

苗歌声声传文化 音符千千颂家乡

——记“80后”苗歌传承人阿苗千千

记者 艾哲 通讯员 刘芸 李荟



“80后”苗歌传承人阿苗千千。

“芦笙嘛吹起来，苗歌也唱起来，幸福的日子哟，红呀嘛红似火……”11月10日，绥宁县阿苗千千民族艺术馆内传来阵阵歌声，“80后”苗歌传承人阿苗千千正在为新歌《苗家欢歌》做准备。她的歌声如翠鸟弹水，如黄莺吟鸣，如丁冬泉水沁人心脾。

“我要用歌声传承苗族文化，更好地回馈家乡！”作为国家非物质文化遗产绥宁苗歌文化传承人、民盟湖南省盟员、邵阳市十二届政协委员、湖南省音乐家协会会员和绥宁县旅游形象大使，阿苗千千一直致力于苗族文化的推广和传播，积极为家乡代言，多次受邀出访美国、加拿大、德国等，在世界各地宣传苗族非遗文化，推荐家乡神奇绿洲绥宁。

家境窘迫不改求学梦

阿苗千千（原名杨钰），出生在绥宁山区苗寨，一个山水秀美，民风淳朴的地方。因父母南下打工，阿苗千千从小便与外婆相依为命。

儿时，阿苗千千时常陪伴外婆在田间干活。当忙累了，外婆就停下来唱两嗓子，活干完了还会放声高歌抒发情感。虽然那时阿苗千千还未深刻理解苗族文化的内涵，但从外婆的身上，她已真切地感受到了苗族文化的巨大魅力。

因家境窘迫，阿苗千千初中毕业就远赴广东打工。在流水线的工厂干活既辛苦又枯燥，但她并未放弃梦想。一下班，她就在街边卡拉OK释放自我，每当她开嗓演唱时，现场都会聚集许多观众，给她加油喝彩。

一天中午，老乡从老家给她带来一块用报纸包着的腊肉。阿苗千千打开报纸后，细心的她突然在报纸的一角看到了邵阳艺校的招考信息。

“我还是要去上学，学唱歌！”这个信念在她的心底非常坚定，于是，她克服一切困难，参加了该校的声乐考试。考场里挤满了考生，当她一演唱，悠扬悦耳的歌声绵延不绝，征服了考官。顺利通过考试后，又面临一个新难题，学费不够。她四处想办法借钱，可还是差了一点。校方得知情况后，破格录取了她，从此阿苗千千踏上了专业的声乐之路。

深山里的“苗歌仙子”初露锋芒

在邵阳艺校就读期间，阿苗千千一边勤学专业技能，一边四处兼职赚取生活费。2010年，她迎来人生第一个重要比赛，一举夺得湖南省首届屈原杯声乐大赛金奖，并得到著名歌唱家李谷一、魏松的高度评价。

“关于比赛名次我并没多想，当时只想好好唱完这首歌，送给远在天堂的外婆，相信她一定能听到……”阿苗千千回忆，她上台领奖的那一刻，手捧沉甸甸的奖杯，不禁流下了喜悦的泪水。

功夫不负有心人，经过不懈努力，她进入中央音乐学院深造，得到著名歌唱家

邓玉华、蒋大为和春雷等名师指导。留在北京，无疑会有很好的发展前景。而春雷老师的一句“你的音乐姓‘苗’”，让阿苗千千认识到家乡苗族传统音乐的可贵，她毅然回到家乡，深入学习苗族传统音乐。

在名师指导下，这位深山里的“苗歌仙子”初露锋芒。2014年，阿苗千千率家乡的30位苗族同胞，走上中央电视台“我要上春晚”的舞台，以一首苗族文化浓郁的《苗家美》斩获湖南赛区总决赛第一名。2015年，她参加中央电视台《星光大道》，以原生态与时尚完美结合的清亮嗓音，技压群雄，获得周冠军。2016年她随湖南侨心艺术团赴韩国、加拿大等多个国家开展对外交流访问和慰问演出，以天籁嗓音，为海外华人华侨倾情演唱原创歌曲《苗家恋歌》《幸福苗寨》等，赢得了许多赞誉。

