



4月7日,新邵县太芝庙中心小学组织5年级62班的学生们参观该校的农耕博物馆。这个陈列了各式各样农具的农耕博物馆已经成为了本校孩子学习和研究农耕文化的乐园,周边乡镇的师生们慕名前来参观。

快乐理财老来闲

章 晶

我和老伴的退休金加起来才3500多块,并不算富裕。怎样使这笔有限的资金发挥最大的效能?经过不断的探索,我们最终确定了“明确主题,保证储蓄,适当倾斜,重点突出”的持家方略。所谓明确主题,就是明确钱与快乐的关系。钱固然是个好东西,但绝不能让它束缚住我们的手脚,挣钱就是用来使自己快乐的,如果整天费尽心思去算计怎样节省每一块钱,那生活岂不是太枯燥可怕了吗?有了这一思想,怎样解决工资分配这一难题就迎刃而解了。

每月领到工资后,我们先将其分成两大部分。首先是固定不变的800元储蓄款,雷打不动。其余的就是根据不同需要分成五笔大小不等的款项:一是家庭日常生活开支;二是给双方父母买东西的孝敬钱;老伴爱美容,特别是有了孙女后,给这两个款项也要单独开列;剩下的就用来应付突发性事件和人情消费。这样的分类,基本涵

一次迟来的旅行

张丽玮

“饭好了,起床啦!”周一,老李家的日子像往常一样在他的吆喝中拉开了序幕。

今年64岁的老李退休后搬到儿子家住。原本是不放心保姆带孙女彤彤,谁知这一来,成了家里的“管家婆”。

做饭,老李承包了;接送孩子,老李接手过来;家里零零散散的生活类维修,也是老李在做。大女儿几次让老李去自己家长住,都被儿子小李劝阻了。

“咱家缺谁,也不能缺了咱爸。”这是儿子、儿媳口中常说的话。每回听到这话,别提老李心里多开心了。老了老了,没被孩子嫌弃,反倒成了香饽饽。

这天送完孙女上学,回家的楼道中,老李遇到了隔壁邻居老赵。老赵拉着行李箱,戴了个写着某某旅行社的帽子,看起来倍儿有精神。

“好久没见到你人,是去哪儿潇洒了?”老李问。

老赵嘿嘿一笑:“去了趟云南,看看风景。过阵子,我打算报个团,出国瞅瞅。你要不要一起?”

老李听了连忙拒绝:“我可没你潇洒。我这离不开人。彤彤爸妈工作忙,每天不说别的,彤彤上学、放学,哪样不得我盯着。”

老赵听后笑了笑,“年轻时天天忙着工作,我是打算趁着身子骨还硬朗,多出去走走看看。你要是

七旬老人创办农耕博物馆

童中涵

你一把年纪为什么还要自己去扛。“别人不懂这东西的宝贵,胡乱搞烂了就可惜咯。”陈国庆笑道。

让他记忆犹新的还有一顶民国时期的花轿,因是当地轿会用来接亲的,归黄泥洞村60多户农家的共同所有,加之为了躲避文化大革命期间的“破四旧”,轿子被拆分后藏在十多户人家中。“你看这个轿顶和轿杠藏在一家人,花板和轿顶上的木雕小人又是一家。”陈国庆说,为了这顶轿子,他前前后后去了黄泥洞村七八次,最终还是把轿子完好如初地拼接了起来。

2010年,当陈国庆为收集来越来越多的农耕老物件无处安放,四处寻找展览场地被拒绝而烦恼时,太芝庙镇中心小学的高志平校长被他的热心所打动,向他伸出了援

手。高校长空出了两间教室,带领学校老师们一起清理和修复破损老物件,并积极向当地政府和上级主管部门争取资金。

2015年7月,投资5万余元的农耕文化博物馆终于建成。这间占地200平方米,拥有展品500余件的农耕文化博物馆不仅展现了农耕器具、粮食加工存储、传统习俗等乡村农耕文化的全景图,还用大量翔实的农耕老物件真实再现了祖辈艰苦奋斗勤劳朴实的精神。

“我们通过参观看到了劳动工具的演变、看到生产力的更替,但不变的是蕴含其中无私的劳动付出和农业文明里特有的精神,这些精神,依然传承在还守候这片大地上的人们之中。”这是该校一名老师在参观完农耕博物馆后感言。



杨柳依依春意闹

陶明摄

妈妈的“无龄感”生活

刘亚华

妈妈买了一条大红色的长裙子,第二天便穿出去跳舞了。我笑着跟老公说,搞这么时尚,我都有压力了。老公忙为她辩解,说妈这些年不容易,现在日子越过越好,当然会想办法弥补当年的那些遗憾,老妈越来越俏了,我们应该高兴才对。

