怆,迤逦袭来,萦绕于心,叫你承受不了陆、唐“孽缘”爱情悲剧艺术的撼人力量。这样的园子你游不得,一游就迷路,很难出园。因为你左折右绕怎么也走不出陆游呕心沥血所营造的情感氛围。陆游的《沈园》遍地疯长,随处可见,宋井里汪着,孤鹤轩里悬着,俯仰亭刻着,连那一池宋朝的瘦湖也泛起陆游怅惘的诗情。那翠绿得令人心儿颤抖的柳色,莫不是陆、唐之恋两情依依的坚贞所凝成?冷翠亭颇似《梁祝》中十八相送的长亭,彩绘斗拱亭顶,红漆游廊亭柱,装饰一新,古色古香,新得就像唐婉刚在这里置办了美酒佳肴,用她那双著名的红酥手举案齐眉,敬给前夫陆游以黄滕酒。好像陆游酒醒刚刚起身走出亭子,去墙头挥写他那阙流传千古的《钗头凤》,直到发现亭中有相偕的妙龄情侣才猛醒过来。今非昔比,爱与被爱的权利在这座古亭里可以公开展览着,自由地表现着,让人格外羡慕。相形之下,在封建纲常名教的桎梏下,只因为“婆媳不合”,陆游的母亲不喜欢唐婉的母亲(也就是陆游母亲的嫂子),进而不喜欢唐婉,而强迫儿子陆游休掉他钟爱的唐婉,他俩夫妻恩爱却不能厮守的恋情,是那样令人伤感而窒息!他俩爱的悲剧也是时代的悲剧。

走出绍兴的沈园,如告别一个禁锢爱情的旧时代,一段早已终结的伤心的历史。古迹斑斑的沈园像一个巨大的句号,打在尘封的历史陈迹上。而陆游的《沈园》,永远伫立在中国情史的风景线上,令人为之扼腕叹息。



◆樟树垅茶座

清茶一杯见君心

安 宁

《笑林广记》中,有一《唤茶》中的女人,大约是积恶已久,对穷困潦倒的苦日子,腻烦透顶,所以在男人一遍又一遍地唤她出来倒茶的时候,躲在卧室里,始终不肯出来。或许,她正纠结,如何穿着破衣烂衫出门待客。于是男人每叫一声,她便在心里骂他一句,一直骂到她心里终于憋不住了,怒吼出来:终年不买茶叶,茶从哪儿来?!做丈夫的其实也知道理亏,或许他在叫女人出来倒茶的时候,也心里矛盾,不知该如何收场,他倒是希望女人会出来圆场,倒一杯白开水,就说家里暂时没有茶叶,出去借一借,而他则在这段时间里,尽力地劝说客人离开。

可惜他的如意算盘被老婆心里的怨恨兜头浇下来,没有成行。他只能近乎幽怨地来一句:白开水也可以罢。但女人已经被他的长时间唤声给惹怒了,忿忿道:柴都没有一根,冷水怎么能够烧热?!男人的那点虚荣和自尊,没有得到女人的同情和理解,反而给了一盆冷水,这种打击终于让他失去了耐心,破口大骂:难道枕头里就没有几根稻草?!这句话说出来,其实不管是这一对夫妇,还是外人,都知道已经偏离了主题。即便枕头里有稻草,又能怎样,难不成要连每日睡觉用的东西,都烧掉了,只为客人这一碗热水不成?谁家也不至于穷到这种地步,明摆着就是彼此找茬,想要大吵一顿罢了。

这女人的回复更是让人听了既想笑,又觉得心酸。她显然因为对男人的厌倦,而丝毫不惧怕他的淫威,扯开了嗓子泼妇一样回骂他道:臭王八,那些砖头石块,难道是可以烧得着的?!

用石块做枕头,可真是罕见,家徒四壁,大约,就是形容的这样的家庭。除了四面可以阻挡风寒的墙壁,什么也没有,穷到让小偷来了都不屑一顾,临走要吐一口唾沫,表示鄙视。女人在这样的家庭里,如果有好的脾气,

那么,要么是怕男人,要么就是天生的绵羊性格,要么,就是认了命,不对未来抱任何的希望。不过这客人不知有没有听见这对夫妻的争吵,如果听到了,他是识趣地偷偷走开呢,还是上来帮忙劝架?想必前者更有可能,无论如何,这样的尴尬,都是他来引起的。

但有悍妇,也当然会有良妻。《留茶》里的女人,就温和贤淑得多。男人留了客人喝茶,但是因为没有茶叶,只好自己跑去邻居家借。但男人久久不来,女人只好不断地用冷水加入锅里,一边加,一边期盼做丈夫的,快快回来,解救她跳出这蒸腾的热气之中。她觉得她的心也快被烧得焦灼起来,就怕那喝茶的主儿,等不及了,甩袖而去,并在人群里散布他们家穷得一杯茶水都招待不起的消息,让她这做女主人的,连出门也不再敢。

这样一次又一次地加下去,锅里终于满得再也不能加一滴凉水了,而借茶叶的丈夫,却是两手空空地回来。女人并没有对垂头丧气不知如何是好的丈夫,说更悲伤的抱怨话,而是一语解忧愁:我看,这茶是吃不成了,不如,就留下他,洗个热水澡吧。

她可真是一个会将日子过成笑话的幽默女人,家有如此之妻,算是男人们的福气,苦日子即便是遥遥无期,加入这样的一些调料,也怕是可以轻松一些,并一日日地走下去。这个女人可以列为当下物质女人们的学习榜样,倒并不是说,让女人们甘心去过穷苦日子,毕竟,穷苦日子并不是一种光荣,而在暂时不能改变的困顿俗世中,多一点自我解嘲的精神,那么,取悦安慰的,不只是男人,更多的,是女人们那颗很容易被物质燃烧起欲望和嫉妒的心。

同样是一杯茶,却映出不一样的人生底色,一个黯淡无光,躁动不安,一个洁净无尘,不悲不喜。茶叶不是主角,泡茶的女人,才是焦点,没有茶叶,也能将日子泡出点喜乐滋味来,大约,不是当下一般女人,所能企及的境界。