

做时代的“翻译官”

邵阳日报记者 王秀丽

怀揣着成为一名翻译的梦想,我大学选择了英语专业,后读了外国语言文学专业的研究生。

从赏读、翻译莎士比亚的十四行诗、詹姆斯·乔伊斯的意识流作品,到写作条理清晰的会议消息、真实感人的民生故事,这些转变不可谓不大,曾让我一度迷茫。不过,迷茫没有持续多久。等我用脚步丈量了邵阳的街巷,用笔触记录了时代的脉搏,我才深切体会到,新闻工作,是另一种形式的“翻译”与“创作”。

它“翻译”的是政策与民意的对接,是宏大叙事与个体感受的共鸣,更是将一个真实、立体、发展的邵阳,“翻译”给所有关注它的人。它“创作”的是,在基于新闻事实的前提下,呈现出那些隐藏在市井街巷的真善美,将其汇聚成激励更多人前行的力量。

我的“跑线”领域,关乎民生冷暖与发展脉搏,这里没有那么多惊天动地的“头条新闻”,却有着满是烟火气的动人故事。

第一次见到刘良富时,他正用仅存的左臂在夜市摊前忙碌。他在一次意外中失去右臂后,没有向命运低头,而是凭着那股不服输的劲儿,自力更生做起了小买卖,成为记者以来,我遇到的像刘良富这样平凡却闪光的人物还有很多。他们或许不曾创造惊天动地的伟业,却在各自的角落里默默发光,用最朴实的方式诠释着生命的韧性。这些普通人的故事,构成了我笔下一个个鲜活的人物特写,也让我更加坚信:记录这些微光,追逐这些微光,并将其中蕴含的力量传递给读者,正是新闻工作的价值所在。

3年多来,我的足迹遍布田间地头、工厂车间、商贸市场等地。在闷热的公交停车场,跟着修理工员完成出车前的每一项检查,定格他们被工作磨出老茧的双手;在报道湖南省第二届职业技能大赛时,我每天凌晨5时起床,早早赶赴赛场,只为能捕捉到邵阳参赛队伍的风采……这些沾泥土、带露珠、浸透着汗水的报道,让我真切感受到新闻工作的价值。

我的视野,也因这份职业而不断开阔。当“一带一路”的倡议从宏伟蓝图转化为具体的国际合作时,我有机会参与报道了“非洲记者团访邵”的活动。我用眼睛观察他们如何看待我们的工厂、我们的城市,用笔传递他们发出的惊叹与赞誉,我深深体会到对地方媒体也能在国际传播中发挥独特作用。

展望未来,我将永远保持新闻工作者的初心,立足岗位,从邵阳的过去读懂她的坚韧,从邵阳的现在感受她的活力,并无比渴望用我的报道,参与构建她更美好的未来。

大学毕业后,我曾看报报纸笑称:“我咋可能做记者。”但转眼间,我已经是从业17年的“老记者”了。其实对于汉语言文学专业毕业的我来说,记者这个职业并不算真正对口,最典型的表现就是,2008年入职培训时,老师讲的“新闻由头”我都不知道是啥意思,“消息”和“通讯”的写法也经常“交融”……

磕磕绊绊总是有的。不过在那个智能手机还没有普及的年代,报纸是老百姓获取信息的主要渠道之一,“报社记者”的社会地位还是比较高的。那份职业自豪感和满足感,让我开始爱上了这份工作。

“愿我的存在对您有所帮助”,是当时《邵阳晚报》的办报宗旨,为了深入基层,我和同事们基本上每天都会走上街头,用“扫街”的方式发掘新闻,每天步行十几公里成为常态。一路上,我们“扫”回了某街道上发生的交通事故,“扫”回了某小区垃圾没有及时清运的新闻,也“扫”出了不少家长里短、奇闻轶事,这些贴近百姓生活的“新闻”,很多成为大家茶余饭后的谈资,甚至成为珍贵的史料。

