◆红袖阁

花 开 盛 世

周 玮

田埂上的姑娘穿着的确良白衬衣,长辫子一甩一甩的,头也不回地往大路的方向走去。姑娘用几近哽咽的声音跟她身后的媒婆嘟囔着:这样鸡不拉屎鸟不生蛋的山旮旯,一辈子当老姑娘也不会嫁到这样的屋场来。田埂那头老梅树后面,是二伯父摇摇欲坠的老木屋。二伯父蹲在门槛上,伤心得要落下泪来。这是他第多少次被姑娘拒绝,他已经记不清了。

那是1990年的春天,这一幕,深深烙印在我脑海。大东山山高林密,交通极其闭塞,一年到头,除了一两个"粮线客"挑着担子来过,几乎再无山外的人进入。民间有歌云:上了一湾又一湾,四十八湾到东山。不知道有多少俊朗后生,因为投胎失误降生在这穷乡僻壤,而至孤寡一生。

这是村庄的从前,确切来讲,是前世。如果不是当年二伯父那个相亲的桥段过于"唯美",我费尽心力也回想不起当年村庄的模样。阡陌相通的水泥路,遍地开花的小洋楼,风情各异的农庄、民宿,换了天地似的。

不知从什么时候开始,之前人们剁树砍柴的山坡上,有了稀稀落落的野樱花树,慢慢的,三五成群,散布各个山坡,自顾自开。不知什么时候有的第一棵,又不知什么时候有了第二棵?又或者是商量好的,结伴而来?由不得人们去探索,它们的队伍已势如破竹,迅速壮大,绵延数十公里。

每年农历的二、三月,这里便成了花的海洋。雪白的、粉红的花,白的像雪,粉的像霞,一朵朵,一簇簇,一棵棵,远远看去,像是山山岭岭升腾起的遍地烟花。习惯了早起劳作的山里人,推开窗,一窗繁花,春阳煦暖;望远处,家园大美,岁月静好。内心缓缓而开的喜悦,三瓣五瓣的,微笑着,摇曳着,和这满目樱花一起,跟清风流水应和着。

山路在樱花林里穿梭。移步换景,花明处处,让前来东山禅院祈福还愿的信士们赞叹不已。美名不胫而走,慕名而来者众,周末游客更是数以万计。城里乡下,老老小小,各行各业,蜂拥的人群,像朝圣一般,川流不息。曾经被这世界百般嫌弃的糟糠之地,而今却招致全城热恋。

有的全家出动,温情脉脉,其乐融融;有的抱团出行,兴致盎然,笑语盈盈;三五知己,走走停停,轻言曼语,妙不可言;恋人双双对对,蝶舞翩跹,琴瑟和鸣;更有爱美的姑娘不畏春寒,美人美景,美不胜收。

少女 易江波 摄

唐爱牡丹宋爱梅,国力强时民尚美。想那唐宗宋祖时代,爱花曾成为怎样的一种时尚与追求啊。宋朝鼎盛时期,官方戴花成为礼仪。宋词中记载:日暮迎祥对御回,宫花载路锦成堆。上元佳节皇帝与民同乐,大官小吏前呼后拥,老百姓蜂拥而至,人人头上都戴着各式各样的花,一路看上去,姹紫嫣红,恍若花海。彼时花团锦簇,此时繁花似锦,画面如出一辙,虽已时隔千年。

当人们不必再为一日三餐辛苦劳顿,不再满足于物质生活的富足,便开始慢悠悠的转山转水。当人们的心境明净、平和,就会惦恋着这些花儿。

我始终相信,万物皆有灵。就如这东山禅院里的老银杏,历经朝代变迁,死而再生者三。上世纪的那场文化浩劫,禅院被毁古树也殉主而去,后来人们为纪念孙公重修庙宇,死去的银杏木桩上新发二芽,长成参天大树。这漫山的樱花,催发它的,何尝不是时代的春风,是盛世人心的温暖?

