

# 邵阳四件(组)作品上榜

## 首届湖南省优秀民间文艺作品(民间工艺美术类)推选活动揭晓

记者 陈贻贵

本报讯 12月11日,湖南省文联、湖南省民间文艺家协会公示了首届湖南省优秀民间文艺作品(民间工艺美术类)推选活动终评结果。我市四件(组)作品上榜,分别是王浩宇的翻簧竹刻系列作品《盛世文房》、刘金铎的宝庆瓷刻作品《泳坛之花》、唐文林的宝庆烙画系列作品《湖南十四市州揽胜》和海岚的蓝印花布印染作品《夫夷古韵》。

本次推选作品从2024年7月启动,全省各市州共收到参评作品983件(组),经各市州初评,省文联、省民协审核入围、复评及终评,共有30件(组)作品入选。

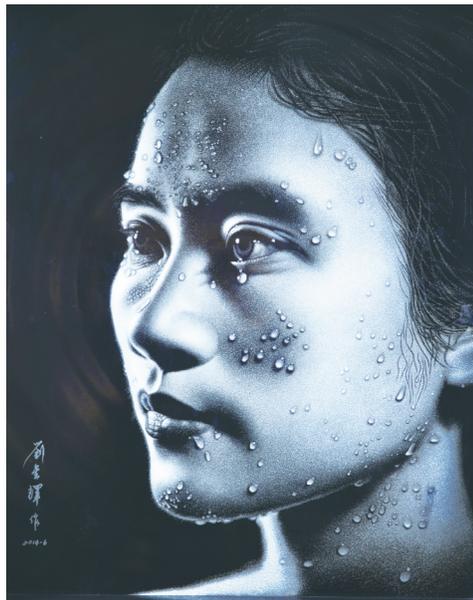
《盛世文房》为国家级非物质文化遗产项目宝庆竹刻的翻簧品种,由宝庆竹刻省级传承人、高级工艺美术师王浩宇制作。该系列作品由笔筒、镇纸、臂搁、砚盒等多件文房器物组成。该系列作品选用生长3至5年的南竹,去节、去青,留下约2毫米的竹簧,通过蒸煮、翻揉、绷平、晾干等工序,制成竹簧材料。作品利用模具制成中国传统的文房形制,作品外表呈黄橙色,晶莹润滑,如象牙般光洁,造型规整、结构对称、设计格调庄重浑厚、装饰图案协调美观。

《夫夷古韵》是一件以蓝印花布为媒介的工艺美术作品,由邵阳县非物质文化遗产保护中心副主任海岚新近创作完成。作品将工笔画和蓝印花布印染相结合,长2米,宽0.9米,生动描绘了邵阳的自然遗产、文

化遗产、人文历史,记录了不同形态的人物1000余人,生活场景20余个,文化遗产2处,非物质文化遗产项目20余个,各类体育活动5项,自然景观3处。该作品用传统的手工印染技艺和对生活的满腔热情,来表现家乡在党的领导下发生的天翻地覆变化,不仅表现了作者积极向上的乐观主义精神,而且能让观众直观地感受到邵阳大地的独特魅力和丰富内涵。

《泳坛之花》出自省级非遗项目宝庆瓷刻传承人、湖南省工艺美术大师刘金铎之手。宝庆瓷刻《泳坛之花》运用专用刀具,在黑色瓷板上进行篆刻、凿镌、刻划,从而在釉面上形成深浅、粗细、疏密、虚实的点和线,同时运用了自创的“游丝点刀法”,将西方的素描表现语言融入到传统的宝庆瓷刻工艺中,使得人物形象的神态、肌肤的质感都得到了真实的再现,呈现出超写实的画面效果。女运动员脸上晶莹剔透的水珠,超写实的质感让人忍不住想用手去触摸,一探虚实。

