

一种声音来自辽阔的苍穹，飘逸、灵动。随着云朵悠悠而下，落在宁静的心湖，叩响紧闭的心窗，触动尘封的丝弦，弹奏起天籁般的声响。

这雨，是从混沌初开那千年不息的洪荒中逃逸出来的吧，不然为何令人心驰神往？这雨，是当年女娲补天歇息时石破天惊的鬼雨吧，不然为何如此蛊惑人心？这雨，是从唐诗宋词中静静飘落的蒙蒙细雨吧，不然为何让人意兴盎然？无论你来自何方，今夜我只想感受你的韵趣。

步入雨的天地，须轻轻地、悄悄地，让它察觉不到你的气息，不然一不小心就可能会惊扰了某个在雨中结着哀愁的诗人。你想要忘却这其中轻淡的雨愁，须撑起一伞清烟，抖落一身罪罪，才能走出这愁淡的雨季。雨，该是一滴柔润的多情灵魂吧！总在窗外轻唱着某首老歌，浅吟某首旧诗，重温某段独家记忆。此刻的雨最让人怀恋最容易声长青苔，从眼窝、舌头直铺心底。

雨与情相长，一路有雨，牵动

观察

雨韵

邵阳学院 13级中文系 王 琛

的情愫就越多。而此刻的雨最适合人的思绪与情感相通，去体会一种不一样的风韵和情致。

北方的雨厚重质朴、庄严而纯真，没有南方雨儿的清秀婉约、娇俏可人。每当细小的雨滴落下来，便在蜿蜒如长龙的河道中流淌，最终融入海的怀抱，化作无边的波涛。同样的情景你也可以在麦田里看到，烈日当空，老农在麦地里弯腰劳作，豆大的汗珠顺着脸上的“沟壑”流下，如雨水一般，瞬间便湿润了脚下的土地，最终融入黄土，沉默无声。雨丝与人情串在一起，便交织成了一幅清虚悠远的画卷。随着年华的堆积，更加舒卷延伸，更加耐人寻味。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

芹泥芳香，淡悠绵长。江南的雨宛若深闺的叹息，缠绵悱恻，飘若游丝。那悠悠的细雨如同一位青春活泼的采莲少女，举止间不乏羞涩与淡雅。撑一把油纸伞，走入江南那铺满青石板的小巷，感受一曲由雨伯编织的望舒情结。此时的雨滴在你的头上欢快地跳跃，抛开伞，雨滴落在手指上，那晶莹的雨滴水灵灵的如同少女的梦，轻轻一碰就碎了，徒留指尖的冰凉。

若是坐在绿纱窗下，品一杯香茗，看雨中芭蕉不展，丁香含愁，那是一种醉人的空蒙与宁静。烟雨笼罩的江南楼台错落，酒旗斜矗、莺啼花晓、青山含笑，如同一幅意境深远的山水画，韵

味无穷。从青瓦上坠落的银珠，溅起地面的一朵朵雨花，滴在河里，化作少女脸上阵阵红晕向岸边散去。雨雾迷漫，远山换上了一件白色的轻纱，更具风情。有时雨珠会淘气地钻入绿蓑衣中，像是和山野樵夫玩耍呢！一会儿又钻入牧童悠远轻扬的笛声中，在老黄牛的背上尽情地舞蹈呢。江南的雨就是这样，令人陶醉。

红尘万里，心灯微明。春雨润物，夏雨雨人。春雨润物，百草丛生，唤醒了沉睡的春意。看小草从地里探出脑袋，青翠欲滴，伸手就能牵来几许春意。夏雨则多了几分阳刚之美。你看那水中的残荷，便可知道下雨的狂暴与迅急。夏雨过后便是秋雨萧萧，雨中黄叶，落木纷纷，霜林染醉。冬日的雨山舞银蛇，原驰蜡象，漫天雪花飞舞，给人一种心灵的震撼。四季交替，春夏轮回，雨啊！我又再一次与你邂逅。

人在旅途，雨在四季。卷起湘帘，走出书斋，跟随雨的足迹，去找一片自己的天空，聆听那冷冷的雨声。



雾中女孩 易江波 摄

心语

时光惊雪，旧物不言

隆回二中默深文学社 彭小浪

“宠辱不惊，闲看庭前花开花落。去留无意，漫观天外云卷云舒”。庭前的那些苍翠和嫣红不知历经了几个春秋，在四季的变换里，枯了严冬，绿了暖春；谢了金秋，红了盛夏。在岁月的长河里，它们总是默默无语，任凭雨打风吹，却又总是在盛开的那一

刻令世人惊艳。

时光如一系列慢车缓缓划过，划过我们纯真的童年和青葱的年月。它的鸣笛声，一次又一次地唤起我们对过去的怀念。那些虽已逝去却又永远遗忘不了的旧时光，成为青春最美的纪念。但时间仍在流转，时光的列车

