

我喜欢三毛,是那个深爱沙漠的三毛。

曾经看她的书,总是产生一种深深的无力感,这是一个怎样的女人,明明有流浪的风骨,却挣不脱生活的疲惫。心里生出的感觉是,但凡这个人流的泪,就不该落在这尘世里。她只是来人间一趟,滚滚红尘里牵扯出一世,这个女人给了世界一个潇洒的背影,然后走了,不见了。

有人问我:你的人生最高理想是什么?当时没想好,可后来有一刻心里蓦然生出一个想法:有一天我要荣归故里,所有珍重的人都在原本相逢的地方等我,然后,我要把所有年少未曾印刻的故事全都回忆一遍,最后老了,离开了。说来是很不负责任的痴心妄想,我羡慕三毛,也害怕变成三毛。你在沙漠之上看星辰,能感受到从未如此近的目睹那份光芒,让你想伸手触摸它。可为了这些,你身边是黑暗无人的荒凉,你要面对的是孤独与死亡。

看,这就是终究一生要走的路。

可尽管如此,依旧能让人生

◆思考

在人间

隆回二中初二153班 黄玉莹

出一丝欢喜。这世上有人在申诉,有人在忙碌,有人风雨兼程,有人平平淡淡。大部分人都不能成为海子,因为他们既没有勇气过早离开,也不曾以他的角度,观望过匆匆过往。谁知道他一个人在夜深人静时,默默躺在床上思考了什么,苦难?凡俗?小事?还是灵魂深处的呐喊?你可以发散自己的思维,这世界那么大,那么复杂,仿佛把自己置身原地,所有的东西都从你身边经过,有些熟悉,有些陌生。

我想过,人一生的归宿是什么?

在我看来,我父母的一生极其普通。我看过来自他们那个年代的照片,父亲穿着那个年

代流行的衣服,下巴微抬看着镜头,母亲穿了一条素色的裙子。就只是这样的一张照片,几乎让人能预见他们的一生。贫困的童年,青涩的青春,而后长大,结婚生子,奔波劳碌,匆匆是一生。这样过来的人,自然不会对世界发出什么深刻的反抗,你与他们说三毛,他们问你,三毛是谁?这就是他们的一辈子。

山区,没有书读的小孩子,放牛?种地?吃不饱,穿不暖。每天踏着黎明出门,披着星辰归来,他们知道外面是什么样子吗?他们知道富有是什么样的生活吗?他们知道改变世界是什么样的感觉吗?他们知道除了饥饿以外还有什么值得悲伤

吗?未来?未来是山那边;未来?不知道是什么样子,所谓一生,不知让人如何去想象。谁和他们讲远方?

你看,就是这个样子,这些人,城里的,农村的,富有的,贫穷的,伟大的,平凡的,三毛有三毛的活法,海子有海子的生活,他们都站在人群中,真真切切在这世上,有生活的苦难,也有生活的希望。流浪在这里,平稳在这里,动荡在这里,停留在这里。世界上各个角落都在讲不同的故事,所有挣扎向上拼出来都是一句话:这是人生啊。所有蒙尘的过往也好,所有未知的将来也好,市侩的纸迷金醉也好,这些种种都有如生命般存在这世上,它来有它的价值,它来有它的道理。正如我做着遥远的梦,自然也有人在他的人生大道上狂奔。

比如鲁迅笔下的孔乙己,高尔基写的自己,比如悲苦的梵高,比如坚强的海伦凯勒,比如你还有我,认真积极地活着,反正世界庞大,慢慢去体会吧。

你在哪儿?

你在人间啊。

◆诗园

村谣

城步西岩中学234班 彭秋花

半夜蛙鸣村野谣,小床静听曲低高。
窗边偶尔清风过,携我梦中步步高。

乡村四月

城步西岩中学219班 杨洋

日落西山似火烧,炊烟袅袅山腰绕。
农家四月少闲人,燕子声声吟咏妙。

桃花时节

城步西岩中学219班 伍定雨

也曾煮酒花前待,新月无愁时序乖。
枝影扶疏芳魄乱,温情盏盏候君来。
(指导老师:吴本忠)

◆励志

你若盛开,蝴蝶自来

邵阳市第一中学466班 黄港

不愿种花,是害怕花凋落的感伤;不愿划过天际,是害怕流星一闪而过的灭亡;不愿破茧而出,是害怕见到成茧前的自己。自以为到达终点,却连起点都已失去。殊不知,花之怒放,即使一闪而过,蝴蝶自会绕你翩翩起舞,留美于心。

