无字天书般的山水大地（外一章）

吴　畏

我没有画笔，画不出大地的风韵。

我没有颜料，描不出山水的色彩。

我没有照相机，照不出眼前的神情。

我没有背景布，不能布置出一个灵动的舞台。

我没有幻灯片，放映不出大自然描绘的风景。

但是，我有一双捕捉镜头的眼睛。一抬眼，映入我眼帘的全是大地呈现的炫彩的山水。

如泰山、华山、黄山、张家界的山，都是巨石顶天的屏风迎面，有的是独立石头高耸入云，有的是连绵起伏石头家族聚会相拥成群，山有奇伟雄壮，石有傲岸挺拔，说是鬼斧神工的造化也行，说是天设地造的恩宠也可，都在你眼前惊绝着叹为观止。

如丽江、凤凰、桂林、九寨沟的风，那里是地理经络上的关节，由点及面铺开一幅幅画卷，小集团风景在那里组织了自己的风光圈子，一花、一草、一树、一叶，把七彩颜料涂抹在她的曲线上，形成美轮美奂的图景，让人着迷，让人留恋。

如滇池、西湖、青海、洞庭湖的水，这都是女人闺房的梳妆台啊。都说“女人是水做的”，在水边真能看出千娇百媚的秀色来，云里雾里笼着的，烟波浩渺罩着的，黛绿靛青幻着的，波光涟漪闪耀着的，全在水里点出柔美和温润来。

好比打开一本无字天书，这山水天地间任你说不出，他也道不明，我也画不来，只把游人挑逗得意乱情迷、赏心悦目就是了。

匍匐在大地

我第一次匍匐在地上时，是一岁半刚学会走路，自己左脚绊倒了右脚。

第二次匍匐在地上时，是我五岁跟三岁的弟弟打架，用力过猛，弟弟躲开了，我自己摔倒在地。

第三次匍匐在地时，就是昨日，我爬鹅毛岭脚下一滑，直勾勾地像一棵树一样倒在了地上。

前两次倒在地上爬起来就是了，没有任何想法。但昨日这一次完全不同，不但没有马上爬起来，反而我卧在地上时脑海里想着问题。

我匍匐在大地上，贴面亲近了她。

被称之为大地母亲的土地，第一次感受到草地的柔软，闻到泥土的气息，仿佛花草树木、泥土沙石都是互相依存的整体，各个部分就像一个人的不同器官，各有各的功能，各司其职，在大自然界形成流水生产线，并跟动物界、植物界，还有众多无机物们，以及人类融为一体。

这是一片能保存矿石和石油的大地；

这是一片能保持水源和净化空气的大地；

这是一片能生长一切植物和任何庄稼的大地；

这是一片可以提供城市所有建筑材料的大地；

这是一片人类从远古到未来都无法缺少的大地；

这是让我们感觉生命实在的大地。

匍匐在大地上，我才真切感受到物质世界的哲理：天空可以虚无，大地必须踏实。

背影

周友武　摄

城里的嫂子

贾华平

哥大学毕业后，在省城找了个媳妇，要带回家见父母。母亲一听，又是惊喜又是不安。

嫂子进了家门，院子里挤满了人，都来看看城里的媳妇。大家看着嫂子的模样好，都夸母亲好福气。

哥结婚后，他们在家住了三天，嫂子“上得厅堂，下得厨房”。以后只要有时间就回来，嫂子劝母亲去城里住，母亲总是找各种借口推辞。

有一次，母亲从梯子上滑下来摔伤了腰，医生说至少得躺半年。哥和嫂子商量，家里医疗条件差，还是尽快去城里治。母亲听后，连连摆手……哥说尽了好话，母亲态度坚决，不去就是不去。哥急得不知怎么办，嫂子看了一眼着急的哥哥，一转身就进了屋。时间不长，嫂子就微笑着出来对哥说：“快收拾东西吧，咱妈答应去城里看病了。”哥怀疑地看着嫂子，嫂子神秘地说：“这是我和咱妈的秘密！”后来我才知道，嫂子恳求母亲说：“妈，你不去城里，邻居们会说我不好。你忍心让邻居说城里媳妇不孝顺吗！”

半年过去，母亲从城里回来。街坊们都来看望母亲。这个说她吃胖了，那个问你城里的儿媳妇给你洗脚没？给你梳头没？喂饭是谁喂的呀？当大家听母亲说嫂子每天都给她擦身子、洗脚、梳头时，都不停地说，还是城里媳妇知理！