传承苗族文化 为家乡代言

“璀璨的苗族文化已经融入我的血液，我深爱着自己的家乡，希望带着更多的乡亲走出绥宁，让全世界更多的友人走进绥宁，为绥宁对外交流传播搭建新的平台。”阿苗千千说道。

采访中，阿苗千千清唱了以她艺名命名的主题歌曲《阿苗千千》，据她介绍，这也曾是绥宁苗族四姑娘节节歌。“四月八姑娘节”是以湖南邵阳绥宁县为中心的湘桂黔边苗族聚集区的传统节日，也是苗族青年男女的情人节。阿苗千千告诉记者，此歌曲创作历经半年之久，特邀著名歌唱家春雷，词作家温喆、余刚林一起深入苗寨采风，挖掘原生态苗歌。歌曲《阿苗千千》火遍了大江南北，唱响了国际舞台。以歌为媒，让大家记住了这位爱唱苗歌的阿苗千千，也认识了绥宁这个

美丽而神奇的地方。

阿苗千千感慨道：“近处是家乡，远处是风景。我越往外走，就越为家乡拥有璀璨的民族文化感到骄傲和自豪，就越感觉到家乡民族文化的无比珍贵。”

近年来，阿苗千千将苗歌唱响海内外，积极推荐家乡旅游，助力乡村振兴；收集了众多苗侗传统服饰和苗侗族非遗物件；坚持苗寨采风创作，演唱了一大批新苗风歌曲；创办了推介苗族非遗文化的“阿苗千千民族艺术馆”；组织开展200余场公益文化活动，对孤寡老人、留守儿童等弱势群体进行慰问帮扶，并培养了一大批小小绥宁苗侗文化传承人。阿苗千千这位“苗歌仙子”俨然成了绥宁的一张文化名片，为绥宁苗侗文化的传承、创新和发扬奔波。

记者 陈贻贵

本报讯 11月3日，第二届二十四节气文化作品设计大赛入围全国50强名单公布，宝庆烙画传承人、市民间工艺美术研究所所长唐文林与妻子王艳萍创作的烙画《湖湘二十四节气》系列作品，从一千多件初赛作品中脱颖而出，名列其中。据了解，入围作品将进行全国巡回展览。

本次比赛由中国农业博物馆、北京市文物局联合举办。大赛共征集四大板块主题创意作品，分别为插画设计板块、应用类设计板块、国潮手工艺板块、高校文创设计板块。比赛面向海内外征集优秀设计作品，挖掘传统文化内容，培育新生代原创力量，引导文创设计贴近时代、融入生活、服务发展，为人民群众提供全方位、生活化的创意理念，形成品牌赛事活动。

二十四节气是我国古代劳动人民经验的积累和智慧的结晶，作为中华文化的根与魂，传播了中国人的价值观念和文化精神，被列入世界非物质文化遗产的名录，在国际气象界被誉为“中国的第五大发明”。为了让更多年轻人熟悉这一文化瑰宝，唐文林与妻子王艳萍历时3年，联合创作了宝庆烙画《湖湘二十四节气》系列画作。

《湖湘二十四节气》系列作品以独特的视角，围绕着湖湘地区的农事活动、民俗活动、非遗传统技艺和传统节日，选择其中比较典型的一些场景进行创作。每张图描绘不同节气期间不同的生产劳动场面，同时穿插了丰富多彩的民俗活动，还展示了湖湘地区的一些非遗项目。通过图文并茂的方式，更方便人们记住这二十四节气，用传统技艺来宣传展示湖湘优秀传统文化。该系列作品采用国家级非物质文化遗产——滩头手工抄纸，将传统手工抄纸与宝庆烙画完美结合在一起，相互辉映，实现了传统技艺的创新与突破。



▲《湖湘二十四节气之谷雨》

第二届全国二十四节气文化作品设计大赛入围全国五十强名单公布
宝庆烙画《湖湘二十四节气》系列作品入选