



►洞口县古楼驿
茶旅秘境度假营地。

邵阳7大文旅项目入选省级榜单

文旅赋能新场景 激发消费新活力

邵阳日报记者 易 蓝

打造城市消费“潮核”

位于双清区邵阳大道与建设南路交会处的邵阳步步高新天地，是此次唯一入选的“街区乐购”类项目，也是我市目前规模最大、业态最全的综合商业体。其以“年轻、潮流、精品、全客层”为定位，汇集时尚服饰、汽车数码、儿童游乐、多元餐饮等多种业态，推动我市商业消费从“基础满足”向“品质升级”跨越。

10月23日傍晚，步步高新天地一家潮玩集合店内，90后店主李萌正忙着补货。这家2023年开业的小店，如今已成为不少年轻人常来的“打卡点”。

“以前想在邵阳开潮玩店，总担心没人买。”李萌笑着说，最初她曾犹豫是否去长沙，但步步高新天地“年轻时尚”的定位吸引了她。这里聚集大量学生和职场新人，商场也定期举办活动为商户引流。

去年国庆，李萌推出潮玩打卡活动，吸引大量人流，营业额成倍增长。“有个高中生每周都来，说在邵阳终于找到‘同好’了。”如今，她的店不仅是销售点，更成为年轻人的社交空间。步步高新天地也凭借这类“小而美”业态，成为邵阳“年轻消费”的代名词。

我市入选的旅居营地和拾野乡村类项目，精准捕捉现代人“逃离城市、亲近自然”的需求，并融入地方文化基因，形成差异化竞争力。

古楼驿茶旅秘境度假营地依托雪峰山区生态资源与千年茶文化，打造出“空气负氧离子含量3万个/立方厘米、森林覆盖率90%”的生态秘境。坐落于金龙山北麓峡谷的小河村露营基地，囊括茶马古道、金龙高山、大瀑布群等景观，游客可住帐篷、观瀑布、感受乡村民风。隆回金银花生态观光体验园落实“药旅一体”理

念，延伸出沉浸式观光、科普研学、健康养生等业态，既带动产业发展，也为游客提供“从田间到舌尖”的全链条乡村体验。

在洞口县鼓楼乡，年近古稀的杨正国有了新身份——“茶文化向导”。

“以前种茶只能卖给收购商，一斤最多赚10块钱。”老杨说，度假营地建成前，雪峰山的生态和茶文化“藏在深闺人未识”。如今，

他带游客采茶、炒茶，讲述湘黔古商道上的“茶故事”，每月能多赚4000多元。

几个月前，一群长沙游客跟随老杨体验制茶。一位小姑娘喝到自己炒的茶时惊叹：“原来茶叶从叶子变成茶要这么多步骤！”老杨说，他最欣慰的是看到游客品茶听故事时的满足感，“以前觉得种茶是‘苦力活’，现在成了‘文化活’，有奔头！”

在自然与文化中“慢下来”



邵阳步步高新天地。



►绥宁同心圆研学基地内，小朋友学习非遗竹编。

此次入选的3个研学亲子项目各有侧重，覆盖美育、工业、农耕非遗等主题，精准匹配不同年龄段孩子的成长需求。

邵阳花卉博览园以“少儿美育，市民美念”为核心，运用科技整合光、热与植物资源，打造“品牌+花园”“品牌+研学”等业态。孩子们可在花海中学习植物知识、参与手工花艺，成年人也能享受田园观光，实现“亲子共游、各得其所”。满师傅生态文化产业园研学基地将豆制品加工与研学结合，孩子们可参观豆腐制作过程、了解饮食文化，还能结合崑山景观开展户外研学。绥宁同心圆研学涵盖综合楼、农耕基地、非遗工坊等8大功能区，孩子们可体验农耕、学习苗族侗族非遗技艺，在实践中理解“人与自然共生”。

