

◆成长

来自天堂的大皮鞋

隆回二中默深文学社 王基宇

“咯哒！咯哒……”耳边越来越清晰地响起这熟悉而富有韵味的欢快节奏声，朦胧中越来越清晰地看到一个小女孩雄纠纠、气昂昂，迈着大步，昂首挺胸地走进静如夜的教室。同学们抬头仰望着眼前这个突如其来的灵物。她头上扎着小羊辫，上面嵌着一个精致的蝴蝶，身穿一件崭新红皮袄，微微泛着彩色晶莹，套着一条紧身花棉裤。

“她穿着一双大大皮鞋——”一小子男生发出与他身高很不成比例的吆喝声，顿时全班哄堂大笑。小女孩死死盯着小男孩，那目光足可以杀死一个人。

这时，月亮女神般的老师微笑着走来，轻轻摆了一个手势，打破了她此时的尴尬。女孩看着她俯身蹲下，长长的秀发轻轻浮动，柔柔地披在肩上，伸出纤白修长的手牵起她冰冷的小手：“小朋友，告诉同学们你叫什么名字，好吗？”小女孩望着

她，突然转身，一个箭步跑了出去，依旧发出“咯哒！咯哒！”的声音。

“咯哒！咯哒……”她依旧穿着大皮鞋穿梭在校园。母亲给她买的新皮鞋被她偷偷藏在衣柜里。“你愿意和我们一起玩吗？”耳边传来他的声音，“不要，走开！”她将他推开。

呆呆地看着，窗外麻雀在电线杆上徘徊，映衬着蓝天白云。天的那边有座山，山的那边有座小木房，这样想着，她的眼开始闪烁晶莹，但只闪烁。

“咯哒！咯哒……”她忘了换鞋就去开门，显眼的大皮鞋让母亲气愤地说：“你奶奶的鞋，大姐嫌它土，不要，二姐嫌它丑，不要，四姐嫌她旧，不要，而你却得了宝似的抱着它说你要。我给你买新的……”

“不要，走开！”她突的朝着母亲大喊，冲进房间“砰”的一声，门关了。望着大皮

鞋，俯身不停擦着灰白的尘土，泪水浸透了她的眼。

发如雪，眉如棕，肤色青苍，眼袋下萎，岁月无情划过的痕迹，遮不住纯美的心，遮不住挺拔秀气的鼻梁，小巧的嘴唇，有型的轮阔，依稀可以想象到年轻时的艳姿。此时面对镜中的自己，依然笑着感叹人生。头发整齐，衣冠整洁，身上容不得半点尘，这是惯性。含情脉脉的眼神轻轻划过身边每一个人。特殊的大团圆，微笑着倒在床上，幸福呈现在脸上。眼前这位老人是小女孩所思的人，她是我的奶奶。

奶奶爱讲故事，她说天堂是个很美妙的地方，那里没有贫困，没有饥饿，没有寒冷，没有痛苦。当一个人在世间饱受苦难后，天使便会乘风点着夜明灯在人静的时候，牵着他的手沿着白光通向天堂。我清楚地知道，那天凌晨4时4分4秒，天使曾来过。

没有留下任何痕迹，找不到迷失的路，撒下一串串白斑，零散在天空，照亮漫长的黑夜。一双褪了色的大皮鞋毅然立在风雪中，同我一起祷告，遥望星空群星闪烁，试问哪一颗是你？

一声车鸣，我侧身一闪，看到阳光下大皮鞋上的羽毛又开始飞了。在一个飞速的旋转之后继续飘呀飘，飘呀飘，就这样随风而来随风而去。

◆思考

『坐井看天阔』

我眼中的人生

徐力帆

人非生而为神，无所不能；亦非生而为圣，无不通晓。若生而为神，则置万物于何焉；若为圣，又置学于何焉。是故人生在世，全在于学哉。

——题记

世人皆称孔夫子为圣人，“天不生仲尼，万古如长夜”。“圣人”这一称号又何以见得呢？

孔子年轻时，听说晋国有一位音乐家叫师襄，想跟随其学习音乐，于是不顾艰难跑到了师襄的住处。二者相谈甚欢，孔子表达了自己的意愿，师襄也发现了孔子对音乐的天赋，并抒发了自己对音乐独特的见解，当即用古琴弹奏一首《文王操》。孔子听得如痴如醉，曲音落，师徒即成。

在随后的十天里，师襄反复演奏《文王操》，孔子自然反复的跟着学。十天后，师襄让孔子在其他学生面前演奏该曲。孔子以十分娴熟的法弹奏了《文王操》，师襄听完非常高兴，说：“这首曲子你已经会了，现在开始学习下一首吧。”孔子一听，立马恳求道：“请让我多学几天吧，我还没能心领神会。”师襄一惊：“那好，就再给你五天时间。”