还在前进。只是，时光不语，我们不言。

悠悠年月，我们经历了怎样的蜕变？开始淡然，不言悲，不说愁，就乘着时光的列车，静静地看沿途的风景。

待时光老去，那就独自一人栖息于江南某个小镇吧。看积雨空林，听鸟鸣婉转，懒起画娥眉，看那烟火迟。或驾一叶扁舟，游于湖间，唱着《采莲曲》，看鱼儿相戏碧波间，生出盈盈一段情。

就那么静静地时光的一隅里，看世事沧桑，不浮路口，不喧嚣，静待时光变老。

（指导老师：肖东光）

步，那些“手拉手”的承诺，早已被丢弃在风里，而那化为爱意的种子，自有她萌芽成长的地方。

新的环境，新的生活，又是新的相遇，新的相知。脆弱时，仍有另一个她给予依靠；开心时，仍有另一个她为你疯狂。笑声中，歌声里，风起云涌；花开花落时，总有一个你信任和相信你的她，与你携手。阳光依旧，一切刚好，一切美好！

即使天天见面，却仍有牵挂，一分，一秒，一点牵绊，一种情丝，无意中，已连成满天繁星，点缀黑暗的夜晚。那些回忆，那些承诺，在你回头之时，风会告诉你，你没有丢弃，只是在用爱去浇，用时间在培养。那时，身后，已是“永不分离，一直一直在一起”的美丽岁月，似水青春。

人生如梦，岁月似水。也曾汹涌，也曾激昂，也曾执着，也曾迷茫。但一切总会过去，仍会如水般流淌，继续前行。周边的美丽，用岁月灌溉，用流年沉积，留在心里的，是爱的进行。

今夕何夕，青草离离，阳光伴我影，月光照我行；等来年秋风起，回首相顾，这似水流年，已是风光无限，一切刚好，一切美好！

（指导老师：欧阳建美）

诗园

孤寂的土地

（外一首）

邵阳师范学校希望文学社 侯振山

没有人能看懂
这片土地的孤寂
不再有森林，不再有古树
不再生长能覆盖裸土的藤蔓
不再有荆棘
布满锐利石笋的山
围成一个狰狞的桶，一节一节拔高
圈养着，最原始的肥沃荒地
少有盐分，满含苦性
一群忙碌的黝黑蚂蚁
无意识地 慵懒得过四季
金乌和月亮停停歇歇，无规则地冷漠交替
健壮而又卑微的褐色山鹰
一次又一次地踏着黝黑的背脊，扑腾着飞起
一次又一次地被石刃伤痛，坠降
满身血痕，饮下 那份新鲜确永恒的疼
巛跛着返回，重复着祖先的动作而生活
喘息成，永不动弹的黑色磐石
盐份在土地中一滴一滴地聚积
苦性被一代又一代人的舌尖与病胃品尝
日月交替
不再有雨露，不再有柔风
不再有尝试飞翔的雏鹰
所有的腰与脊背，都被铸锻成一张无弦的弓
这块原始的荒地
依旧孤寂，贫瘠

纸 船

我折了一只小船
趁你睡着的时候
悄悄放入小河湾
河水悠悠，打着小旋儿
你不知道
我用细细的水彩笔
在纸船上写了你的名字
流水，青石，小桥
杨柳垂枝
小小纸船，慢慢地淌
夏天的风儿正好
吹过稻田，吹过老房子
云朵聚拢，又散开了
时间这般安详
明媚的阳光吻上纸船
雪白的帆页
我们的名字啊
依偎着，流浪远方

回望

我记忆中的女子

邵阳师范学校大专四十五班 张 乐

初中的时候，有过一位特别优秀的女同学。她是插班生，姓龙。不知道是什么吸引了我，一下课我就迫不及待地和她攀谈起来。

她成绩优异，待人宽和，尤其写得一手好文章，曾担任过《邵阳晚报》的小记者。我听了之后，顿时对她肃然起敬。虽然她个子不高，微胖，还有一脸的痘痘，样子不太好看。

分到一个宿舍后，我们的交往渐渐多起来，有一天晚上竟睡在一起听完了各自“悲惨”的人生故事后拥抱在一起，嚎啕大哭起来。说了什么“悲惨”的事情我已忘了，只记得那晚我哭得十分痛快，我想龙应该也是一样的。

今年一月份，我满十九岁，突然收到龙的祝福信息。我回消息表示谢意，又问她：“在哪儿上大学？过得好吗？”

她回：“海南大学，我很好，劳烦挂念，你现在在哪儿？”

劳烦挂念。这正是我记忆中的龙的口吻。龙正是这样一位待人宽和，多愁善感的女子。言谈举止都似乎属于婉约派，文字中更是透出一股浓郁的温情。

她说她读会计专业，过得很好。我为她感到高兴，也羡慕她如愿以偿的考上了一个好学校，却也有些惋惜起她来。以她的文学功底，若攻汉语言文学专业，以后在文学上应该会有很不错的发展吧！而她选择了会计专业，我想其中的原因是有很多的。

夜已深了，我们互道晚安。我在心中默默想着，尽管龙没有选择她曾经最热爱，最引以为傲的方面去继续深造，但她依旧是我记忆中那个多愁善感，写得一手优美文字的婉约女子。