



桃林盛装



望春

秋韵城步

李月秋山水作品展开展

11月9日上午,由中共城步县委、县政府,邵阳市美术家协会主办,宝庆艺术馆承办“秋韵城步·李月秋山水画作品展”,在宝庆艺术馆隆重开幕,展期7天。

李月秋,男,湖南新宁人,1959年8月出生。中国美术家协会会员、中国版画家协会理事、湖南省美术家协会理事、湖南艺术家志愿者协会理事、邵阳市文联副主席、邵阳市第十、十一届政协常委、邵阳市美术家协会主席、邵阳学院学术委员会委员、艺术设计系主任、教授。中国人民解放军总政李翔工作室访问画家。北京中艺财富、兰州成功书画院、长沙画院签约画家。早年从事版画创作,最近十年全心研究中国画创作,有版画作

品和国画作品多次入选全国美术大展,并被各大专业博物馆、美术馆、大型企业和国际友人收藏,主要代表作品:

- 一、连环画《勇士》入选第七届全国美术作品展
 - 二、连环画《瑶区梅山文化》入选第十届全国美术展
 - 三、版画《山歌》入选第十届全国美术展
 - 四、版画《闹洞房》入选全国首届青年版画大展,获银奖
 - 五、版画《顶牛节》入选第十届全国版画展
 - 六、版画《山媒》入选第十一届全国版画展。
- 在《文艺研究》、《美术观察》等刊物发表论文三十余篇,出版专著《与绘画会话》等五部。



苗寨新雨



山路



春雨润南山



山雨欲来



公众微信号:mx0739



互动微信号:yicui99

如何区别仿古瓷器

提起古董收藏中的瓷器,就有必要注意下仿古瓷,历史上曾多次出现仿古的高潮。

一是要注意器物的造型,一般说来老瓷古朴、形制自然,并具有某个时代的风格特征,如康熙时特有器型观音瓶、棒槌瓶等;

二是要细看釉面光泽度,古瓷釉面往往湿润,无现代瓷器上的刺眼浮光,部分瓷器还有蛤蜊光。如康熙时五彩人物棒槌瓶等。

三是要分析色料,古瓷用料与现代仿瓷

不同,彩瓷更为明显。如康熙青花是采用国产浙江料,色彩十分艳丽,具备了青花分五色特点。

四是要看画工是否精致,古瓷釉面富有层次感,花卉、飞禽栩栩如生,人物神态朴拙,带有时代韵味,形神兼备。雍正时的鸡翅凤、壮婴图等,这是雍正瓷器独有的特色。

五是要掌握底足的特点,古瓷底足往往露胎,其胎质坚硬;胎表面可见米黄色护釉胎,有

自然磨损痕迹,底足相对规整,圈足圆滑。如康熙时的“泥鳅背”和“糯米胎”尤为明显。而仿瓷底足露胎松散,无护胎釉,有人为地沾上污迹的现象,底足过于规整,大多见于平足,平足也是现代仿瓷的常见手法。

六是要识别落款的方式,不同朝代的官窑底足有不同的款识。如康熙和雍正时大部分为六字楷书蓝款,也有少量的篆书红(蓝)款。

七是要借用于高倍放大镜检查釉面气泡,真品古瓷气泡大小不一,间距较舒朗,而仿瓷气泡一般为细密而极细小,无自然风化的斑点,更无舒朗之感。(来源:时代收藏网)

清泉澄濁氣 白雲散浮名

歲次乙未 得坐部敏德

书法 邹敏德

寒山轉蒼翠,山色有无中。
空翠如新雨,天澹水如秋。
青崖白鳥歸何處,翠壁蒼苔
不到秋。
宿閣有問樵夫
明月松間照,清泉石上流。
竹喧歸浣女,蓮動下漁舟。
空山新雨後,天氣晚來秋。
明月松間照,清泉石上流。
竹喧歸浣女,蓮動下漁舟。
空山新雨後,天氣晚來秋。
明月松間照,清泉石上流。
竹喧歸浣女,蓮動下漁舟。
空山新雨後,天氣晚來秋。

楊柳渡頭行,客舟若師席。
槳向臨圻,惟有木魚心。
色江南江北,送君歸。
太乙近天都,連山接海隅。
四望空青,蕭蕭入看無。
野中
峰巒陰翳,曉登殊歎投。
宿閣有問樵夫
明月松間照,清泉石上流。
竹喧歸浣女,蓮動下漁舟。
空山新雨後,天氣晚來秋。
明月松間照,清泉石上流。
竹喧歸浣女,蓮動下漁舟。
空山新雨後,天氣晚來秋。

願無違,策策知返,蒼松林風。
吹解帶,山月照,彈琴君問。
窮通理,淡歌入浦深。
宿閣有問樵夫
明月松間照,清泉石上流。
竹喧歸浣女,蓮動下漁舟。
空山新雨後,天氣晚來秋。
明月松間照,清泉石上流。
竹喧歸浣女,蓮動下漁舟。
空山新雨後,天氣晚來秋。

雕窗千里著重平。
新晴原野曠,極目無氛垢。
臨流頭,柳樹連溪,白鳥自田。
外碧峰出,山後碧月,無人。
傾家子南歌。
新豐美酒斗十千,成陽遊。
侯多少年,相逢意氣為君飲。
係馬高橋垂柳邊。
王維詩 李詩 彭端祥
有詩伴 彭端祥
自注 丙申秋 彭端祥

书法 彭端祥

约拍邵阳

YUEPAISHAOYANG



扫一扫

各类活动跟拍、婚礼跟拍、聚会照、个人写真、证件照、大合影…… 13348792122 15973965172