

## ◆思想者营地

## 地名:历史的沉淀

曾令禄

在邵阳市区资江南路步行街,立有五座石筑牌坊,坊额上依次题刻着:昭陵、邵陵、邵州、宝庆、邵阳。那是我们脚下这座古城,悠悠两千多岁间所用地名的总括和缩影。

具体到原始的局部的地名则多如繁星,其由来和典故数不胜数,凝聚着深厚的文化积淀。例如三国鼎立时,诸葛亮率军驻守昭陵城南,其祭旗犒军处后名祭旗坡,坡对面空地叫点将台,与人弈棋处名棋盘岭。他在驻地试射新式兵器连弩弓,被猛将张飞一箭射到昭陵城东门外,那地方便叫箭落门。箭落门西南侧,设有张飞擂鼓报警的鼓楼亭。城内的卸甲坊,城郊的白马田,都留有张飞勤政爱民的佳话。美髯公关羽的地名故事尤多。他与美女貂蝉散步赏月处名步月桥,在资江北岸饮马歇息之地称关公滩,而马鞍山的来历故事,则铭记关羽爱护部下周仓之情。百姓尊崇关羽为武圣,城中心有武圣街。屠宰业拜张飞为祖师爷,在南门外建桓侯庙祭祀。

地名是长期社会发展和演变的产物,大体经历自发命名再雅化改名阶段。

自发命名的原生态地名,往往生活气息浓郁,例如半边街、一坡上、两路口、三角塘、四号马路、五里牌、六头岭、七里坪、八宝山、九井湾、十井铺、百步磴,形似报数,土得掉渣,却易认好记。以姓氏命名的地名,则是初始开拓者聚族而居形成的,有田家湾、冯家园、戴家坪、陶家冲、涂家冲、张家冲、肖家排、晏家岭、杨家垅、高家巷、马家巷、海家巷、吕家巷、叶家巷、艾家巷、朱家巷、苏家巷等等,即使不少受后人迁徙或外来户稀释影响,那老地名仍有循名责实的考古价值。

构成地名的元素五花八门。构把街、石

碑巷、狗头坡、马蹄塘、铁砂岭、棕树岭、李子园、板栗园、柑子园、梅子井、桃花洞、桂花渡,皆以地形地物得名。打铜街、打线街、窑岭巷、铁炉巷、盐井弄子等地名,记录着早期作坊加工集中所在地,开启着工商文明。

至于用东、西、南、北、中、上、下、左、右、前、后之类方位部位字取地名,用山岭坡坳、江河塘坝、路桥亭渡等字取地名,更是司空见惯。究其原委,都承载着丰富的文化内涵,蕴含着大量有关地理环境、民俗乡情、方言俚语、社会变迁的信息,给后人探讨当地起源和发展脉络留下了活化石。

历代官府出于某种文化理念或德政需要,往往喜好创新地名、规范地名和雅化地名。唐代,邵州城东关始建木桥,名东关桥。南宋,曾任邵州防御使的赵昉,登基后以其第一个年号升邵州为宝庆府,将东关桥兴建为石墩桥,改名跃龙桥。元代,根据五行学说,青龙是代表东方的灵兽,改跃龙桥为青龙桥。清末,青龙桥以东的一坡上、二坡上、三坡上至箭落门那条路建成贯通,形成街道,知府衙门将其依次改名清泰街、管乐街、驿传街、儒林街。民国年间,邵阳县政府为纪念革命先驱孙中山,改六头岭为中山公园;用天下为公世界大同之意,改打铜街为大同街;用总理遗嘱唤起民众之意,改打线街为大信街。不少地名按《论语》等蒙学经典雅化,如取“有朋自远方来”意,改窑岭巷为遥临巷;取“里仁为美”意,改江湖弄子为仁美巷;取“仁者寿”意,改盐井弄子为仁寿巷。还有不少过于土气的地名,按照吉庆祥瑞的美愿雅化,如改百步磴为新宜巷,改张家冲为保宁街,改下墙为复兴街,改打枪坪为大祥坪;也

有的只按所处地理位置更改,如改上墙为邵府街,改海家巷为南正街,改高家巷为通衡街,改关门口为下河街。

新中国成立初期,城区历史地名都换上有“革命”意义的新名。如将青龙桥改称东风桥,桥东的街道统称东风路,桥西的东直街、西直街等街道统称红旗路,昭陵西路改称反帝路,通衡街改称反资街,爱莲巷改称爱民巷,仁美巷改称人民巷,田家湾改称前进巷,南门街改称胜利街,二府街改称立新街,府后街改称向阳街……直到1981年地名普查时,才将许多极左化的地名废弃而复用旧名,并将南门街改称大安街(宝庆府城墙南门名大安门),但仍然保留了部分新名。东风路、红旗路、向阳街等地名,就是文化大革命期间的历史沉淀。