从社会新闻记者向行业记者的转型,从“杂家”到“专家”的定位,是很多媒体从业者都会经历的阶段。我也不例外。

最初,我主要负责城市公用事业的宣传。为了抓一条现场新闻,我曾在凌晨1时跟随市政工人修补路面,曾在凌晨3时赶赴燃气管道泄漏现场拍摄高达3米的蓝色火焰,还曾在雨雪冰冻天气徒步赶赴居民小区记录工人抢修爆裂的水管……看着一篇篇沾满“泥土芳香”的新闻稿件见诸报端,心中那

首届邵阳市模范新闻工作者名单

王琛
邓婕
刘芳军
许丽慧
杨立军
吴美艳
沈君华
易桂媛
莫杰
谢国雄

洞口县融媒体中心
邵阳市新闻工作者协会
邵阳新闻网站总编室
北塔区融媒体中心
邵阳日报社社政部
邵阳市广播电视台
武冈市融媒体中心
邵阳日报社编辑部
邵阳城市报社
邵阳市广播电视台



李超为小记者讲述新闻采访技巧。



王秀丽进行户外采风。

记者执笔写记者



王朝帅(左)深入现场采访。



蒋玲慧在撰写访谈记录。

脚下有泥,心中有光

——我的十年新闻“摆渡”生涯

邵阳日报记者 陈红云

记者节前夕,整理十年来的采访笔记,恍若回望一条时光之河。我从一个怀揣新闻理想的青年,成长为教科文卫战线上的一名“老兵”,最大的感悟是:记者不仅是记录者,更是连接千家的“摆渡人”,需要用脚丈量土地,用心传递温度。

在逆行中淬炼初心

如果说有什么经历彻底重塑了我的职业认知,那一定是2020年那个刻骨铭心的春天。

正月初一,团圆饭的香气还未散尽,一个电话将我拉回抗疫战场。我立刻从父母家驱车赶回。看着城区空荡的街道、紧闭的店铺,那一刻,我前所未有地感受到肩上的重量。

随后的日子,我成了同事口中“连轴转的女汉子”。我见证了邵阳学院附属第二医院医疗队慷慨激昂的出征。镜头里,他们是无畏的勇士。镜头外,我看到的是年轻护士与爱人紧紧相扣又最终松开的手,是母亲偷偷抹去的眼泪。这种“在场”,让我无法只做一个旁观者。

在实践中提升自我

我深知,传统的“一支笔”已无法满足时代的需求。我必须跳出舒适区,在自己不擅长的领域“摸爬滚打”。

我开始学着编微信公众号,磕磕绊绊地学习剪辑。从策划“健康邵阳”直播,到制作“中医引领大健康”系列公益节目,我尝试用新媒体语言去解读医保政策,用生动的镜头去讲述中医的故事。

我策划的重阳节大型尊老爱老公益科普直播,获得了民政系统的好评。当看到我们制作的视频在朋友圈被广泛转发,当“邵阳”客户端上我们专栏的留言越来越多,我深切地感受到,作为党报记者,我们离群众更近了。

每年,我都要“绞尽脑汁”去想如何创新,为服务单位创造真正的价值。我们为医院王芳护士的日记时,看到了她8岁儿子写下的那句话:“虽然伤心和害怕,但为妈妈

知识,更获得了服务单位的深度认可。

值得欣慰的是,凭借优质的宣传服务和真诚的沟通,我们与邵阳学院附属第二医院、市中西医结合医院等伙伴保持了多年友好的合作……这让我相信,真实的内容和有价值的服务,永远是媒体人最硬的“底气”。

整装再出发

近1700篇稿件,百余次策划,这些是十年来我青春岁月的注脚。但比数字更珍贵的,是那些鲜活的画面:是下乡采访时,老乡递过来的一碗热茶;是报道医患故事后,患者家属一句真诚的“谢谢”;是经过我们持续关注,推动某个民生问题得到解决后的欣慰。