端午前夕，在绥宁同心圆研学基地的非遗工坊里，莫季凤正手把手教孩子们编织非遗竹编。

“以前手艺只在家族里传，年轻人嫌麻烦不愿学。”莫季凤说。今年4月，她筹备多年的研学基地正式成立，非遗工坊成为重点体验场所。从选篾条、编织成型到搭配修剪装饰，全程向游客开放。

“让游客亲自动手，非遗才能真正走出去。”如今，莫季凤不仅传授竹编技艺，还讲述苗族历史故事。她的工坊成为研学基地最受欢迎的课程点。“以前觉得非遗是‘老东西’，现在明白，只要找到场景，老手艺也能‘活’在当下。”

从潮玩聚集的城市商圈到山水相依的乡村营地，从动手实践的研学课堂到活化传承的非遗工坊，邵阳这7个省级文旅新场景，既承载了大众对美好生活的多元期待，也让生态与文化价值转化为实实在在的发展动能。

让成长与场景深度链接



以吟诵品重阳 用手工践孝心

“爱在重阳 孝润童心”活动培育美德

邵阳日报讯(记者 易蓝 通讯员 简兰 陈果)10月25日，市少年儿童图书馆举办“爱在重阳 孝润童心”主题教育实践活动，引导少年儿童在参与中感知孝道文化，传承敬老风尚。

活动围绕“孝”与“文化”两大主题，设计了内容丰富、层层递进的环节。开场由市妇女儿童活动中心朗诵班的孩子们带来诗朗诵《岁岁重阳今又重阳》，以稚嫩真挚的声音表达对节日的敬意，拉开活动序幕。在绘本故事分享环节，孩子们化身“讲述者”，深情分享与祖辈相关的温情故事，传递家庭亲情与感恩之心。随后，湖南省朗诵协会会员莫湘珺用生动易懂的语言，为孩子们讲解重阳节的历史渊源和传统

习俗，从登高、赏菊等古俗到当代敬老新风，帮助孩子们理解节日背后的文化内涵。“重阳节诗词串串烧”环节将现场气氛推向高潮，孩子们以吟诵串联多首经典诗作，在平仄韵律中感受诗词之美，体味重阳意蕴。活动最后，孩子与家长共同制作“人物面具扇子”，以手工作品传递孝心与温情。

此次活动既是对传统节日文化的传承，也是一次生动的感恩教育实践。通过听故事、学习俗、诵诗词、做手工等活动，孩子们不仅加深了对重阳节传统文化的理解，更在实践中学会表达对长辈的敬爱与感恩。活动搭建起亲子沟通的桥梁，为培育新时代美德少年注入文化新力量。

红色故事进校园

1200余名师生聆听抗战传奇

邵阳日报讯(记者 易蓝)10月17日，市博物馆“红色故事进校园”活动走进隆回县司门前镇中学，为全校1200余名师生带来一场沉浸式的红色文化盛宴。

宣讲团成员以生动语言，讲述了一个个扎根邵阳本土的抗战英雄事迹。从“独臂将军”贺炳炎的硬骨豪情，到雪峰山瑶族猎户嗅枪队的抗日传奇，鲜活的故事将师生带回那段烽火岁月。不少同学手执笔记，认真记录英雄事迹细节，眼中满是敬仰。

互动环节中，同学们热情高涨、踊跃分享感悟。“众多烈士中，我最敬佩陈纯一。他强忍剧痛将肠子塞回腹腔继续战斗，这种

精神值得我一生学习。”学生陈恋说。学生廖诗雪感慨：“原来家乡有这么多英雄，他们的事迹激励我用知识改变未来，用实际行动回报社会。”

此次活动是市博物馆常态化推进红色教育的生动实践。今年以来，宣讲团已走进十余所学校开展系列活动，让红色基因深植青少年心中。

“我们将持续发挥桥梁作用，引入更多社会资源，推动‘红色故事进校园’常态化、广覆盖。”市博物馆相关负责人表示，后续将进一步扩大覆盖面，让更多学校和市民了解邵阳本土历史文化，为乡村全面振兴注入精神动力。