从古至今,上古时代的粗鲁简单到如今的日新月异,不也是一次次时代的怒放,才有了蝴蝶般的美意?又有谁的成功是自己事先看到的?不也是拼命挣扎而获得的光明吗?司马迁面对四面高墙的监牢和宫刑的凌辱,没有害怕,最终完成了被誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》。爱迪生通过无数次失败,没有害怕,依旧前行,最终发明了电灯,把人们带入了“光明时代”。袁隆平夜以继日地研究杂交水稻,把一个从未有人尝试过的事作为自己的事业,他没有害怕,最终解决了全世界人民的吃饭问题,成为“水稻之父”。他们没有害怕开始时的黑暗,没有害怕绽放后的凋落,他们相信,蝴蝶会在它怒放之时前来,留住美丽。

反之,如果司马迁避免了内心的屈辱,爱迪生放弃

了“没有前途”的“电灯梦”,袁隆平丢下了对水稻的研究,我们的世界还会如此吗?答案是否定的。

没有追求,哪来成功?没有开始的迷茫,哪来终点的豁然开朗?但又如何怒放自己的美,迎接即使只有一瞬,也有蝴蝶的陪伴呢?

为自己的绽放储存养料。梦想并不是轻易就能实现的。贝多芬之所以成为鼎鼎大名的音乐家,是因为他对音乐的追求以及一天十多个小时的积累的训练。坚实的基础是成功最大的筹码。

跟随心的指引,尽情于蝴蝶的到来。做自己想做的事,即使困难重重,也不要害怕。花会凋落,流星会闪过,蝴蝶会破茧而出;而它的美,即使是一瞬,却又是永远。留在花园的,是缤纷;留在天空的,是灿烂;留在天地的,是灵动。

何不勇敢做回真正的自己?从一开始,就放下一切顾忌,有一生的时间去怒放自己的青春。过程也许充满荆棘,眼前可能一片漆黑。但你每向前进的一步,就是对自己心的承诺,蝴蝶也会在前方的某个角落,等待你的怒放,为你带来光明!

◆感悟

一城一故事

邵阳市十六中初九班 廖博

作为一个喜欢古史的人,我一向对世界近代史不怎么感冒。那些十一二个名字,莫名其妙的政策和战斗,血淋淋的战争记录总是让我感叹人类历史是不是科技进步文明退化了。

当然,文艺复兴是我对近代史坏印象的转折。这段文学为始,政治居中,科技结尾的文艺复兴啊,以拉斐尔、米开朗基罗、达·芬奇三位左撇子大咖为首,引领出了一段称得上文学盛宴的美妙时光。以美第奇家族的政治企图脊梁,支持起了一个个或平面或立体的神奇的作品,蒙娜丽莎那美丽神秘的微笑,三尊大卫的优雅立体的美感。

一路直至教皇住所的梵蒂冈,小小的城市里,有着米开朗基罗那震惊世界的西斯廷天顶上的《创世纪》,神秘面纱蒙着的一切文艺复兴的秘密在那儿——在那上帝赐予人类以智慧、感知与思考的指尖触碰中,绽放开如《三贤朝圣》《维纳斯的诞生》一般温情明亮的暖色,抚平那一道道在探索过程中被守旧的利刃割破的伤痕,荣誉与自豪感在天顶糅合成一片。

文艺复兴,是文明与美的天堂啊。那浓浓的洁白的光彩,在大咖们的一件件作品里,在你我读者欣赏的眼里,穿梭过百年的时光而不蒙尘,美丽神秘的一如往常。

◆小小说

告别

邵阳师范学校希望文学社 陈泱彤

她决定要和他告别。

这不是一时冲动,也不是发生了什么。她觉得自己没有什么时候比现在更清醒,她是真的要走了。

不论他怎么挽留,她都改变不了自己的决定。只是在离开之前,她答应陪他看一次日落。

他们并肩坐在山谷的平地上,夕日微醺,泛红了天际线大片大片的白云,远处传来鸟啼空谷,树木在暖风的吹动下沙沙作响,像是一阵长长的叹息。

“你还记得我们以前小时候玩的捉迷藏吗?每次我们大家玩的时候,我都希望你找。小孩子为什么那么喜欢捉迷藏?那是希望有人来找他们,对吗?”“嗯。”“那你走了,我也来找你,好吗?”她目光迷离,眺望着远方,“你知道我不想。”

“你还记得初二那年正好赶上世界杯吗?我们连夜不睡一起熬战,隔天你脸就肿了,拿冰袋敷一下,晚上又接着一起看。”说到这里,她想起了自己每隔4年就和他熬夜灌啤酒的经历。她其实很介意每次看球时他像个疯子一样呐喊,哪怕这种情况4年才出现一次。她点了点头,但只字未提,她已经不想再多说一句话了。

