

# 让宝庆油布伞再遮蔽岁月的风雨

——记宝庆油布伞市级非物质文化遗产传承人龙智群

文/图 周志斌 刘恩权

“宝庆油布伞自清代传承至今，我的祖辈几代人付出了艰辛的努力，我不能让这么好的技艺失传。”12月9日上午，在双清区五一南路延伸段铁砂岭小学入口处一民房前，宝庆油布伞市级非遗传承人龙智群撑开一把硕大、金黄的油布伞，向笔者介绍完其主要构造、制作工艺和发展方向后，信心满怀地说。冬日暖阳的照射下，伞下弥漫着桐油的清香，让人心旷神怡。他将存放在仓库里的油布伞全部搬出来，放在太阳下晾晒，其父亲龙目生用毛巾轻轻擦拭伞架上的灰尘。

## 满怀希望

### 扛起传承重任

龙智群今年46岁，中等个子，戴着黑边眼镜，儒雅中透着精明，初看与传统的手艺人形象大相径庭。见笔者眼里充满疑惑，他解释道，都说“穷人的孩子早当家”，自己也不例外，从小跟着父亲学做油布伞。长大后为了生计，不得不背井离乡到外闯荡，先后从事教育和媒体工作，一直在文化界摸爬滚打，从未放弃自己非

常喜爱的民间文化。“在申报市级非物质文化遗产传承人时，父亲说油布伞这门老手艺传承多年，应当注入新的元素，让它重焕光彩。年轻人更有想法和创意，于是让我申请传承人。”

随着龙智群深入浅出、生动形象的介绍，笔者对记忆中邵阳街头那寻常普通的油布伞，产生了一探其前世今生的兴致。



▲龙智群介绍宝庆油布伞。

## 曾经风光的 宝庆油布伞

清代至民国时期，宝庆府经济发达，临津门码头一带商铺繁华、摊位林立，每个商铺或摊位前都撑着一把油布伞。油布伞不仅能遮阳挡雨，而且经久耐用、美观大方，是我国伞类产品不可或缺的一个品种。

油布伞看似简单，制作工艺却较为复杂。先要用竹子制作伞骨架，尽量在冬天选取老竹和母竹贮存，如以木料制作需选取坚硬木料。然后再熬胶，先在铁锅里盛上水，然后倒入胶，配成一定的比例，用火慢慢熬，直至胶全部融化在水中，然后去除杂质并冷却。桐油的熬制是龙氏宝庆油布伞制作的核心技艺。需在另一口铁锅中倒入生桐油，用火慢慢加热，熬前在油中加入杨子石（此石要含有锰矿物质）。熬制桐油一定要掌握好火候和时间，熬老了做成的油布伞容易皴裂，没有熬熟做成油布伞晒不干，不防水。在染布环节中，把刚才熬好的胶水倒入盆中，再配入一定比例的洛黄粉或土黄粉，用手慢慢和均匀，一边和一边按比例掺入熬好的桐油。然后放入缝好的土棉布伞翼，不断揉搓，直至伞布完全入色入油。把油好的伞翼放在伞骨架上蒙好，用针和粗线固定好，然后撑开伞架，放在太阳下晾晒2个小时左右。干燥的油布伞，金黄透亮，挡雨遮阳。

时光荏苒，斗转星移。宝庆龙氏油布伞经过一代代传承，技艺越发精湛。但传至龙智群父亲龙目生一代时，虽经过上世纪90年代以前的短暂鼎盛，但由于时代变迁，制造业飞速发展，传统的油布伞日渐式微。由于这种土油布伞制作工艺过于复杂，逐渐被防水布伞代替，加之城市管理条例中有禁止商家和摊贩撑伞的规定，油布伞最终在市场上销声匿迹了。



▲龙目生介绍制作方法。

## 创新产品 打开新市场

近年来，国家非常重视非物质文化遗产保护和传承，龙智群不想让这么好的手艺就此湮没，想借此东风，让宝庆油布伞“起死回生”。龙智群与妻子伍前金商量，因为妻子是城步苗绣非物质文化遗产传承人，深知传承与发展非物质文化遗产的重要性，得到她的大力支持。龙智群多次到外地调研，发现只有安徽一个小地方有制作小型油布伞的传统。他创新推出为风景区或会展中心制作的风景区伞、广告伞等，并带领伍子龙浩和龙涵学做宝庆油布伞，期望让这种古老的技艺在市场上重焕异彩，一代代传承下去。

有耕耘，就有收获。龙智

群带着他精心制作的宝庆油布伞先后参加“湘鄂赣皖四省非物质文化遗产联展”“湖南省非遗传统手工艺博览会”“广州世界生态设计大会”“德国柏林国际遗产论坛”等活动，宝庆油布伞以精巧的制作和大方的外观赢得了来宾的称赞，这是他始料未及的。

“宝庆油布伞制作在全国是独门行业，这为它的发展提供了很好的机会。我一定要抓住这个机会，利用网络时代传播的便捷性，创新产品发展方向，将这浸润祖辈和父亲心血的好手艺一代代传承下去！”谈到未来的发展，龙智群充满深情地说。



▲雨水从伞上流下来。



▲阳光从油布伞的边沿照射下来。