五天过后，孔子见师襄：“请再给我五天，如今我已经能够感受到文王的气息了。若五天后不能有所成，我甘愿放弃。”师襄又答应了。

又是五天，孔子一路连蹦带跳跑去见师襄：“我终于明白文王的感受了。”随即弹奏一曲，师襄听完，感慨道：“如果可以，请让我拜你为师吧。”孔子自此成为一名音乐家。

君子博学于文，参省乎己。但凡心中有目标的人都会勤于学习以求突破自己目

前的水平。方仲永不懂，因而“跌下神坛”；曾国藩知道，日夜学习、反省，所以成就功名。

孔子曾说：吾十五而至于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

人生恰是如此，没有广泛的学习和丰富的阅历如何稳定事业不受迷惑、如何知晓天命成就广阔胸襟，不然我们怎么会经常称赞那些成功的人见多识广。

一直以来我的学习成绩都属于不拔尖的那种，因不拔尖所以并不是家长、老师眼中的“好学生”，只是一个喜欢看“闲书”、弹吉他、打篮球、热衷于学校社团活动的学生。包括一直到今年的三月份，老师还对我说：“徐力帆，你加油考一个一本吧。”我的父母亲对我的期待是“学习成绩拔不拔尖不是主要的，关键是如何做一个对社会有用的人”。他们的教育观念一直激励着我学习前行的道路，尤其是父亲的“六字教育法：乐学、会学、好学”。我还加了一个“博学”。

待考期间其实我也有焦虑，“同学的努力，老师的目光，父母的期待”，但是父亲的那句，看我“坐井看天阔”，始终是我按自己习惯学习前行的发动机，父母的肯定，一直是我前行的动力。六月份高考成绩出来我考了六百分。朱熹所说的开卷有益不过大抵如是。

在李敖看来，大多数人是差不多的。每天大家过着差不多的生活，说着差不多的话。仅有的区别就是你比我好看一些，我比你有钱一些。同时还认为这种人生实在是太狭窄了，十分没有乐趣。真正的生活应该是使自己变得十分丰富、灵活。宋朝的黄山谷在《山谷外集》中有一句诗：“小儿扞腹正空虚。”这什么意思？那些小朋友摸着自己的肚子发现时空的，没有货。为什么没有货？因为贫乏。

我认为只要我们青少年爱好广泛地学习、懂得寻求突破自己，找到人生的意义之所在，那么就会从无趣人生变身为有趣人生！

孙中山先生以“不做大官，要做大事”为座右铭，意在指引自己能够投入到报国的伟大事业当中而不被功名利禄所迷惑，而“做大事”最基本的条件就是不断地完善自身、努力使自己成为一个更优秀的人。

在我眼中，这才是人生的意义所在！



◆记录

遇鬼

大祥一中 251班 邹 倩

终于放学了，我深呼吸了一口气，以风一般的速度收拾了书包，走出了校门。

眼看天已经黑了，路灯照着柏油马路，给人一种温馨的感觉。我拖着疲惫的身体，背着沉重的书包向家的方向先进。

回家的一段路上的路灯坏了，看起来黑漆漆的。突然，背后传来了一阵脚步声。

“这么晚了，谁还从这儿走啊！”

顿时，我脑海里一片混乱。我想起了自己看过的鬼怪故事。这个脚步是鬼吗？我胆战心惊。恐惧心里使我不得不加快了脚步，可我感到后面的脚步声也加快了，而且越走越近了。

我又想了想，书上说鬼是不用走路的，这应该不是鬼吧！不会是坏人吧，妈妈每天都对我说，现在的坏人越来越多。想到这，我飞奔起来。后面的脚步也变得急促起来，离我越来越近了。我害怕得越

跑越快，眼看就要走完这段黑漆漆的路。这时，我看见一个阿姨往这边走来。我急忙跑到我她身边，说：“阿姨，救我，有坏人追我呢！”

有大人，我才敢往后看，只见有一位叔叔气喘吁吁地跑到我面前：“小朋友，我不是坏人。我捡到了你的东西，我准备给你，没想到你越跑越快！”他喘着气，说完所有的话。

“阿姨，你别相信他，没有坏人会说自己是坏人的。”

这时，只见他拿出一个粉红色的钱包递给我。

咦？这不是我的钱包吗？我下意识地摸了摸口袋，钱包真不见了。

我从他的手里接过钱包，呆呆一句话也说不出来。我来不及说感谢，等我再次抬起头，他已经奔向了那段没有路灯的漆黑中，留下一个模糊的背影。

“叔叔，谢谢你！”我大声地喊着。他没有回头。

（指导老师：黄本华）

◆感悟

庐州月

邵阳师范大专四十五班 张 乐

昨晚一梦。早上起床后在发旧的日记本上写下“庐州月”这三个字。我最先想到的，是初中十四五岁时那段似青“毛果子”般的岁月。

那时身边的同窗们都还是十几岁的少年、少女，讲话率真、想法“稚嫩”。男生最喜欢上课开小差，女生最热衷于下课三个一群，五个一伙地聊天说地，跳橡皮筋。如此这般，我们莽莽撞撞，浑浑噩噩地过着。并未意识到，时光它就像一只隐形的手，借助风儿的力量在夜里将日历上一千多个日子簌簌作响地翻过，那阵势，仿佛谁来阻止它也无济于事。