“你还记得中考填报志愿的时候吗?为了迁就你,高中以后我每次上学放学都要转3趟车,就是为了多和你在一起几天。”她听着笑了笑:“别再一直问了,你知道我都记得。”他环抱住她,如同那天夜灯下他她对她说出第一句诺言的场景。

她幽幽地叹口气,她不是不爱他了,只是她有非走不可的理由。

我还记得你一个大男孩在电影院众目睽睽痛哭流涕。我还记得每次吵完架你大男子主义逼我道歉。我还记得当年我们早恋被通告批判,你一副耀武扬威的表情,打死我都想不明白。我还记得你四面逢源,沾花惹草……但她的离开不是因为这些,她现在不计较了,他却说他在改了。

她现在是真的要离开了,他握住她的手:“再等一下,再等一下好吗?”她已然无法言语。

次年,他在雨中撑起一把黑色的伞,笼罩了所有的心情,静静地望着眼前的墓碑。

死亡是让她离开他的唯一原因。



荷 杨民贵 摄

◆青春

追梦者

隆回二中默深文学社 刘涵灵

一个人窝在沙发上拿着笔记本电脑,面对着写了一半的文章不知如何继续下去,灵感似乎被抽干了一样,绞尽脑汁也写不出一言半语。打印稿修改了无数次,被扔得遍地都是,几十平米的小房子被堆得满满的。于是一个人望着天花板发呆。

“你说你为什么不踏踏实实找份好工作啊!天天窝在家里捧着电脑写这些干嘛呀!”

“写些这样的东西有用吗?能养活你自己吗?能用来当饭吃吗?”

“妈知道你喜欢写文章,可是喜欢就够了嘛,现在这个社会你成不了什么家的,就当作兴趣罢了,好歹你也得找份养活自己的工作啊!”

“整天跟你那群所谓的朋友混在一起谈些不切实际的梦想,有用吗?”

“天天净写些这样的东西,也没见你有多大出息。”

……

“妈,这是我的梦想,你知道吗?不仅仅只是喜欢而已。”

“够了,天天说些这样的话,您就不可以支持我吗?”

“养不养得活我自己是我自己的事,您就不能像以前一样看看我写的文章再讲吗?”

“好!我走行吧!我自己养活我自己,我要让你看看我怎么用这种没出息的能力出人头地!”

……

浑身哆嗦了一下,不知不觉红了眼眶。过了这么多年颠沛流离的生活,看着当初那一个个陪我“追梦”的“朋友”放弃了梦想住进了豪宅大厦,而我,仍只身清风和烈酒。我竟也开始怀疑我自己的选择,整天窝在小房子里写着一篇又一篇只写了一半的文章,整天为了生计而发愁,一日三餐与泡面为生,被退稿成为家常便饭……这种生活是我想要的吗?摇了摇头让自己清醒清醒,翻开沙发边堆积成山的纸团,穿着拖鞋走进浴室,看着镜子里那个面容憔悴的自己,顶着国宝级的眼睛。“出去走走!”我对自己说,换上平日里最爱的格子衬衫。“又瘦了啊”,我扯了扯宽大的衣服,“要是减肥的人瘦身的速度和我一样快那该多高兴啊!”

穿着单薄的衬衫走在路上,入秋的风吹得透骨的凉,单手搂着自己一直不停地走,穿梭在人潮人海,其实我真的只

是一个平凡的存在吧!待在人潮中守护我的骄傲和倔强,任性执着着我的执着……

入夜,霓虹灯在喧闹,这座城市很美,所以很多人向往。我一个人站在街头,看着满街的人群,我已经习惯一个人了,一个人吃饭,一个人讲话,一个人睡觉,一个人逛街……

人潮拥挤,他们很热闹,我却是个孤独的存在。满眼繁华在引诱,我定位不到梦想的方向,我很累了,走回家,一头栽倒在沙发里,一支破旧不堪的笔头能写出哪般华美的篇章?多年的漂泊不定,我真的累了。打开电脑,放着熟悉的歌曲,看着一篇篇未保存的文章被我一个删除键清得精光,心里感觉到的不是悲伤而是如释重负。

“台北不是我的家,我的家乡没有霓虹灯……再度我唱起这首歌,我的歌中和有风雨声。”一首《鹿港小镇》不知循环了多少遍,静下心来听听,我又何尝不是这样呢?打着梦想的旗号放纵着我的任性和骄傲,想想也觉得可笑。曾经的我是单纯地喜欢写文章而已。回家吧,流浪累了回家歇歇吧!
(指导老师:刘剑)