

民俗乡风几画来

——序《傅真忻<新花>插图选》

刘志坚 （著名散文家 中国作协会员）

我与傅真忻先生，多年不见，只听说他在京城得意，办画展，出画册，获金奖银奖，头上桂冠多多。

待见面时，我明知他今非昔比，但我依旧叫他小傅。因他在十二三岁时，不肯去铁匠铺当学徒，小小年纪，就凭一支小小画笔，涂涂抹抹，赚了学费赚生活费，读完初中读高中。这个被人称之为“神童”的傅真忻，而今成了画坛高人，一代名家。但在我眼里，他依旧是长不大的“神童”，是小傅。

小傅此来，说要出画册，让我写序。我说，写不得，我写文章和你绘画，八杆子打不到边。他说，这是《新花》插图选，那些画都是经你的手才用上，你不写谁写？

是啊，因了《新花》，我们才走到了一起。我负责文字发稿，他是美编，负责插图排版，彼此照应，配合默契。

作为美编的小傅，对一本全国发行的文学期刊，封面既要端庄有派，又要雅致美观。文章插图，根据内容配置，还有题图尾花，这于小傅，应付自如。尤其是国画版画，油墨水彩，不管铅笔素描，国画线描，他能信手拈来，构图造型，画意诗情，溢于纸端。

一是封面画，他打破时空构图，以水彩水粉画技法，写实手法，准确地描画出人物的表情仪容，以展现人体之美。有的则用写实的国画线描手法，勾勒出人物形象，鲜活灵秀。

次是一些插图，用钢笔、毛笔，通过强烈的黑白灰版画形式，表现人物的性格，给人以悲壮的美感。爱情诗插图，则用国画线描，生动地表现美女、帅哥的花容，十分传神。或根据需要，用国画线描和版画黑白灰的手法，展示国人抗击强敌的壮烈图景，可歌可泣，庄重厚实。

再是一些藏书票，采用变形手法，以单刀直刻的技艺，很见功力，让励志学子的读书画面，透着浓郁的书卷气息。

还有一些尾花，多是采用小型黑白版画，赋予强烈的视觉冲击力。

《新花》也因了丰富的绘事玉成，图文并茂，格调高雅，颇受世人青睐，让杂志十分畅销。

世事总是不被当初所预料，后值省里刊物整顿，《新花》转内刊。我等所评职称，尽付虚无，职务名分，十年辛苦付流水。好在我們都有梦想，都有追求，对艺术创作，依旧执着。小傅从小就挟技谋生，此后凭他绘画

的艺术功力，凭他对花瑶刺绣、滩头年画乡土文化的深厚底蕴，面对世路坎坷，处之泰然。襟怀磊落，视野辽阔，灵感激荡，佳构频频。先后12次获国家金奖、银奖、铜牌奖。1993年的《打泥坨》，获荷兰文化名城首届国际版画优秀奖，并获全国版画最高奖“鲁迅版画奖”，号称“版画珍珠”的藏书票，获第三届全国藏书票展金奖，有位文化人说“这是乒乓球艺术”，说时一脸酸酸的。

刊物凋谢，往事烟消。小傅要将原发在《新花》的封面和插图，集结出版，那是艺术品。刊物可以夭折，但艺术之树常青。今日检读，芬芳如昨。回首往昔，感慨良多，乃赋诗云：

劳劳十年功，花落水流红。
闲闲一支笔，圆我人生梦。

失之东隅，收之桑榆。新花凋零，我们依旧热衷于艺术，涂涂抹抹，于我也薄有收获，于他则卒成大家。现出版《傅真忻作品选》《傅真忻〈新花〉插图选》，前者标志他艺术成就的高度，后者彰显他艺术底蕴的深厚。两书壁立，垂之于世，既不愧于往昔，也无憾于今生矣。

花瑶风情

——黄晓玲国画



公众微信号:mx0739



互动微信号:yicui99

蒋刚云

书法作品欣赏

渡遠荆門
外東望楚國遊
山隨平野盡江入大
荒流月下飛天鏡雲
生結海樓
鄉水萬里送行舟
劉雲書

竟去小園花亂飛
春差連曲陌迤連送
斜暉腸斷未忍掃眼
穿仍欲歸芳心向春
盡雨是沾衣
劉雲

木落雁南渡北
風江上寒我家
寒水曲遙隔
楚雲端鄉淚
客中盡孤帆
天際看迷津欲
有句平海夕
漫
不知看積寺
數里入雲峯
古木無人徑深
山何處鐘泉聲
嶽危石日色
冷青松薄暮
空潭曲安禪
製毒龍
孟浩然詩二首
甲子夏
蔣剛雲書

金石集來周穆字
黃庭始自晉人書
剛雲書

行不食若驥千裏納無窮如海百川
納無窮如海百川
甲子夏月蔣剛雲書於金城

同是西工泉香辰田里舍西
時大田園牛田會今武
王占十止升冊入方價
爽步己月白
選錄金文
甲子剛雲記之