

◆记录

我的属相家庭

在我家里,住着四只动物——妈妈属羊,一看到“羊”,大家就会想到温顺乖巧,慢性子,有耐心。可我在妈妈身上却怎么也找不出这几点。妈妈性子急,没耐心。记得在一天晚上,我正要开灯写作业,结果,就在伸手上上去的那一刹那,把放在开关旁边的花盆给碰下了地。“啪”的一声,把我吓得不知所措。这时,妈妈顺着声响望向这边,见我手足无措,一动不动,她眉头一皱,急得大声地说:“你还站在那儿看着干嘛,还不快收拾好。”说着,丢下一个白眼。这一点儿也没有绵羊的风范,风风火火的,倒有点像老虎的气概。真怀疑妈妈是不是属相错了,应该是属虎才对。

弟弟属牛,是一只好吃懒做的“牛”,学习也是吊儿郎当。可那力气却大得惊人,可谓是力大如“牛”呐!假如你与他斗起来,绝对是那个捂着

隆回县九龙学校七年级52班 胡 玥

屁股叫“妈”的人。记得上一次我和弟弟玩头碰头的游戏,就是用头推对方的头。战斗十分激烈,我的双腿用力地抵着墙,手死死的抓住沙发上的布垫。弟弟也不甘落后,用手按住额头,双脚不停地蹬着,口腔里发出阵阵低吼,那样子像极了正在战斗中的猛牛。我使出了这辈子、上辈子、上上辈子吃奶的力气与这头“牛”对抗,结果还是输得惨不忍睹。

在我家,有一条“蛇”,那就是我的爸爸。但他是一只没有毒的蛇。因为,爸爸很会讨妈妈的欢心,有时妈妈很烦恼,爸爸几句话就能把妈妈逗的哈哈大笑。更重要的是,爸爸做人很踏实,从来不贪小便宜,是这个家的擎天柱,对家付出的多之又多。这条“蛇”还是一条善解人意的“蛇”,每当我遇到人际方面的烦恼时,他总能很快地猜出来,并和我沟通,帮我疏通心

中的杂物;每当我 and 弟弟犯错时,他也会毫不留情地批评教导我们;当我和弟弟表现好时,爸爸也会大力表扬和支持我们。

主角,总是最后一个登场的。接下来,就说说我。我属猴,是一个机灵、听话、懂事的猴子。我的祖先可是鼎鼎大名的齐天大圣——孙悟空,我怎么会不机灵呢? 话虽这么说,但有时我也被自己的怂弄得很无语。但这并不能否定我的懂事与听话。每次见到老师,我会主动问好,看到同学,也会友好地打招呼。会主动帮助需要帮助的同学,学习成绩也不错。所以,我的人缘还是挺不错的。在家里,也很少让父母操心,左邻右舍也都夸我是一个懂事的女孩。当然,像孙悟空一样耍性子的时候还是有的。

我的家庭,由四只可爱的动物组成,构造出了一个美好、幸福的家庭!

◆青春

橘子般的梦

邵阳师范学校希望文学社 马苗苗

我爱做橘子般的梦,酸酸甜甜,是青春的滋味。梦里,阳光落在手指上,指尖沾染了春天的气息。彩虹映在湖面上,落下斑驳的光影,仿佛姑娘们柔美的裙。微风吹来淡淡的新翻泥土的气息,柳枝在风中起舞,轻轻地触碰着我的肌肤,替我剥掉一层又一层的茧。我终于释放,化作一只蝶。我循着阳光的足迹,寻找那片种满向日葵的天地。每一棵向日葵都高昂着头,争夺这不多的好时光。

梦里,有一扇大大的威尼斯斜窗。夜空,那么美。天空突然下起了雨,梦里的雨可真重啊,每一滴都载满了思念。雨滴划过斜窗,留下一条条长长的泪痕。当那扇大大的玻璃窗再也盛不下更多的泪水时,雨停了,露出一弯新月。你看到了吗,她在对我笑呢! 夜莺在枝头歌唱,月光在玻璃窗上画下剪影。我享受这一场没有

乐队伴奏,只有清风和唱歌的私人音乐会。我的身体变得好轻好轻,轻的可以飞上夜空,摘下星星穿成一串思念的链,不,是思念。

梦里,有一条窄窄的巷,阳光洒在青石板路上,画下一幅幅黑白画。巷子的尽头有一棵老槐树,每一片叶子都绿得莹亮,枝头挂着一串串洁白的槐花。把鼻子凑近,能嗅到一丝丝甜蜜的幸福。老槐树啊,请你告诉我,究竟是谁把你种下,抑或是哪阵风将你吹来? 你为何长在这寂寥的空巷,你是在等待一个丁香一样结着愁怨的姑娘还是一场如细丝的密雨? 你在这老巷中经历了什么,是沧海桑田,还是世态变迁?

