

花瑶呜哇山歌首进高校音乐课堂

记者 陈贻贵
通讯员 杨贵竹

本报讯 3月31日,嘹亮悦耳的花瑶呜哇山歌从邵阳学院音乐舞蹈学院教室中传出,150余名大学生跟着花瑶呜哇山歌传承人陈治安和欧阳小红学唱花瑶呜哇山歌。

当天,由隆回县非物质文化遗产保护中心主办,邵阳学院音乐舞蹈学院、湖南省美育教育研究基地承办的花瑶呜哇山歌培训班在邵阳学院音乐舞蹈学院开班。这是花瑶呜哇山歌首次进入高校开展传承活动。

培训班上,邵阳学院音乐舞蹈学院周晓岩博士为学员们讲授了花瑶呜哇山歌的历史渊源、发展历程、文化价值、传承保护等知识,花瑶呜哇山歌传承人陈治安和欧阳小红现场展演了《一百只蜜蜂飞过街》《打起来,唱起来》等多首呜哇山歌代表性曲目,传授学员们演唱技巧,并与学员们互动演唱,手把手

教学击打锣鼓。学员们兴致盎然,激情互动,沉浸在山歌美妙的旋律当中。

花瑶呜哇山歌是一种“高腔山歌”,它是花瑶人民在田野山岗劳动时自我愉悦、自我抒情的歌曲,是花瑶人非常喜欢的一种文化娱乐活动,反映了神秘花瑶人独特的审美观念、思想感情和民族心理。2008年,花瑶呜哇山歌入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

此次培训活动,将花瑶呜哇山歌引进校园、带进课堂,增强了学生们对山歌文化的了解、热爱和传承,提升学生的文化素养,让参与培训的学员受益匪浅。学员们纷纷表示,通过培训加深了对传统文化的认识和传承保护非遗的责任。今后,他们将深入虎形山瑶族乡调研花瑶呜哇山歌等非遗项目,争做花瑶呜哇山歌的传承者和传播者,为非遗保护和传承贡献自己的一份力量。

培训结束后,陈治安激动



花瑶呜哇山歌传承人陈治安和欧阳小红现场演唱。

地说:“这是我呜哇山歌教学以来最成功的一次,这里的同学们很热情,听得很认真,学得也很快。我希望通过非遗进校园活动,让更多人了解花瑶呜哇山歌,使这项非物质文化遗产得到更好的传承。”

近年来,隆回县非遗中心

积极开展优秀传统文化进校园活动,将花瑶呜哇山歌、花瑶挑花、滩头木版年画等国家非物质文化遗产引入学校课堂,组织非遗传承人进行传统文化授课和培训,让学生近距离感受传统文化的魅力,促进非遗保护与传承。



3月31日,隆回县虎形山瑶族乡草原小学传习所,学生们在学习挑花。近年来,该校专门建立传习所,教导学生学习挑花、年画、木偶戏等非遗文化。

通讯员
罗理力 摄

情溢武冈 美在夕阳

王友、王忠伟书法作品开展

记者 陈贻贵 通讯员 付勇

本报讯 4月1日,为期9天的云山大展台“情溢武冈·美在夕阳”——王友、王忠伟书法作品展在武冈市文化馆(武冈丝弦艺术团)分馆一楼展厅开展。

没有前言,没有后语,有的是两人字里行间透露出来的王城文化气息,更多的是他们两人数十年以来对故土

的深情和对生活的热爱。展览共展出王忠伟、王友的书法作品72幅,作品书体多样,内容丰富,或行云流水,一气呵成;或波澜壮阔,跌宕起伏,让人目不暇接。

王忠伟是一名退休教师,系湖南省老年书法美术摄影协会会员、武冈市书法家协会理事、武冈市老年书法美术摄影协会副主席,2012年7月荣获首届邵

阳市“欢乐潇湘·大美邵阳”书法美术摄影大赛一等奖。他爱好书法,工作、生活之余临帖不止。王友系退休工人,自幼爱好书法,学习多种书体。现为湖南省老年书画家协会会员、武冈市老年书画摄影协会副主席、武冈市书法家协会理事,曾获湖南省首届“欢乐潇湘·大美邵阳”群众美术书法摄影活动二等奖,其艺术作品多次在省、市级获奖。

云山大展台为武冈市文化馆公共文化服务三大活动品牌之一,为广大文艺工作者和爱好者提供了艺术才华的展示平台,营造了浓郁的文化氛围,对提高市民艺术欣赏水平和艺术修养起到积极的推动作用。



记者 陈贻贵
通讯员 曾琴

本报讯 4月1日,由中国戏曲学会、邵阳市委宣传部、邵阳市文旅广电局和邵阳市花鼓戏保护传承中心联合举办的“新时代邵阳花鼓戏传承与发展研讨会”在北京召开。来自国内权威专家济济一堂、畅所欲言,为新时代如何守正创新,保护、传承和发展好邵阳花鼓戏建诤言、献良策。

会前,专家们齐聚北京梅兰芳大剧院,观摩了获得国家艺术基金2022年度舞台艺术创作资助项目花鼓戏《豆腐西施》的结项演出。

中国戏曲学会会长、中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭,中国文联办公厅副主任汪泽,中国戏曲学会顾问龚和德、王安葵、周育德、王蕴明,中国戏曲学会常务副会长、《中国戏剧》原主编康续华,中国戏曲学会副会长、国家一级导演张曼君,中国戏曲学会副会长、中国艺术研究院戏曲研究所副所长郑雷,中国剧协《中国戏剧年鉴》主编李小青,中国戏曲学院科研处处长、《戏曲艺术》主编吴新苗,中国剧协《中国戏剧》副主编靳文泰,中国艺术研究院《艺术评论》执行主编王瑜瑜,以及邵阳花鼓戏《豆腐西施》主创人员参加了研讨会。

研讨会上,市花鼓戏保护传承中心主任张求荣对邵阳花鼓戏的发展史进行了概括性的介绍,中国戏曲学院导演系教授、《豆腐西施》导演赵伟明介绍了该剧创排情况。随后,专家们对《豆腐西施》的内容导向、项目质量、特色亮点、主创团队和演员等方面进行了点评,并为邵阳花鼓戏的传承和发展提出了诸多宝贵建议。专家们认为,邵阳花鼓戏是中国传统文化的重要组成部分,具有非常高的艺术价值和文化内涵。该剧不仅从各个维度再现了邵阳花鼓戏的艺术魅力,而且在继承优良传统的基础上进行了大胆创新,加入了群舞、说唱等不少现代气息的青春元素以及贴近时代的流行语,人物个性形象鲜活,充满浓厚生活气息和喜剧特征,反映时代精神,寓教于乐、劝人向善、雅俗共赏。

与会专家一致表示,需要保护邵阳花鼓戏剧种特色,扩大剧种艺术表现力,加强人才培养,拓宽推广渠道,弘扬地方优秀传统文化,希望多进基层演出尤其走进学校,让更多年轻人了解这样有趣有益的传统剧种,共同推动邵阳花鼓戏保护与传承工作。

市文旅广电局相关负责人对专家们提出的很多宝贵意见表示感谢,并要求邵阳市花鼓戏保护传承中心消化吸收专家们的意见和建议,守正创新,精心打磨,打造精品力作,保护好、传承好、发展好邵阳花鼓戏,让更多的人了解和喜爱邵阳花鼓戏。

守正创新 传承
新时代邵阳花鼓戏传承与发展研讨会
在北京召开