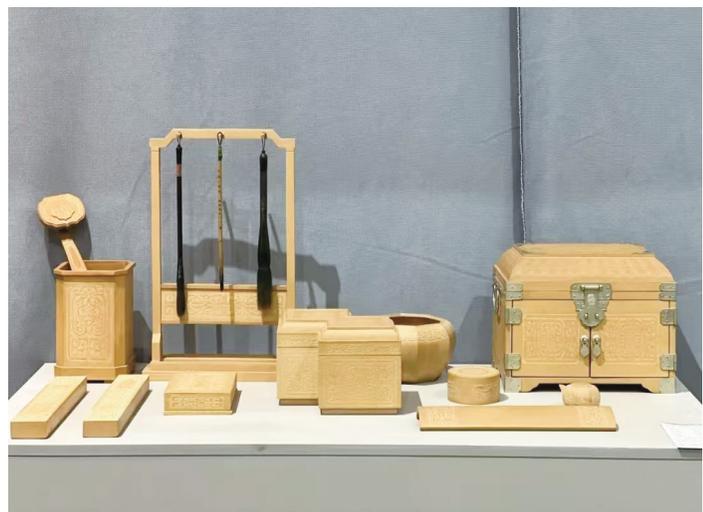
宝庆烙画古称“火针刺绣”,又称“烫画”“火笔画”,是利用烙铁的温度和运笔轻重的变化,在竹板、木板、糙纸或者其他材料上熨出烙画的一种画种。省级非遗项目宝庆烙画传承人唐文林选取湖南14个市州的知名景点入画,使用手工竹纸材料,以烙画加彩的技艺,创作了宝庆烙画系列作品《湖南十四市州揽胜》,展现了武陵源-天门山、岳麓山、崑山、岳阳楼等湖南各地最具特色的自然人文风光。



▲蓝印花布印染作品《夫夷古韵》。

◀宝庆瓷刻《泳坛之花》。

▼翻簧竹刻系列作品《盛世文房》。



## 非遗传承人何芄设计更多文创产品为家乡宣传 以羽毛画重现“宝庆八景” 目前已完成其中两幅作品

记者 陈贻贵

本报讯 12月11日,市羽毛画研究所里,邵阳羽毛画市级传承人何芄展示了她新近创作完成的邵阳羽毛画系列《宝庆八景》中的两幅作品。“我希望通过这样的方式,保留历史记忆,用非遗技艺推广家乡、宣传邵阳。”何芄说。

随着岁月的流逝和社会的发展变迁,宝庆八景有些已不复存在,例如“洛阳仙洞”

如今不见往日风光,在其原址上立碑铭文,诉说着曾经有过的景象。见此情形,何芄决心用自己最擅长的羽毛画,还原重现“宝庆八景”。“这是我从小长大的地方,我对这里的一草一木都充满感情。”回忆起自己在双清亭里和伙伴们嬉戏打闹的场景,何芄更坚定了自己的想法。

仔细筛选不同颜色、形状的羽毛,描绘出记忆中的场景图,经过修剪、拼贴,创作出了八景图中的两幅作品“双江秋月”和“双清亭”。

因为常年创作,何芄得了腱鞘炎,手上一直贴着膏药,她笑称这是属于她的“职业病”。现在何芄已经完成了两幅“宝庆八景”系列作品,她也正计划着将其余的景观继续创作出来。“哪怕现在的很多景观都发生了改变,但我可以通过照片或者父亲留下的油画,慢慢地把剩下的作品完成好。”

《宝庆八景》系列作品对传播邵阳文化有着重要意义,何芄希望通过邵阳羽毛画这项非遗技艺,把邵阳美景呈现给更多人。“现在的作品我都尽量设计成25厘米长宽,更方便携带。有游客到邵阳来,可以作为伴手礼带回家。”何芄表示,创作出更新潮的作品,让羽毛画成为邵阳名片,设计更多文创产品为家乡宣传,是她下一步的目标,“羽毛很轻,责任很重,我会用所学所能,为家乡贡献力量。”