青春的梦啊,从来都不是拿来幻想的,你不征服它,它就会毁了你。愿以后,橘子般的斑斓的梦,伴着我青春从从,走到尾巴。



小憩

刘玉松 摄

◆感悟

一生风雨一生晴

邵阳市二中483班 郑亦淇

一讲到中国古典文学,便会想起苏东坡,想起他那沁入人心的诗词,想起他的一生风雨一生晴。

苏轼,字子瞻,号东坡居士,眉山人。北宋文学家,书画家。与父苏洵、弟苏澈合称“三苏”。其在散文诗词,书画艺术及政治学术上都有颇高造诣。历朝天子对他怀有敬慕之心,天下名士对他赞赏有加,万千百姓对他爱戴尊敬。可他还是屡遭贬谪,半生颠沛流离,穷困潦倒。但他从未恨人,一生载歌载舞,深得其乐,忧患来之,一笑置之。正是他这种豁达从容的人生态度,令我为之倾倒而爱慕。而这份态度,在其《定风波》一词中展现得淋漓尽致。

“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕? 一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒,微冷,山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。”

上阙写途中遇雨,首句“穿林打叶声”暗示骤雨来势之凶猛,所以“同行者

狼狈”,而“莫听”二字显其超然物外之意,将雨的来势汹汹视为乌有,风雨再烈,“余独不觉”,仍然欣然吟诵诗歌缓步向前,“何妨”更显其潇洒安闲,泰然自若,甚至透露出一份俏皮,一种无畏的挑战。虽简陋如“竹杖芒鞋”,东坡却笑着说这“轻胜马”,传达出笑搏风雨的喜悦豪迈之情。“谁怕?”二字有力反问,更突出其骨子中那份倔强。其实,东坡写此词时已因乌台诗案被贬黄州近三年,处境险恶,就如那狂风暴雨四面侵袭。而末句“一蓑烟雨任平生”,便将东坡一生坎坷磨难以及其无畏官场黑暗之镇定从容,坚守本心之坚定尽行囊括。而其自评:“吾上可陪玉皇大帝,下可陪田原乞儿。眼前见天下无一个不好人。”正是这“任平生”之洒脱旷达。

下阙则写雨过天晴。“料峭春风吹酒醒,微冷。”是喻这风雨后仍有不停的寒冷侵袭,更摧毁人之意志,然“山头斜照却相迎”,又忽现那人生希望让人奋勇向前。末尾“回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴”,似写骤雨过

后重现平静之景,实写无视一生坎坷之情。这时东坡已年过40,其“人生如梦”感慨背后是半生漂泊困苦之凄凉,是华发已生却报国无门之痛苦。但东坡的最大魅力就在于此,无论历经多少沧桑苦难,打压失意,却对复杂人生保持一颗从容淡定的心。余秋雨说,此时的苏东坡是成熟了的苏东坡,这种成熟是“一种不需要对别人察言观色的从容,一种终于停止向周围申诉求告的大气,一种不理睬哄闹的微笑,一种洗刷了偏激的淡漠,一种无需声张的厚实,一种并不陡峭的高度”。

苏东坡并非无情无感之人。他也有“春色三分,二分尘土,一分流水。细看不是杨花,点点是离人泪”的情思,有“念故老大,风流未减,空回首,烟波里”的情怨,有“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”的情深。但真正的大师,熬得过岁月,遍历人世沧桑,依旧从容淡定。东坡“一蓑烟雨任平生”的从容,“也无风雨也无晴”的豁达,让他成为第一流人物,让千百年来无数人为之倾倒。

◆诗园

光	光(外四首)
张 乐	
光的本命年是红 它与橙黄绿蓝靛紫 融为一面镜——三角形的 微粒与屋脊 内在无异 外观截然不同 它们蹲在光年里 数尽沧桑 却缄默不语 直到 红海成了光行进的拦路虎 将红 都吸进肺里	拉出春天 白色 粉色 绿色 任世界再如何五彩缤纷 它只穿黑衣
月	雾
乌云摊开双臂 赠送给嫦娥 一束月光 月亮剃尽黑发 露出头顶 树荫像婴儿 活在月下 月下 有群山在起舞 乌云旋成飘带 跳上树梢 唱响月的 圆舞曲	夜里的窗是雾的双眼 我停在它的瞳眼里 伸出手 指尖已被黑夜削去半个头颅 算了罢 我只好将雾的叹气声 咆哮声 跳跃声 都揉碎进我的 牙缝里 接着听到的 就只有漱口水 掉进下水道的声音 然而那些 被雾推进肠里的车 仍在学着一只只断尾的蜥蜴 在飘着雪的雾里 四处碰壁
影	雨
阳光勾引灵魂 出窍 一张晴天下的影 雪片砸向地面 山川纷白 梅花园里吹号擂躁 蹦出花蕾 冬末雇嫩芽做风琴手	雨是泪的结晶体 云朵承受不住水晶的重量 自然就会将它抛弃 雨是湛蓝的湖 大地接受不了透明白棉的温存 就得将它捧起 其实 雨只是天空的泪 天空哭了 它就抱着黑瓦的脖子 一步一步 一寸一寸 滑下去

