

蔡锷与云南陆军讲武堂

曾胜程



修建中的蔡锷公馆

谢冰 摄

对师生的革命行为进行了很好的掩护。讲武堂教官大多是日本士官学校的留学生，是蔡锷的小师弟，而且基本上是同盟会员，积极宣传革命，学员们也有的已经加入同盟会，有的有革命倾向，所以讲武堂已经变成了革命熔炉。李经羲这些反动官僚把革命看成洪水猛兽，也已经察觉出一些蛛丝马迹，于是希望自己信任的蔡锷能看管他们。谁知蔡锷是潜伏得很深的卧底，是最危险的革命分子。蔡锷的深沉老练帮助讲武堂革命师生化危急于无形；他既不宣传革命，又从来不主动和师生往来；同时又暗中告诫和叮嘱革命军人领袖，时机不到不要轻易动手。所以这支革命生力军得以保全，重九起义能顺利举行，蔡锷能被推举为总指挥领导起义，并取得胜利有相辅相成的必然关联。

蔡锷对讲武堂的第三大贡献是重塑讲武堂。辛亥革命成功后，蔡锷就任云南都督，下令讲武堂重新招生，并将讲武堂更名为云南陆军讲武学校，并为之倾注了自己的军事思想，挑选德才兼优的人担任教员，便于更好地培养优秀军事人才。朱德这位原讲武

堂第三期学员，因在重九起义中的优异表现，就被聘为教官。蔡锷自己在繁忙的军政工作之余，还亲自到军校授课，对于学员而言，这是何等的骄傲和荣耀。这些学员，后来成为蔡锷领导的护国运动的骨干，在护法战争中也立下赫赫战功。

蔡锷对讲武堂的第四大贡献就是成为军校的一面旗帜和形象代言人。1915年，袁世凯复辟称帝，蔡锷抱着“为四万万国民争人格”的信念，拖着重病之躯，间关万里重回老根据地云南，和昔日的战友、部下、讲武堂的同事李根源、唐继尧、李烈钧等一起，首举护国义旗，击碎袁氏洪宪帝制梦。蔡锷为国操劳，英年殒命，被尊为“护国军神”。蔡锷的丰功伟绩，革命精神成为讲武堂最宝贵的精神财富，蔡锷成为讲武堂的一面灵魂之旗，成为讲武堂的精神化身和形象代言人，影响来自全国、甚至亚洲的一批又一批热血青年向往、投考这所军校，激励一批又一批学员发愤图强、为国效命。可以说，云南讲武堂帮助蔡锷成就了伟业，蔡锷帮助讲武堂铸造了辉煌。

轮拖运，沿江上驶，绕道水陆洲再由小河转下2里许，在岳麓书院附近码头上岸，谭延闿率送葬队伍冒雨徒步护灵上山。下午2时，灵柩运抵墓地，由谭延闿领首，举行隆重的下葬礼仪。礼毕，在17声葬炮和哀乐鞭炮声中，蔡锷灵柩徐徐降入墓内，入土为安。

在长沙为蔡锷举行国葬的同时，京师由内务部择地设位致祭，通知各官署、团体派人参加。并由礼俗司拟定致祭方案：规定遥祭在先农坛举行；在坛内设事务所，由礼俗司办理一切事宜；设位处支搭彩花祭台1座、彩牌楼2座；届时由内务总长主祭，由部具祭文两道；各官署所派致祭官员，文职者著大礼服或乙种常服，军警者著军警大礼服或军警常服。内务部还电告各省军政长官，举行蔡锷国葬时，各省省会也应由行政长官派人设位致祭。如云南于4月12日在昆明两湖会馆设奠；规定军界少校以上，政界科长以上，学校校长以上，随同致祭。唐继尧亲临主祭并献祭文。蔡、唐长期共事，情谊深厚，祭文沉痛之情跃然纸上：“天不欲兴中国，何以生公？天苟欲兴中国，何以死公？……尧之与公，同心同德，如车有轮，如鸟有翼。今成孤掌，欲鸣不得……非公无寿，乃国无福。四万万众，同声一哭。”

3天后，比蔡锷早病逝8天的黄兴，以同样形式及规模，国葬于岳麓山。

史称“民国之有国葬，实自松坡始”。蔡锷不仅是中华民国国葬的第一人，甚至可以说《国葬法》是当时特为他和黄兴度身定制的国家法典。

创办于辛亥革命前夕的云南陆军讲武堂，是和保定陆军军官学校、黄埔军校齐名的中国近现代著名军校。

云南讲武堂一创办就和一个600多年前的邵阳人扯上关系，这个人就是城步的沐英。沐英跟随朱元璋南征百战，成为明朝开国名将，后西征经略云南，并为云南安定发展作出过巨大贡献。讲武堂的校址就选在昆明翠湖畔沐英当年的练兵处，校长李根源将自己在讲武堂的居所起名为“思沐小墅”，就是思念沐英，要像沐英一样培养、建立一支精锐之师，用来革腐朽的满清政府之命。所以他们自然会向学员讲起沐英的故事，激励大家像沐英一样建功立业。

