

祁剧经典亮相湖北卫视《戏码头》

记者 陈贻贵 通讯员 黄红华

本报讯 9月1日晚,祁剧《目连救母·花园捉魂》作为压轴剧目亮相湖北卫视《戏码头·戏曲真功夫》节目,让全国电视观众深入了解祁剧的独有魅力,赢得了观众和戏曲专家的广泛赞誉。

今年5月,祁剧《目连救母·花园捉魂》接到湖北卫视《戏码头》栏目邀请,在湖北广电传媒基地完成节目录制。根据节目录制主题和时长的需要,湖南省祁剧保护传承中心决定选送祁剧《目连救母》中的经典桥段《花园捉魂》。剧中刘青提一角由国家一级演员、湖南省祁剧保护传承中心主任、中国戏剧梅花奖获得者肖笑波饰演,并重新进行编排,精心打磨,将原本20分钟的演出时间浓缩至11分钟,突出跟斗、高跷、台步、水袖、软僵尸等众多祁剧绝活,集中展示祁剧多样的表演形式和精湛的表演技巧。

作为祁剧高腔剧目的“戏祖”和“戏娘”的《目连救母》,演绎的是傅罗卜在母亲刘青提违誓破戒、被打入十八层地狱之后,克服一切困难,不惜牺牲自己、矢志救母的故事。《花园捉魂》系《目连救母》中的一折,主要讲述刘青提违誓破戒开荤后,独入花园时,被无常引五鬼捉拿她魂魄的情节。肖笑波介绍,《花园捉魂》很有观赏价值,小鬼呈现了各种样式,有无常鬼吊着长舌头、踩着大高跷,也有小鬼在捉刘氏的过程当中使用的各

种道具,特别形象生动,再加上各种绝技绝活的加持,使得人物表演上很有立体感和灵魂,深受观众喜爱。透过这个剧目,可以让观众看到祁剧的历史。

导演仇荣华介绍,目连戏是祁剧这一剧种的鼻祖,因为它包罗万象,包含了唱做念打、手眼身法步,还有杂技、哑剧等民间表演技艺。祁剧《目连救母·花园捉魂》在目连戏里面是以武功见长的一场戏。“我们从剧情出发,塑造人物为主体,武功作为主要的陪衬。把它精简之后,我想它一定是会表现得更为淋漓尽致。”仇荣华说。

此次栏目组邀请全国17个省市25个剧种、400多名演员轮番登台,

展示戏曲传统绝技绝活,6场节目精彩纷呈、高潮迭起。戏曲大师裴艳玲看完这一出祁剧的剧目演出后,夸赞道:“发现了新大陆在肖笑波身上,看到了男旦的尊严在她身上,看到了梅兰芳的影子。”“阴间阳间的表现方式非常有意思,踩高跷的无常,比一般的无常有形式感。”“灵魂出窍的时候,把她衣服和脸型给拉走,有想象力,艺术上处理得好。”“表演十来分钟,虽然时间很短,但是穿插、编排得很有章法,主演形象、身段和工架唯美,唱上音色好,甩袖使用恰到好处。”观看祁剧《目连救母·花园捉魂》演出后,观众和戏曲专家们感觉意犹未尽,纷纷给出了高度评价。



祁剧《目连救母·花园捉魂》亮相湖北卫视《戏码头·戏曲真功夫》节目。



范培坤 王朋 何问

一把黄泥,一双巧手,在匀速转动的旋转盘带动下,不一会儿功夫,一件彩陶工艺品的泥胎就成形了。看似简单的操作,阎建林已孜孜不辍36载。

64岁的阎建林是甘肃省定西市临洮县洮阳镇河口村居民。“从我记事起,爷爷和父亲就在制陶。”阎建林笑着说,“现在,两个儿子接过‘接力棒’,从事陶器制作。”

在定西,热爱陶器的人都知道阎建林。他不仅是甘肃省级陶器制作技艺非物质文化遗产代表性传承人,还凭借精湛的制陶技艺,重现史前马家窑彩陶的精细和柔美,成为传播马家窑文化的“使者”。

马家窑文化是我国新石器时代晚期的一种文化类型,距今约5000年,因1924年瑞典地质学家安特生在甘肃省临洮县马家窑村首次发现而得名。马家窑彩陶是马家窑文化的典型代表。