我想想也是,妈妈养育了两个孩子,好不容易孩子们都成了家,她这才松懈下来,享受生活也是应该。不过,妈妈说她想去学瑜伽,我还是吓了一跳。

原来,妈妈前阵子去跳广场舞,结识了李姐。妈妈和李姐聊得很来,按妈妈的话说,李姐和妈妈同岁,但看起来要比妈妈年轻好几岁,一问才知道李姐一直坚持练瑜伽。妈妈心动了,也决定去学学。

“老胳膊老腿了,你还经得起折腾?”爸爸听说学瑜伽要花钱,便极力反对,妈妈辩解道:“这有什么呀,人家能行,我肯定也行。你没看有人六十多了还跳钢管舞,七十多了还学滑冰吗?”妈妈见说不动爸爸,便过来讨好我,对我说:“咱家亚华最开明了,你说说,练瑜伽有没有好处?”我先前练过一阵子瑜伽,对身体也确实有益无害,看妈妈恳切的眼神,我赶紧为妈妈帮腔:“练习瑜伽会让人更显年轻,但也需要长期

六十岁到来的时候

傅光达

六十岁是人生的一个单元,好像画阿Q的“Q”字似的,职业生涯画了个圈,以后的光景就像那根拖着的小辫子,该怎样画就怎样画,随主人心意便是了。

偶尔翻看少年同学老同事好友的照片,面对那些熟悉而遥远的面孔,往事就不请自来,仿佛就在昨天。当别人称赞你时你已无动于衷,当别人批评你习惯按老办法做事时你只一笑了之,所谓耳顺,其实别人对你的要求降低了,因为你整改的机会少之又少,何必计较。当然,你不是橡皮人,你懂得清白荣辱,知晓酸甜轻重,只是无所违碍于心罢了,只有当别人称赞你的孩子小辈聪明出息时,你才真正笑逐颜开……

六十岁叫“杖乡”,意思是还乡之年,也就是回家歇憩的时候到了,就是那只即将跑出玉米地的猴子,先前刚冲进玉米地看到那么多玉米时好不快活,总觉得好玉米有的是,便一路掰、一路扔,心忖前头肯定还有更大的玉米。现在不一样了,抓在手里的玉米不敢随便乱扔了,天意造化本是宿命,谁知道前面是不是真的还有更大的玉米?

六十岁时到底有些明白了离离原上草、一岁一枯荣,人事有代谢、往来成古今的道理,这世界再美的花都会凋谢。

还多少知道看别人清楚,看自己糊涂的目睫之困:“能见百步之外而不能自见其睫”。那是个民间故事:有位盲人过一座没有河的矮桥,一不留神跌了跤,情急之下便死死抱住桥身大呼:“救命啊、救命啊,”其实他一放手就落到实地上了,什么事都不会有。你听懂了的话,到六十岁,就乐得豁达地放开手,落到实地,很踏实的。

六十岁职业的学习结业了,下一个单元是社会大学。生活还在继续,太阳每天都是新的,要学的东西还真学不完,那就终身做个学生吧。

老了会比才会乐

陆 文

人生活在社会中,难免产生“比”的心理,这乃是人之常情。但怎么比,却是一门学问。会比的人,能比出信心,比出快乐,比出满足,比出长寿。

我们小区有位叫董林的老人,80多岁了。他是从部队转业来地方工作,参加过抗美援朝。因为退休早,工资较低,家境并不富裕,但他心境豁达,身体健旺,从不与退休金高的人攀比。有一次,他对我说:“和朝鲜战场牺牲的战友比,我是幸存者;和没有单位的老人比,我有退休养老金,是富有者;和残疾人比,我能慢步、登高;和独居老人比,我有恩爱的老伴;和过去短缺年代比,我现在丰衣足食,四时皆有单、厚衣,三餐都有鱼肉米。”

董老还经常对“比高不比低”的人,吟诵清代石金成的《知福歌》:“人生尽受福,何苦不知足。思量愚昧苦,聪明就是福;思量刀兵苦,太平就是福;思量牢狱苦,自在就是福;思量疾病苦,健康就是福;思量死去苦,活着就是福。我劝世间人,不要不知福。”另外,每当遇到不顺心事,董老还借鉴清代戏曲家李渔的“退一步求乐法”,爱引用李渔的一句名言:“穷人行乐之法无他秘巧,也只有退一步法——我以为贫,更有贫于我者,我以为贱,更有贱于我者……以此居心,则苦海尽同乐也。”

董老常说,人由于素质、环境、条件、机遇等等不同,也就有了各不相同的人生轨迹。于是便有了贫富、贵贱、强弱等方方面面的差异。有不少人,总喜欢用别人的砝码来衡量、界定自己。结果呢,没了健康,短了阳寿。

由此看来,老年人只有对自己清醒的认识,知道什么属于自己,什么不属于自己,才能把幸福抱在自己怀中,达到“千江有水千江月,万里无云万里天”的超脱境界。