云南讲武堂的辉煌还与几位邵阳籍老师密不可分。据文史资料介绍，1911年春，蔡锷、唐谡、雷飏留学日本的高材生，应邀从广西到云南，担任讲武堂领导和教官。而无疑蔡锷对讲武堂的贡献是非常巨大的，可以说是讲武堂的精神灵魂兼形象代言人。优秀学生朱德就多次撰文回忆这位杰出的恩师。

蔡锷到云南担任新军协统兼讲武堂教官。这位军界海归明星，早年在东京陆军士官学校读书时，与蒋百里、张孝淮，成绩力压所有日本籍同学，连日本天皇也感到脸上无光，被誉为“中国士官三杰”。回国后又先后在江西、湖南、广西训练新军，开办军事学校，更是名满天下，被誉为“飞将军”、“人中吕布，马中赤兔”，是军界绝对的天王巨星级偶像。蔡锷带给讲武堂的第一个珍贵礼物是一套讲稿——《曾胡治兵语录》。它是蔡锷根据曾国藩、胡林翼治兵、作战之经验，加上自己的感悟，编辑整理出来的。蔡锷病逝后该书得以出版，不仅蒋介石看到后如获至宝，将它作为黄埔军校必学教材；毛泽东也十分喜欢阅读这本书，从中吸取营养；甚至日本先后多次印刷出版，企图学几招用来徒弟打师傅。讲武堂学员得如此大牌军事家亲自教授其宝典秘籍，所以名将辈出也不足为奇了。

蔡锷对讲武堂的第二大贡献就是

民国国葬第一人：蔡锷

陈扬桂

1916年11月8日，33岁的蔡锷病逝于日本，举国为之悲痛。孙中山抱病撰写挽联：“平生慷慨班都护，万里间关马伏波”，给予蔡锷极高的评价。为了表彰蔡锷缔造共和的功勋，11月10日，湖南省长谭延闿致电各省，倡议为蔡锷举行国葬：“此公义旗首拔，艰险备尝，缔造共和，厥功最伟……国家追念元勋，自应赐予国葬。”12日，梁启超等人致电冯国璋及西南各省，赞成赐予国葬：“松坡（蔡锷字）之歿，全为积劳，真所谓尽瘁国事，死而后已。综其生平德性及数载勋劳，求诸史乘，实罕伦比。谭督军拟为请国葬，此公实当之无愧。”19日，时任民国大总统黎元洪复电，表示将为蔡锷举行国葬：“蔡松坡民国良将，共和殊勋，积劳病故，理宜隆以国葬。”20日，国务院称“国葬条例已提交国会核议，国葬问题即将获得解决”。

12月18日，民国国会通过了我国史上第一部《国葬法》，对享受国葬者的资格、国葬经费、仪式等作了具体规定。黎元洪于22日依法下令国葬蔡锷和黄兴，派专人来湘协理后事，明令孙中山、唐绍仪、李烈钧、蔡元培等为主丧人。湖南省议会拨付16万元为营葬经费，成立国葬筹备处，对出殡规模、经过路线、码头选择、船只调配作了周密的安排。为了使灵柩顺利抵达墓

地，组织人员拓宽上山道路，发布“出殡通告”，规定出殡日：1、各居民店铺住室一律下半旗；2、各居民停止嫁娶；3、各戏团停演戏剧；4、各经过街道禁止车轿通行；5、各酒馆停止宴会；6、各妓户禁止弦歌。

1917年4月12日为蔡锷出殡日。这天，大雨滂沱，但送葬队伍仍有千人以上。中华民国正、副大总统，参议院、陆军部、海军部、内务部、教育部、财政部、司法部、农商部、外交部、交通部、粤汉铁路局，宪法研究会、中国大学等单位，广东、广西、陕西、山西、云南、贵州、四川、福建、湖北、吉林、热河等省，以及蔡锷家乡邵阳都派代表送葬。国民党元老谭人凤、刘揆一等以私人身份参加葬礼。上午9时，在鞭炮和哀乐声中，出殡队伍组成28个队列起行，走在前边的为军乐队、军队和警队，依次为150余校组成的学生队、花圈、命令、遗物、遗像队伍，接着是工界、农界、商界、报界、学界、政界、军界、各团体、外宾、省外各代表组成的队伍，最后为2连军队殿后护卫。出殡队伍从藩园出发，经东长街、贡院东街、贡院西街、督军署、小东街、福胜街、西长街出大西门，至中华汽船码头，然后分别从新码头、汽船码头、金家码头、义码头乘船过江。蔡公灵柩由南咸号