阎建林说,幼年时期,他所在的河口村窑头社就以制陶闻名当地。在爷爷和父亲的熏陶、传授下,他很快成为临洮县制陶能人。

三十多年前,一次偶然机会,临洮县文化馆的工作人员看中阎建林的制陶技艺,问他愿不愿意为文化馆复原几件马家窑彩陶制品。“复原马家窑彩陶并非一件易事。”阎建林说,马家窑彩陶制作技艺没有史料记载,民间也缺乏复原成功案例。

为了重现马家窑彩陶的精美,阎建林多次走进博物馆和各地马家窑文化遗址现场,并购买大量关于马家窑文化的书籍,反复研究马家窑彩陶的器形、图案、制作技艺。

“当时,经过手揉的泥料,在拉坯成形后,总是开裂、变形。”阎建林说,经过多次试验,他发现用脚踩揉的方式,可以有效排出泥料中的气泡,使泥料中的水分进一步均匀,解决了开裂、变形的问题。

没有绘画基础的他还专门学习了彩绘。“当时没有相机,自己只能到处走访各地遗址、博物馆,将各类器形、图案深深印在脑海。”阎建林说,通过反复练习,才逐渐掌握要领。

烧制是制作彩陶最关键的一环。“烧制的方式至关重要。”阎建林说,经历了无数次失败之后,他发现传统土窑用柴火烧制出来的彩陶,在胎质和色彩上更加接近古彩陶。

阎建林研制彩陶三十多年,马家窑文化深深影响了他三十多年。“出土的那么多马家窑彩陶,饰纹精美,器形多样,独一无二。”他说,这些彩陶最早可追溯至距今5000多年前,每一件文物都体现了中华文化的博大精深,这激发了他继续传播马家窑文化价值的动力。

如今,陶器制作技艺已传授给两个儿子。相比自己潜心摸索研制,小儿子闫小虎在彩陶制作技艺方面,更胜一筹。

在阎建林爱人李玉桃的手机里,保存了很多彩陶雕塑作品的视频和图片,这些都是闫小虎在兰州、定西、天水等地制作的彩陶雕塑作品。“比起他爸,他的彩陶制作、图案绘制等技艺更精湛。”李玉桃说,闫小虎平均制作一件彩陶工艺品花费的时间,比父亲多一倍。

今年是马家窑文化发现100周年。闫小虎说,近年来,国家不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为今后彩陶技艺传承创新指明了方向。他要把这精美的彩陶制作技艺不断传承下去,不断发扬光大。

四代人的匠心传承

文/图 记者 陈贻贵
通讯员 赵依芳

本报讯 9月1日,邵东市文旅广体局在邵东体育馆举行“爱我邵东”暨欢乐潇湘·歌唱祖国——邵东市庆祝中华人民共和国成立75周年大型群众合唱活动的视频录制。活动以“百县千团万人同唱一支歌”群众歌咏为主题,生动展现了邵东人民团结奋进、勇于进取的精神风貌,表达对祖国的深切热爱和美好祝福。

邵东市绿汀女子合唱团身

着典雅民国服饰率先登台,以活泼灵动的《上春山》和旋律优美的《行香子》拉开活动序幕。邵东市音乐家协会绿汀合唱团一首《十送红军》唱出了革命战争时期的情怀,展现了浓浓的革命情怀,《保卫黄河》以铿锵有力的节奏,全景展示出抗日军民端起土枪洋枪、挥动大刀长矛,在青纱帐里、万山丛中,保卫黄河、保卫全中国英勇战斗的壮丽场景。演唱的歌曲旋律激昂、节奏明快,以合唱独特的感染力和震撼力,激发了现场观众的爱国情感和民族自豪感。

近期,邵东市接连开展了同唱一支歌“歌唱祖国”六进文化志愿服务活动、“欢乐潇湘·歌唱祖国”群众歌咏艺术普及活动以及“大家同唱一首歌”少儿视频录制等一系列丰富多彩的文化惠民活动,为庆祝中华人民共和国成立75周年营造了浓厚的文化氛围。这些活动以恢弘的气势、激昂的旋律展现了邵东市奋力谱写中国式现代化建设的崭新篇章,弘扬了社会主义核心价值观,增强了文化自信感和归属感,为邵东市高质量发展注入了强大的精神动力。



邵东市音乐家协会绿汀合唱团演唱《十送红军》。

同唱一支歌 共抒爱国情