堂哥出资千万,在从前的过路亭地带建设了星级农庄。登楼远望,我恍若觉得,那绵亘蜿蜒的盘山公路,是一条河流,历史的河流,那路上来来往往的行人,是一朵朵浪花。这条温润的河流,它环抱着这儿的山水,它凝望着眷顾它的苍穹,它思索着过去,也憧憬着未来。但是,它一定会铭记、会感恩:此刻,这无与伦比的美丽。

◆湘西南诗会

白岩山(外二首)

王馨梓

一寺,一人
一只飞过的大鸟
仙娘娘,佛菩萨
几块金黄的腊肉
我站在峰顶,脚下悬空
前方云雾磅礴
将万千峰峦,层层推远
仿佛有远古的铁蹄争鸣
江山弃主
人间追赶而至

合 影

"外公可能腐烂一大半了"
我停下脚步
望着妈妈寂静的背影
两个月前,他坐在院子里,
像一截干枯的树杈
眼眶凹陷,不识来人
蔚蓝天空下
蝉鸣和紫薇,热烈绽放
辽阔的人间,外公
像一小块静待消失的阴影
二十天后,我亲眼见证
阴影
变成了后山新垒的土堆
人间仿佛若有所失
人间仿佛什么也没改变
阳光正好,湖水平静
我想起那张照片,
边角已泛黄
圆圆脸庞,大大眼睛,
年轻可爱的妈妈
站在英俊帅气的外公身边
妈妈一辈子种地,喂猪,
不识一字
妈妈是外公最骄傲的女儿

致陌生人

太匆忙了
但在等红灯的间隙
仍被早春的气息吸引
他从护城河畔上来
轻快地穿过
白栏杆的天桥
白球鞋和晨光,一样醒目
多少日子我们背道而驰
多少日子我们相互照亮
多少温暖和满足
我们偷偷摄取

◆古韵轩

临江仙·探源资水牧乡愁

周玉清

资水倾波多少里?泽濡沃野千畴。猫山直下洞庭洲。磅礴留倩影,湖海竞风流。
长恨自身非我有,中年北上幽州。内宫烟柳几十秋。万般皆过眼,唯剩牧乡愁。

观赏双峰县锁石乡万亩油菜花

傅家骥

(一)
踏青相约到田园,花海遨游笑语喧。
万亩芳菲春意闹,邀来陶令赋新篇。
(二)
锁石春光自不同,满垅金色映桃红。
千枝万朵竞风采,共酿油香乐媪翁。

◆百味斋

牙 嚼 牙 嚼

(小小说)龙会吟

海乐和山杠是光屁股长大的好伙伴。海乐去外面打工时,把山杠也带去了。海乐比山杠小一岁,可看上去比山杠成熟得多,山杠事事都听海乐的。山杠除了没有海乐成熟,还有一个弱点:吃饭时总是牙嚼牙嚼。牙嚼是野月岭的方言,意思是慢吞细咽,用海乐骂山杠的话来说,就是一口饭菜不在嘴里嚼成屎,不肯咽下去。

海乐这样骂山杠,是恨铁不成钢。

海乐和山杠在建筑工地打工,工头是个不顾员工死活的黑心肠,为了抓进度,一天到晚,除了吃饭时能歇一下,其余时间都要干活,下雨天也不例外。吃饭的时间也很短,不足一个钟头。别的员工都狼吞虎咽,饭菜从嘴里过一下就吞下去了,根本没时间嚼。而山杠却像个绅士,慢条斯理,细细咀嚼,人家都去上工了,他还在牙嚼牙嚼,工头发现了,就扣他的工钱。他虽然心疼,但不思悔改,依然牙嚼牙嚼,工头依然扣他的工钱。扣得海乐也心疼了,就骂他:"你不牙嚼会死人啊,非要把一口饭在嘴里嚼成屎才咽下去。"山杠嚅嚅地说:"饭菜不嚼碎,我咽不下去。"海乐骂得更凶:"你又不是秀才,怎么咽不下去!你看我怎么咽。"

海乐做着示范,三扒两咽,牙齿动都没动一下,一钵子饭就下了肚。山杠学着海乐的样,也扒进一大口饭菜,没嚼,就往下咽,却堵在喉咙里,噎得直抻脖子,眼泪都噎了出来。海乐一把抢过山杠手里的钵子,把一钵饭全扣在地上,狠狠地说:"咽不下就别咽,工头扣的工钱,十钵饭都买得回。"便拉着山杠去上工。山杠望着撒在地上的饭菜,惋惜得直跺脚,还有一半饭菜没吃完哩,肚子还没填饱一半哩。

海乐也觉得对不起山杠,后悔不该把山杠的饭菜倒在地上。可他也是为了山杠好啊,山杠顿顿饭都牙嚼牙嚼,每次上工都迟到,每天都会被工头扣掉工钱,他就是想改变山杠牙嚼牙嚼的毛病,莫迟到,多挣钱。他愧疚地看着山杠,说:"山杠,你没吃饱,少干点,我多干点,你那点活我给你包出来。"山杠却不领情,说:"你还是管好你自己吧,我没吃饱,力气也比你大。"