◆观察

心 旅

隆回二中默深文学社 刘方舟

我是牵着我的思想在散步。我在古镇。

朋友二三漫步在古镇小巷,雨点淅沥,想象着丁香姑娘,那尽头是永远在等待着的雨巷诗人。据说每座桥都系着说不完的情,抚摸着它的背脊,想到的是“从不曾沉沦也从未崛起”的那座老桥。桥啊桥,许仙与白素贞的相遇,牛郎与织女的相会,你究竟有多大的魅力,让如此多的美丽传奇伴随着你,走进人们心里。我抚过你的脸颊,匆匆过客,不留痕迹。是小桥流水的声音,是人家的温暖,我看着一米外的他们,都笑靥如花。他们过着最朴实也最幸福的生活,亲人在身边,爱人在身边,相视一笑间,一粥一饭间。谁在看风景? 谁又是谁眼中最美的风景? 微风拂过发丝,是眷恋。依旧是鸟语花香,不会因为谁的到来而被破坏,它静谧的美好。我本不属于这里,却有着一一种莫名的亲切感,也许是在梦里,沿着先人的足迹,找到了心灵的桃源。该向他们告别了,我的微笑就如篮球一般,抛出去便有人接住,然后被抛回,这触动了我的心灵。我是带着我的理想在领略。我在西街。

人山人海,有人紧握着我的手,领略这西街的繁华。偶尔抬头望天,不似古镇月光那般柔和,它被镀上一层金边,是无法阻挡的光芒四射。眼前走过形形色色的人群,是他们构建了社会这个庞大的系统,他们曾经都怀着一颗自命不凡的心,在某个地方留下过一串串奋斗的足迹,如今他们穿梭在这个繁华的城市里,都带着一份骄傲。他们都懂这繁华背后的辛酸,而我,恰恰是被触动了心灵。年轻的女士被簇拥着,她美丽,她智慧,她身上带着一一种同这座城市一般的,与生俱来的光芒,这光芒触动了我的心灵;优雅的绅士用他纤长的手指在黑白琴键上奏出华丽的乐

章,有人陶醉了,便与那个世界情感交融着,这是一种共鸣,这触动了我的心灵。我是带着我的理想来到这的,时间静止的时候,我能看到希望和我的梦想。我们伫立在街头,我们都只是这浩瀚宇宙中的一颗星辰。这里生活着不同肤色,讲不同语言,有着不同思想观念的人们,他们或许对这座连呼吸都显得急促的城市习以为常,但他们的心脏却也时刻这般急促地跳动着,因为适者生存,不适者淘汰。我是捧着我的全心在领悟。我在漓江。

踏上甲板,心如游船,缓缓驶向前方,两岸连山,略无阙处。或许山的存在能让我们永葆谦逊的姿态,让我们知道,这世界上有一些东西必须被仰视。心是前所未有的平静,看波光粼粼,看江水清清。领悟着这大自然无与伦比的美丽。远方驶来一叶孤舟,老人撑舟捋须,好一份悠然自得! 终于领悟,昔日与朱元思书,为何说这雄奇山峰息其追求功名利禄之心,为何会窥谷而忘返。终于领悟,在大自然面前,我们确实是渺小的,今日我把美景尽收眼底,明日它便换了模样,怎可读懂,这大自然的无尽奥秘。站上高峰,没有毛泽东“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的感慨,只是在深思,人生能有几多愁? 愁为哪般? 是带着满心愁上岸,如今面对这些无声的生命,一时不知有何可愁。人即如此,把过多的压抑放在心里,给心灵戴上枷锁,他人打不开,自己也不去找寻那把钥匙。所有的这些那些,如果化解不了,就交给大自然吧。它们会用最简单的方式,启示你的一生。多么醉心的领悟,卸下包袱,重新去浏览自己的人生,重新去定义大自然。

又是一际黎明,待黄昏未尽,待青春未老,请你去一趟远方,拥有一场心旅。 (指导老师:刘剑)