不过时光通常有两个作用，一是抹去，二是让酒更浓，令蜜更甜。老酒与稠蜜，我更爱前者。

那是2010年，《庐州月》这首歌刚发行没多久，就经班上一个外表看起来文静乖巧的女孩传唱进来。不久，班上几个与她亲密的女孩也时不时哼起这首歌。再由这些人中的两个人传唱进我们宿舍里。很快，宿舍里的人也对这首歌熟悉起来。这首中国风的歌曲，调子充满宁静、悠扬、哀愁、怀念，每当旋律流出时，就仿佛正在淡淡的月光下观赏着静谧的水韵庐州，感受到

一种对过去沉沉的怀念之情。虽不确切地知道歌词，但只要一听到旋律，就立刻会有人明白过来，对旁人说：“诶？是庐州月……”我内心怀疑，庐州月是否是夏季里那株使人眼前茂绿一片的爬山虎？因为它发挥着爬山虎那极蓬勃的生命力，迅速从一颗不起眼的嫩苗蔓延到了全校的各个角落。

短短一周的时间里，校园就迫不及待地掀起一股“许嵩热”。《庐州月》《断桥残雪》《清明雨上》《素颜》这几首歌，一齐将这种“四面楚歌”的模式“发扬光大”起来。

后来一到唱歌时间，班上少不了唱这几首歌。我们停了，隔壁班还在唱，隔壁班没唱了，楼下的班级又来“接力”。这首歌此起彼伏地从四面八方传来，时而清晰，时而缥缈。坐在教室跟着“滥竽充数”的我，也会不时地陶醉起来，看看周围同学，无一例外，均醺醺然，沉浸在歌声里。

想到这里，我打开手机上的网易云音乐，播放这首《庐州月》，将歌词抄了下来“庐州月光，洒在心上，月下的你不复当年模样，太多的伤，难诉衷肠，叹一句当时只是寻常……”

◆青春

送你一轮明月

邵阳市第一中学 466班 黄 港

“看，以后想我，就看看天，我们望着一轮明月，永远在一起！”

“好！”

两个小姑娘相视而笑的单纯和美好定格在一张陈旧的照片里。今夜，月依旧如最初的皎洁，只是好久不见星空相伴，忽觉落寞，横下心，拉上窗帘；可曾在月光下的回忆，却把我紧紧包围。举起照片，只听见泪水滴答，落在如同昨日的笑脸上。

原来，最美的时光，仍不可淡去了。

我和她是上下邻居，父母是关系要好的同事，自然而然，我们成了形影不离的闺蜜。

我们总是喜欢在迎春树旁的台阶上望着明月，细数星星。还记得，那时的天，深得如同一张巨大的幕布，星星如同钻石般随意扔在上边，和着月光，何等皎洁。有时，几只萤火虫零星地从树丛里飞出，仿佛天上的星被无形的线从幕布中掉出，清风拂过，“地上星”忽隐忽现。此刻的我们，言无尽，笑不止；明月柔柔，而她望着我，傻傻地笑，那单纯，那么美好。此时的世界，好像只属于我俩。

“哎，我把明月送你可好？”

“好啊，只要你能摘下！”

又是一串银铃般的笑声，无忧无虑，世界真的只属于我俩。

明月依旧阴晴圆缺，我们也在圆缺中得到些，也失去些。我渐渐发现，曾经爱笑的她，变得沉默寡言；尽管，她仍

与我在月光下细数星星；尽管，我无数次地问她，她仍望着我傻傻地笑；但，我分明看见了盈满的泪眼，一丝忧伤。

她没有告诉我的原因，只是说，她觉得好孤独；只是说，她好羡慕我。

当时的我实在不明白她的孤独。我们不同样拥有幸福的家，爱我们的彼此吗？

后来，我们很少在明月下细数星星，享受她赠予我的明月了。我对她的疑惑也越来越多。

有一天，她突然约我到月下，坐在那迎春树旁的台阶上，彼此无言，只痴痴地望着明月。此时的星空也静下来，只有无知萤火虫依旧围绕在两个紧紧相靠的影子旁。

再后来，她离开了这座城市，而我也失去了最好的朋友。

从爸爸妈妈的谈话中，我才知道真相。原来，她父母离婚了。顷刻间，我终于理解了她的孤独，她的羡慕，也终于明白了她双眼里的一抹忧伤与当时内心伤痛。

可我了解得太晚，也就永远失去了机会，去给予她温暖，带给她快乐，也就再也不能与她无忧无虑地坐在月下，细数星星，体会彼此的笑容。

我缓缓打开窗帘，明月依旧，而我们，如今却不知彼此。我只想送你一轮明月，也对你说：“当你孤独时，就看看天，我们望着同一轮明月，永远在一起。”

我知道，你还会傻傻地望着我笑：“好！”