改革开放后,古城改造加快,街道扩宽,旧建筑大面积拆除,新建大厦林立。邵水两岸原先只有崎岖的步行小道,且地势低洼,涨水即淹,20世纪末加高河堤,建成宽阔平坦的大道,取名邵水东路、邵水西路(群众曾自发呼其阿腮街、情人街),让中河街及其吊脚楼,复兴街及其船篷屋,连同柴码头、盐码头、粪码头等地名,都走进了历史。从沿江桥西端到西外街的街道改造后统称城北路,使原有的县东街、县西街、考棚街、西堡街等古地名真正作古。好,在城市改造的领导者不忘保持新地名和历史地名的联系,在城北路改造中将步月桥埋入地下后,在马鞍山边的邵水河上又新建步月桥,越发宏伟壮观;城北路6号大院原是爱莲池,因先后被女塾、三中和市府机关占用,致水池、莲荷、廊桥、亭宇荡然无存。近年,再在双清区境内兴建爱莲文化广场,打造爱莲池公园,以崭新的载体传承历史文化。

## 怎样采写重大典型

罗 础

宋文博在人民群众生命财产安全受到威胁的危急关头,在血与火、生与死的考验面前,挺身而出、一马当先。从1990年12月入伍,他先后参加灭火救援战斗500余次,从各种灾害事故现场抢救遇险群众18人。洞口县城林苑酒店曾发生大火,宋文博带领三名战士冒着呛人的浓烟和熊熊烈火冲入火场,将一位70多岁的老人和一位10岁的小孩从火场抢救出来;岩山乡菱角综合市场曾因冰冻灾害引发大面积坍塌,宋文博带领战士通过4个多小时的人工掏挖和救援,成功将15名被困群众从冰雪和废墟中救出……

记者饱含激情,将宋文博一个个真实、朴实、平实的故事,以《用生命书写忠诚》为题写成长篇通讯,于2009年6月19日《邵阳日报》头版头条刊登,全文细节写得细腻,情节写得生动,树起了一位可亲可敬、可歌可泣的人民忠诚卫士的光辉形象。同时,在当天这张地方党报报眼位置,刊发了中共邵阳市委《关于追授宋文博同志为优秀共产党员的决定》,十分突出醒目,更显本报推出这一重大典型的现实意义:抗洪英雄宋文博的壮举,彰显共产党员临危不惧、舍己救人、一心为民、不怕牺牲的崇高精神,宋文博短暂却光辉的一生,诠释了新时代共产党员先进性的内涵,具有鲜明的时代特征。

深入挖掘,搞好后续报道,拓展重大典型的深度与广度

一个重大典型推出之后,可以不断地深入挖掘,对其后续新闻进行多角度、多侧面、多层次、多形式连续报道,既要宣传英雄人物的高尚情操,夯实典型报道内容的厚度;又要宣传英雄人物的优秀品质,增强典型报道思想的深度;还要宣传英雄人物的崇高精神,拓展重大典型的传播广度,展示英雄的时代风采。

2009年7月1日,邵阳市委、市政府作出决定,号召全市各级各部门各单位认真开展向宋文博同志学习活动,《邵阳日报》充分发挥地方党报的权威作用,搞好舆论导向,创新报道方式,开设“三个特色专栏”,“四管齐下”大力宣传宋文博的优秀事迹。

——摘登宋文博书信,彰显英雄高尚情操。中国千百年来传递信息、交流思想的沟通方式——书信往来,通过书信传递感情,情真意切。宋文博少小离家,军旅19年,有情亦有爱,有苦更有甜。《邵阳日报》开设《宋文博同志书信摘编》专栏,分类分期选登了宋文博二十多封给家人的书信。至仁至孝、有情有义的宋文博,通过一封封书信,向父母、弟弟、妻子倾诉对部队生活的体会,对亲人的牵挂思念,对美好爱情的向往,对理想事业的追求……在可以挂电话、上网、发邮件的今天,阅读书信,见字如面,特别亲切,掷地有声,令人感触万千,回味无穷,为广大读者展现一位英雄成长的心路历程。

——身边人讲述宋文博,彰显英雄优秀品质。《邵阳日报》开设《讲述·宋文博》专栏,特邀与宋文博相知、相识、相好、相遇、相交、相逢的社会各界人士,讲述与英雄的亲身经历,讲述对英雄的切身感受。这样,既拉近了与英雄的距离,又贴近了学习英雄的主题。宋文博的妻子曾志菊、洞口县公安消防大队战士唐兵、洞口县花园镇袁苏佩等,分别以《妻子眼中的宋文博》、《战士眼中的宋文博》、《群众眼中的宋文博》为题,各自从不同侧面和角度,深情讲述了宋文博的先进事迹,让广大读者阅读其文,犹如身临其境,感同身受。在妻子和孩子眼中,宋文博是好丈夫和好父亲;在战士眼中,宋文博既是严师又是兄长;在老百姓眼中,宋文博是一位当之无愧的时代英雄。