既学理论又练实操

邵阳常德携手拧紧文化市场执法“能力阀”

邵阳日报讯(记者 易蓝 张泽湘 通讯员 何勇军)10月22日至10月24日，邵阳·常德文化市场综合行政执法对口交流协作活动在新宁县举行。活动聚焦文旅广体领域执法实务，通过精准对接办案需求，助力执法人员补齐能力短板、提升专业素养，推动两地综合执法工作提质增效，为区域协同治理注入新动能。

活动特邀来自省文旅厅、常德和邵阳的3位专家进行授课。专家结合典型案例，深入解读相关法规政策要义，为构建法治化、规范化的文化市场环境提供指引；同时立足基层执法实际，剖析了“不合理低价游”、虚假宣传、合同违规等多发问题，详细讲解文化领

域“扫黄打非”执法重点与关键环节，为参训人员提供实用参考。

活动还设置了经验交流与实战实训环节。参训学员围绕案件发现、现场取证、证据固定及案卷制作等关键流程开展现场办案，并就执法实践中的突出问题与改进方向进行集中研讨。省、市专家全程跟踪指导、现场点评，帮助学员系统梳理经验成果，精准破解执法堵点难点。

参训学员纷纷表示，此次活动紧扣文旅广体领域执法重难点问题，实战性强，尤其在现场检查、证据固定、处罚决定等方面拓宽了思路，对今后执法工作具有很强的指导意义，切实达到了以案施训、以案代训、以案促训的目的。

祁剧《梦蝶》完成“中国戏曲像音像工程”录制

邵阳日报讯(记者 易蓝 张泽湘 通讯员 陈欢)10月27日，经过三日紧张拍摄，祁剧《梦蝶》在湖南顺利完成“中国戏曲像音像工程”录制。该剧是湖南省祁剧保护传承中心继《目连救母》《昭君出塞》之后，第三部入选该国家级保护工程的经典剧目。

“中国戏曲像音像工程”由中宣部、文旅部于2019年正式启动，旨在系统保护与传承中国传统戏曲。工程聚焦当代戏曲名家及其代表性剧目，运用现代录制与数字存储技术，完整保存表演的唱腔、身段、服饰等细节，既为后世留存珍贵艺术资料，也为戏曲传播开辟新途径。

《梦蝶》取材于“庄周梦蝶”的经典

典故，讲述庄子“试妻”后鼓盆而歌、送妻改嫁的凄婉故事。该剧由湖南省祁剧保护传承中心与衡阳祁剧艺术有限责任公司于2009年联合创排，由著名编剧盛和煜执笔改编。作品融哲学思辨与舞台艺术于一体，自首演以来广受好评，曾获2009年湖南艺术节“田汉大奖”、2012年第一届“湖南省文学艺术奖”，并于2013年入选国家舞台艺术精品工程。

湖南省祁剧保护传承中心主任肖笑波表示：“此次录制标志着《梦蝶》的传承与传播进入新阶段。我们不仅要这部高质量作品存入中国戏曲版本库，更希望借助数字化手段，打破时空限制，让更多观众，尤其是年轻一代，能够便捷地欣赏到祁剧的魅力，感受

中华优秀传统文化的博大精深，从而扩大祁剧的影响力，促进非物质文化遗产的活态传承。”

为保障录制质量，项目特邀金鸡奖导演朱赵伟执导，文华奖导演宋纪刚负责复排工作。朱赵伟介绍：“此次录制在镜头语言、音乐唱腔、画面质感和表演细节等方面力求精准完整，既忠实于戏曲本体，也注重影像表达。我们还启用了多位年轻演员参与，进一步强化了剧种的传承意义。”

此次录制是“像音像工程”助力地方戏曲保护的又一实践，也是祁剧与数字技术的创新融合。据悉，制作完成后，该剧将于中央电视台戏曲频道播出，向全国观众展示祁剧的艺术风采。



祁剧《梦蝶》剧照。