◆古韵轩

十二文星咏

刘宝田

司马迁	欧阳修
腥风黑雨恶澜横， 心有航灯自远行。 无韵离骚成绝唱， 长天万古一星明。	矫弊文章带笑谈， 有容乃大海涵澜。 风流太守山间醉， 雾霭霞霓半醒看。
司马相如	苏 轼
子虚赋罢上林香， 更有长门百代扬。 不识中郎边塞计， 人间争说凤求凰。	峨冠亦带葛巾风， 正气天真洒脱通。 竹杖芒鞋晴复雨， 随缘恰上最高峰。
屈 原	李清照
离骚读我过春时， 华夏忠魂一卷诗。 海域而今风浪激， 书囊剑气动遐思。	才自清腴学自优， 无端月满怅西楼。 沧桑突变江山乱， 血泪风云一笺收。
李 白	辛弃疾
青崖白鹿任诞生， 笔卷风云五彩生。 自古才名多误己， 出门一笑大江横。	豪情侠骨寄吴钩， 指画河山愤慨稠。 千古男儿华夏血， 化为词赋壮兜鍪。
杜 甫	关汉卿
国运山河草野谋， 胸罗黎庶万重忧。 致君尧舜诗中意， 大吕黄钟水自流。	心中块垒曲中吟， 杂剧班头鼓钹沉。 借我舞台天地小， 扬他正气满乾坤。
韩 愈	曹雪芹
明道传情追孟子， 汪洋恣肆气轩昂。 文章八代衰微起， 醉倒花前自楚狂。	三尺绳床血泪霜， 十年瓦灶煮苍凉。 园空人去红楼在， 万类兴衰一海洋。

◆红袖阁

一方山水，秋韵流华

关紫满

◎一片林

它们在种类不一，姿态万千。这里的人们勤劳朴实，热情大方。对远道而来的客人，寨子里的姑娘小伙们唱起山歌，老人们拿出珍藏在家里的食物出来，十里八外的人们都赶来陪客，香醇的美酒，特色的菜肴，轻歌曼舞，好不热闹。有酒就有故事，老村长回忆起年轻的时候与来这里蹲点的年轻秘书在一个黑夜救起一位落水的残疾人……如今遇上故人，不禁感慨万千。他的头发已经灰白，但面孔仍旧红润，往事在他深邃的眸子里熠熠生辉。

谁家的兰花开了，静悄悄地蹲在毛坯的土墙上，小小的洁白点缀着这个素净的农家小院，幽香弥漫，清纯而生动。远处，兰溪河河畔有一丘丘稻田。秋风旋起落叶，它们随之翻滚起金色的波浪，一波推送一波，流光溢彩，炫目而陶醉，于阳光下交汇成暖，成金、成梦。

◎一块碑

桥的一侧竖立着一块高大的乾隆年间的青石碑。几百年的风雨侵蚀并没有摧毁它的容颜。历史的印记仍然清晰，整块碑文密密麻麻地记录着修路架桥的捐款，笔道遒劲，隽永深刻。一整版的名字，能让我们透过历史的迷雾看到一个个真实感人的故事。

为保护祖先遗留下来的功绩碑，村民自发地在碑的背面刻上了毛主席语录，也就是这条语录让这块碑免遭历史苦难。这真的是一块智慧之碑，渗透着先人的血汗，又留存着今日的温度。抚碑止步，令人穿越时光的藩篱，去追寻先行者的道路，高山流水，源远流长。

道路的那头是一座院落，房屋正中飘扬着一面鲜艳的五星红旗，两边各有三个醒目的大字“插柳梦，中国梦”。抬头远望，长空万里，只见湘西南的天地之间那一片林、一弯河、一座寨、一丘田、一块碑……如梦如幻，秋韵流华。

他们在秋天里行走，在一片绿树成荫的祖树林行走，清风扑面，鸟儿啾啾，舒爽而惬意。尘世间的喧嚣和纷纷扰扰此刻已全部抛诸脑后。凝神倾听，可以吸纳大自然的种种物语，令人心旷神怡。这里的树木大多年岁过百，伟岸健硕，高耸入云，使人清心静气，心无旁骛。一些不知名的灌木从瞪大了眼睛望着我们这一行神情讶然的闯入者，不时地拉一下我们的衣角，似乎在告诉我们山路崎岖，一路小心。小草在任何时候总是那么地善解人意，它们匍匐在地，微微颌首，低低地在心里歌唱。它们参差不齐的脑袋像热情的人们在夹道欢迎，又像调皮的孩子不时地用毛茸茸的绿挠你的脚板心。

穿过一棵空心的大树，里面宽敞明亮，别有洞天，甚至可以摆张桌子两人对弈，或者围一桌人吃香喷喷的饭菜，分开扎立的树干在四周牢牢地挺立，用一头的苍翠擎举起蓝天。在它饱经风霜的身体上可以窥见斑驳的时光，隐约、绵长、迤邐、沧桑……那些裸露的根须像一根根青筋暴起的血管蜿蜒起伏，谁也不知道它经历过多少朝代的风雨，只觉得它的古老令人望而生畏。

望着这一棵棵几人合围才能抱住的古树，望着这一片沉静肃穆的古树林，仿佛看到一位位历尽沧桑、仙风道骨的老人，他们身上刻着历史的年轮，向我们讲述着各朝各代的传奇故事。

◎一座寨

他们说，这是一座苗寨，叫做插柳寨。果真是名不虚传，到处可见不同品种的柳树。院落里有像哨兵一样笔直着身躯的柳树，小溪边有美人梳妆的绿丝丝垂柳，拱桥的一侧有将身子探到到河中央去的倒挂着一串串铜板一样的榆钱柳树……