山杠说得不错,海乐虽然比山槐小一岁,可面相却比山杠老气得多,满脸皱纹,身子骨也没有山杠强健。山杠脸色红润,浑身是力,干起活来一顶俩。海乐不但面相老气,胃也有问题,时不时就痛。他奇怪地问山杠,我那么能吃,一钵子饭菜几口就能吞下去,怎么还会胃痛呢?山杠说:"那是你吃东西没有嚼碎,对胃造成了伤害。以后吃饭,不要吃得那么急,嚼细一点再咽,牙嚼牙嚼有牙嚼牙嚼的好处。"

海乐苦笑着说:"我哪里还能牙嚼牙嚼,牙齿都掉光了。"说着张开嘴巴给山杠看。山杠看见海乐的嘴里,稀稀疏疏的已没几颗牙齿。海乐才五十多岁啊,怎么就掉牙齿了呢,掉得没剩下几颗了。是不是他吃饭狼吞虎咽,没有细嚼,牙齿工作得少,过早地老化了?山杠十分惊讶。

更让山杠惊讶的事还在后头,海乐的胃病越来越厉害!厉害到一天要痛七八次,痛得直不起腰,痛得身子骨越来越虚弱。他几乎干不动活儿了,天天挨工头的呵斥,便想辞工回家,对山杠说:"山杠,我干不动了,还是辞工回家算了。"山杠骂他:"你傻啊,辞了工,回家干什么?挣不到钱,你一家子靠什么生活?你必须坚持下去。"

海乐说:"我怎么坚持啊,体力越来越弱,我不辞工,工头也会把我辞了。"

山杠说:"你干不动,我帮你干,我俩在一组,你少干点,我多干点,完成工头交给的活儿就可以了。"

海乐连连摇头,说:"那怎么行,又不是一天两天的事,长期这么下去,你吃不消。"

山杠说:"不会长期这么下去的,我打听到了一个专治胃病的医生,药到病除,今天我就陪你去看,吃几服药就会好的。"

海乐激动地看着山杠,两眼红红的,泪水就要涌出来,说:"山杠,你对我这么好,我该怎么感谢你啊。"

山杠说:"不要说什么感谢,只要以后我吃饭时牙嚼牙嚼,你莫摔我的饭钵子就行了。"

◆新人出场

左手感性 右手理性

李京桦

新井白石说:"月草是暗夜中沐浴月光开的花朵。"

植物学家说:"这类鸭跖草是清晨开放,过午即收,并不能等到月光。"

我有画家的浪漫心思,于是趁月夜蹲守这将绽的蓝;我亦有行家的明白知识,不出所料于凌晨五点迎来满目深蓝。感性的情感与理性的思想造就了我,我亦在感性与理性的交响曲中认识生命,感受幸福。

我左手感性,用情感去感受生命中每一处感动;我右手理性,用思想去探寻生命的奇妙、自然的规律。我靠双手,感受我生命中源源不断的幸福。

我看到海子追寻自由,这至深的情感化成风中那句"面朝大海,春暖花开";我看到泰戈尔漫步于他的小村庄,跟随他的每一次心动而留下多情的诗篇;我看到冰心傍着春水、望着繁星,提笔将每一份被莲叶扰乱心湖时的悸动以最纯粹的语言留下。

于是,我也抬起左手,听从我的心的指示:我为浩渺的星空而痴醉;我为每一瓣落花而心碎;我为慈母的每一次目送而垂泪;我的心,因情感而柔软;而我,因感性而鲜活。

于是,我也举起右手,跟随我的思想的脚步:我为每一颗星子而着迷,积极探索它们的奥妙;我为每一朵落花的选择有所思,咏叹它化泥护春、以另一种方式重生的勇气;我为每一道深情的目光而遐想万千,品味并思索着游子与慈母眼中的不舍、心中的牵挂……我的思想,因理性而深邃;而我们的生活,因理性而前进发展。

最后,我看到王右丞,他扬起右手,在温饱面前,理性地选择了出仕;他挥动左手,与自我面对面,感性地选择了隐居终南下,谈笑与林叟的生活。摩诘先生是我之偶像,原因之一便是他双手并用,共摘幸福果实的人生。

理性是感性的基础,它让我们在人生之路上走得安稳;感性是理性的延伸,它让我们在赶路的途中不忘风景、愉快前行。我以左手滋养心灵,我以右手丰富内涵。我以双手,感动却平静地接受生活赐予我的每一刻幸福。