母亲晚年多病缠身，有时候得去城里看病。哥整天忙得不沾家，照料母亲全靠嫂子一人。有一次，母亲的病需住院治疗，可她说在医院住不习惯，嫂子就天天用自行车推着母亲，在医院和家之间来来回回穿梭。自行车好骑不好推，后边再坐个人就更难推了。走在大街上，嫂子推着母亲，在小轿车、电动车间穿行，大家主动让行；红绿灯路口，交警帮忙；医院里，大家都对母亲说，你闺女真孝顺……半个月过去了，母亲的病好了，可嫂子的胳膊却疼得不敢抬了。

母亲一生节俭，虽然日子好了，但她还是喜欢穿旧衣服。有一次，母亲在家门口和婶子唠嗑，我看见母亲穿的衣服上有两个补丁，很不好意思地对嫂子说：“你看咱妈，就是不听劝，老说穿旧衣服得劲！”嫂子笑着说：“老人就得顺着她。孝顺，只有顺才是孝！”奇怪的是，第二天母亲自己要穿新衣服，我百思不得其解。嫂子只是一个劲地笑。我偷偷问嫂子，嫂子轻声说：“老人啊，你得哄！”

母亲九十多岁时，行动不便，嫂子就把母亲接到了省城，为了让母亲吃好，每顿都变着花样儿。嫂子不光让母亲吃好，她还每周坚持给母亲洗澡，人老了，皮肤松弛，嫂子一遍又一遍给母亲洗。洗澡时，嫂子边洗边听母亲唠家常，听到可笑处，嫂子会忍不住大声笑，母亲也跟着哈哈笑。

在村子里，人们一提起我嫂子，都竖起大拇指！

巧联句　出句

露珠遍野谁来串

对句：

旭日腾空雁去追　（邵阳　刘　晓）
柳线连堤燕去裁　（武冈　周英明）
芦雪飞天鹤去追　（岳阳　嘟嘟颜也）
霜叶满枝风去薅　（天津　傅绍智）
丹叶漫山霜去涂　（河北　瀚　海）
云帐漫山风去掀　（天津　杨　丽）
枫叶漫山梦点燃　（安徽　张国春）
枫叶漫天我自燃　（辽宁　魏　宇）
明月当空星作陪　（江西　肖　赟）
钻石满天夜自镶　（联都　蒋辉煌）

点评：出句看起来有点荒诞不经，露珠遍野，谁能够把它们串起来啊？用什么来串呢？提出这个问题，实际上是对美的一种联想。晶莹剔透的露珠，最能让人联想到“珠”。如果把宝珠串起来，那就成了人们的心爱之物了。这样一来，美就得到了升华。对句也要发挥联想去塑造“美”才能找到佳句。如“旭日腾空雁去追”，太阳从东方升起，一群大雁从天边飞过，其天边剪影似乎是大雁在追赶太阳，好一幅旭日大雁图啊！“芦雪飞天鹤去追”，芦花扬白，如雪花漫空，鹤逐芦花飞舞，画面亦是美不胜收。在这样的句子中，往往一个动词就将整个句子带活了。如“薅”字，我们一般说“薅羊毛”，“霜叶满枝风去薅”将枫叶在风中摇曳的形态写活了，新颖形象而富于创造性。再如“云帐漫山风去掀”的“掀”字，如果换成“吹”字，同样是一个意思，但兴味索然。这一类字词就叫作“联眼”，一字凸出，满盘皆活，又似画龙点睛，腾云而起，使联语出神入化。　（邹宗德）

本期出句：大雪来临枫玩火

【邵阳　罗乐洋】

对句请在china-liandu.com.cn联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖　截稿日期2020年12月1日。

遗失、清算等公告

联系电话:0739-5322630　QQ:838947461

遗失声明

武冈工作站

▲　武冈市邓射兵烟花爆竹专卖店不慎遗失烟花爆竹经营(零售)许可证正、副本，许可证编号为:2018316，特声明作废。

邵东代办处

▲　湖南邵东农村商业银行股份有限公司昭阳支行不慎遗失一张借记卡，卡号为6230901818049889845，特声明作废。

▲　邵东县燃气管理办公室工会委员会不慎遗失开户许可证，核准号：J5551000971001，特此声明作废。