——学习宋文博先进事迹,彰显英雄崇高精神。《邵阳日报》刊发邵阳市委书记《学习宋文博,竭诚为人民》的署名文章后,促使650万邵阳人民开展学习宋文博活动掀起了新高潮。本报开设《学习宋文博,竭诚为人民》专栏,突出报道联系思想实际、立足本职岗位学习宋文博,从我做起,从点滴做起,将英雄的精神付诸于自己的工作实践中去,学习英雄见行动。本报在专栏里相继报道宋文博生前所在的洞口县消防大队开展“学英雄见行动”活动,为遭受“6·9”洪灾的宝湾村孤寡老人、受灾群众捐款捐物重建家园,把爱民实践活动延伸到社会;报道洞口县学习宋文博,紧紧围绕“学先进、赶先进、找差距、比奉献、争一流、促发展”这一主题,激发广大党员干部立足岗位、干事创业的热情,为老百姓送技术、送资金、送项目、送服务;报道全市政法系统将学习宋文博,开展向群众“送温暖、送法律、送服务”和“学英雄、见行动、比贡献”等各种形式的纪念活动,推动全市政法队伍建设跃上新台阶……

怎样采写好新闻(96)

## 密林探幽

雷洪波 摄



## ◆世相漫议

## 趣谈“四文化”

杨盛科

当下,有许多人盲目地怨四、忌四、惧四,认为“四”与“死”谐音,不吉利。有些大城市的高楼在排列层次时,故意缺第四层或缺尾数是4的门牌号码;尾数是4的车牌号码也极少有人选择。其实,古人崇四,并创造了光辉灿烂的“四文化”。

城步苗族自治县西岩镇新石器时期文化遗址出土有四边形的石刀、石刮器、石斧;县城儒林镇东郊古人的祭日坛——豆腐石遗址昔日有九块四方形的“石豆腐”,这是古人留下的永久型祭品。多处新石器时期出土的器物表明,古人通过长期观察与实践,总结出四方形的房屋比圆形房屋更具有稳定性,更能抵御自然力的袭击;四方形空间较圆形空间实用,四方形建筑物能给人一种秩序感和静态的完美意象。如仰韶文化半坡遗址的四方

形住房中有长方形灶坑,河姆渡文化发现的干栏式长方形屋基,有互相平行的四排木柱。

我国从周代开始就实行的木杆秤衡器,标准是4个4两(16两)为1斤,2个4两为半斤,此标准一直沿用到上世纪六十年代。古人通过观察太阳周年运动形成将一年分为四季,又称四时八节;一年中分24个节气,传统农业严格按24个节气进行操作。24节气被称为中国“第五大发明”。2016年12月2日,在联合国科教文组织第11届常务会上,24节气被列入人类非物质文化遗产代表作名录。许多从古代流传下来的“四文化”至今仍在流传和使用。

现代建筑90%以上是四边(长方或正方形),传统民居不管是吊脚楼还是平脚屋多数为四排三间,四合院左右对称,前后照应;盖小青

瓦的前檐与后檐都是四边形,现代建筑用的材料如瓦片、砖块、瓷板、承重梁、梁柱等都是四边形;建筑物的门、窗、楼梯、电梯都是四边形,整个建筑呈现出四平八稳、方正中庸的性格与传统道德观念。室内用的传统型桌、椅、凳、柜、床等多是四边形;现代化的交通工具如轿车、货车、农用车的车箱都是四边形;现代化的电器如电视机、电脑、手机、电冰箱、电烤箱等都是四边形;纸质的钱币、书籍、账册、票据、报纸、杂志、存折、信用卡、香烟盒等都是四边形;娱乐用品字牌、相棋盘、围棋盘、扑克牌都是四边形;体育场地如足球场、篮球场、排球场、门球场、台球桌等都是四边形。传统的土坑墓穴、棺材、冥币等都是四边形,人们时刻生活在“四文化”之中。人一出生就躺在四方形摇篮中度过婴幼儿时期,进入学堂后坐在四方型课桌边、面对四方型黑板度过十多年的学生时代;在日常生活中,人们有三分之一的时间在四方形床上度过,百年后又躺进四边形棺材埋进四边形土坑。可以说,人从出生到亡故的百年时光中都离不开“四文化”。

四方形文化中沉淀着数千年厚重的文化传统与历史沉淀,有关“四文化”的密码我们至今还无法完全破解,仍然处于仁者见仁、智者见智的研讨之中。