记者节,是一个回望的日子,更是一个整装再出发的起点。我依然记得初入行时的忐忑,也倍加珍惜今日的沉稳。我越发懂得,一名好的记者,不仅要有“铁肩担道义”的底气,更要有“妙手著文章”的智慧,以及一颗能与笔下人物同频共振、柔软而坚韧的心。

未来,我将继续做一名“有光”的摆渡人。用我的笔、我的镜头、我的全部热情,去记录这个伟大的时代,去传递邵阳大地的温度。

跟采访对象多待一会

邵阳日报记者 王朝帅

不知不觉中,我已在媒体行业耕耘了2年,慢慢喜欢上了采访的日子。而在跟许多采访对象打交道时,我发现多跟他们待一会儿,就会有新发现、新收获。

去年9月,我第一次在邵阳县谷洲镇杨柏村见到“乡村小哥哥”(抖音网名)夏勇。“90后”的他看起来很结实、老实,说话不紧不慢。我跟他一路走到他承包的辣椒地里。那时,他妻子谢鑫正在地里干活。

我跟他们夫妻俩东一句西一句地聊天。他们给我讲述了他们是怎么认识的,

怎么一起回乡创业的。我跟他们在地里待了一个小时,看采访本上写了满满当当的几页内容后,觉得差不多了,准备返程。这时,谢鑫喊住我:“中午了,要去家里吃个饭吧。”夏勇也说:“老娘在屋头搞好了饭菜,只要回去吃就好了,走喽走喽。”盛情难却,我只好跟着他们回家。

吃饭时,我又跟夏勇聊了起来。原来他爷爷留下来一亩地,他父亲耕了一辈子,然后又传给了他。在父辈的务农精神影响下,他才回到家乡发展农业。接着,他又跟我讲

我的笔不会停下

邵阳日报记者 蒋玲慧

笔尖划过纸页的沙沙声,敲击键盘的清脆节奏,镜头定格瞬间的快门声响,构成了我四年媒体从业生涯的主旋律。

从短视频的剪辑人员,到新媒体平台的编辑,再到深入一线的深度报道记者,我早已不是职场新人。可转念一想,若以“家喻户晓的作品”为标尺,若以“提起名字便有人知晓”为刻度,我不得不承认,在新闻这条漫长赛道上,我依然是那个需要不断奔跑的“新人”。

初入行时,我负责视频剪辑,在交织光影中学会用镜头语言讲述故事。后来我成为新媒体编辑,每天与新鲜资讯为伴,学会用鲜活的语言解读政策、传递温度。如今深耕深度报道,我背着相机、拿着采访本走在城市街

巷与乡村田野,从策划选题到实地走访,再到落笔成文,每一步都会刷新我对自己的认知。

记者节前夕,我翻出多本采访本,密密麻麻的字迹记录着无数个让人难忘的人和事;有凌晨4时就穿梭在街头的环卫工,他们用扫帚唤醒城市的黎明;有扎根乡村的女企业家,她们带着新技术、新理念返乡创业,在厂房里编织着乡村振兴梦想;有把青春献给田野的新农人,他们轻触指尖操控智能化科技大棚,让传统农耕焕发新活力;有大爱无疆的医护工作者,他们奔赴非洲送医送药,诠释着医者仁心的担当;还有总领域的专家学者,在实验室里攻坚克难,在学术论坛上各抒己见,用智慧推动着行业的发展……他们是时代的追

在邵阳,让梦想落地生根

邵阳日报记者 曾杰

成为记者,是我的梦想。

从湘江之畔到资江之滨,我的梦想落地了,但陌生感扑面而来。听不懂的方言、迥异的饮食风味、街巷里陌生的烟火气息,曾一度让我手足无措。但同事们的热心相助,领导的悉心关怀,就像一盏盏暖灯,驱散了我的迷茫,消融了我的局促。

我开始主动到古城墙边逛,触摸青砖上的岁月痕迹;钻进大街小巷,搜寻那热气腾腾的邵阳米粉。北塔的钟声里藏着动人故事,蔡锷故居的青砖黛瓦诉说着家国情怀……我渐渐发现,这座城市既有厚重

底蕴,又有鲜活气息。

初涉时政新闻报道领域时,袁枫主任的悉心指导让我铭记于心,他总能以专业且严谨的态度为我树立标杆。“时政新闻的根基是准确,灵魂是高度。”他经常这样说。在他的言传身教下,我逐渐掌握了时政会议报道的写作要点,更明白了“高度”并非空洞的表述,而是基于对政策的深刻理解、对全局的准确把握。

如果说袁枫主任带我解锁了时政新闻的“高度”,那么与同事一同参与“银龄行动”的报道,则让我体会到了民生新闻

的“温度”。活动现场,我们没有局限于记录流程,而是蹲下身与老人们亲切交谈,倾听他们讲述生活中的点滴,捕捉志愿者为老人理发、义诊的暖心瞬间。同事告诉我,民生新闻的魅力在于真实与鲜活,要让读者通过文字感受到现场的氛围与情感。时政报道需以高度立骨,民生报道需以温度润色,不同类型的新闻虽有不同的写作逻辑,但核心都是传递真实、有价值的信息。

这些经历让我读懂了记者职业的意义,也读懂了邵阳这座城市的内涵。这座城市既有千年文脉的厚重,又有烟火人间的温暖,既有敢闯敢拼的锐气,又有包容友善的底色。

未来的路还很长,我愿带着这份初心与热忱,用文字传递这座城市的温度。

好作品要有“温度”和“灵魂”

邵阳日报记者 伍浩

11月2日,《邵阳日报》视频号发布了一条我拍摄的短视频《新邵街头最燃迎亲方式》,有500多名网友点赞、留言。视频记录了新邵11名跑跑队长张津湘跑步迎亲的故事。这种低碳环保的接亲方式,不仅跑出了爱情的甜蜜,更跑出了文明婚嫁的新风尚。这是我用“脚力”跑出的视频作品。

一篇沾有泥土气息的新闻作品,需要记者下基层,采访做到贴近实际、贴近生活、贴近群众。这样,新闻报道才有吸引力和感染力,才能被读者所喜欢。这些年来,我在采写新闻报道时,一直坚持新闻“三贴近”原则。

2017年,我采写的《城区老旧院落旧貌换新颜》系列报道,获得湖南新闻奖系列报道二等奖。这组报道真实反映了邵阳在创建全国文明城市过程中,许多改制企业和社区老旧院落里破旧的旱厕得到改造,管理也同步提升,多层次、多侧面地折射出改造提质后的公厕给居民生活带来的变化。我在采写这篇报道过程中,用了两天时间走访了大祥、双

清、北塔三个区共6家改制企业和6家社区老旧院落,逐一查看每座公厕的基础设施,并询问当地居民对改造提质后公厕的评价,最终选择较有代表性的公厕进行报道。这组作品内容充实、材料典型,由此获得评委的肯定。

每篇新闻的采写,都要通过脑力的加工。记者在深度思考的基础上,去粗取精,方能写出精品力作。2018年,我采写的通讯《十年坚守只为心中那份爱》,获得湖南新闻奖市州好新闻一等奖。该作品报道的是新宁县一渡水镇“85后”大学生蒋能杰十年来坚持做公益的事迹。这一典型人物线索是我在2018年4月份下县出差时,无意中听人说起。出差结束后,我就迅速赶往蒋能杰家乡进行了为期两天的深度采访,从他十年如一日拍摄公益广告、关爱抗战老兵、创办两家公司图书馆等故事入手,对搜集的素材进行取舍,最后成为有思想性也有可读性的人物通讯,产生较好的社会影响。

