

岁月回眸

中秋记事

谢丽英

车还未停稳，一股甜润而霸道的香气便先扑面而来。是院子里的那三棵老桂树，它毫无保留地开花了。那香气，不像花香，倒像是一坛被岁月封存的老酒，此刻随着中秋佳节的到来，便尽数启封。浓烈的气息弥漫在空气中，将整个院子都浸泡得微醺。月亮慢慢升了上来。桂树的枝叶密密匝匝，被镀上一层清冷的银霜。细碎的金色花蕊，像撒在绿绸上的碎金，在月光下闪烁着温润而固执的光芒。它们是那么小，小到一阵风就能吹散。它们又是那么多，多到可以汇成一片金色的星海，为温润的夜色增添几分光亮。全家围坐在一起。桂花香丝丝缕缕地钻进衣襟，缠绕在发梢，又悄悄潜入我们端起的茶杯里，让每一口茶汤都带着幽远的甜。孩子们在树下追逐嬉闹，偶尔会有几片桂花被风带落，像金色的雨，轻轻飘落在他们的发间和肩头。这满院的欢声笑语，被馥郁的桂香包裹着，发酵成一种近乎圆满的幸福。世间最深的孤独，往往就藏在最盛大的热闹里。我望向坐在中央的母亲，她脸上的笑容在月光下显得格外慈祥。她的目光始终追随着孙辈的身影。可当一阵风吹过，卷起漫天桂花雨时，她的眼神瞬间变得悠远。随即，一声轻微的叹息，像一片羽毛，悄无声息地落入孩子们的嬉闹里。

我知道，她和我一样，在这团圆的时刻，不由自主想起了父亲。父亲农历八月出生，正是桂花飘香的时节。在世时，父亲总想着要回到故乡，还不止一次提到，一定要在新院子里栽上几棵桂花树。他说，等到满院桂花飘香时，召集一大家人在桂树下品茶聊天，那才是真正的快乐。父亲说这话时，脸上带着淡淡的微笑，眼里充满了期待的光。

可后来，还未等树儿长大，还未感受到在桂树下喝茶的滋味，那个说“快乐”的人，却早早缺席了。这桂花的香，便成了他留下的一个最温柔的陷阱，每年中秋准时开启，让我们都情不自禁地跌入回忆的泥潭。

此刻，清冷的月光透过桂树的缝隙，洒下斑驳的光影，像极了父亲那双布满老茧却无比温暖的手，正轻轻抚摸着我的头顶。就在这片清辉与寂寥之中，我忽然明白，父亲化作了这院中的一砖一瓦，化作了这棵桂树的一圈圈年轮，更化作了这每年如期而至的浓香。

天上的月，有阴晴圆缺，一如人间的悲欢离合。我伸出手，接住一片飘落的桂花，那小小的、金黄的花瓣，带着月光的凉意和记忆的暖意。

（谢丽英，现供职于国网邵阳县供电公司）

那块发霉的月饼

吕建云

记得在城里读书的那年中秋，学校食堂特意位全校师生烤制了月饼，每位同学都分到了一块。有的同学刚拿到手，就迫不及待地塞进嘴里，三两口便吞了下去，嘴角还沾着饼皮的碎屑。我却忍着喉咙口直冒的馋涎，小心翼翼地把月饼装进饭盒，带回宿舍后又用干净的纸层层包好，偷偷塞进了床垫底下。我心里只有一个念头：带回家，给爸妈尝尝。那时家里很贫穷，兄弟姐妹多，我们每年的书本费、学费、生活费，压得爸妈直不起腰。我知道，中秋我们不在家，爸妈是不会舍得买月饼的。就算以前全家都在，每年中秋也只买两块月饼，我们兄妹几个分着吃。

到城里读书后，为了节省路费，我每两月回一次家。回去一趟，一来是看看爸妈日渐佝偻的身影，二来是带回几罐母亲做的酸菜，那是我在校下饭的主菜。自从把月饼藏进床垫下，每天晚自习结束，等宿舍同学都去洗脸时，我总会偷偷把手伸到床垫下摸一摸。指尖触到那块硬硬的月饼，心里才踏实——就怕哪个嘴馋的同学发现，悄悄给吃了。就这么一天天盼着，好不容易挨到回家的日子，我把包好

的月饼塞进书包最里层，一路狂奔回家。推开家门时，爸妈正在院子里剥玉米。见我回来，妈放下手里的玉米棒，快步迎上来，爸也直起了腰。“爸妈，猜猜我带什么好吃的了？”我扬着手里的纸包，声音里满是雀跃。爸笑着逗我：“什么好东西啊？快拿出来让爸爸看看。”我小心翼翼地拆开层层油纸，可当最后一层纸掀开时，我一下子愣住了——月饼上，长了一层毛茸茸的绿霉，就像给那块金黄的饼镀了层难看的霜。我的眼泪“唰”地就下来了。爸妈凑过来看，眼睛随

即就红了。妈一把把我搂进怀里，眼泪顺着她的脸颊滑下来，滴在我的脖颈里，凉丝丝的，又带着滚烫的温度。爸拿起那块月饼，轻轻掰成两半，用粗糙的手抹去表面的霉毛，就往嘴里塞，大口大口地嚼着。“好吃，我带回的月饼，真好吃！”他边吃边说，声音却有点发颤。然后他拿起另一半，递给母亲，喉咙像是被什么堵住了，涩涩地说：“吃吧，这是儿子的心意。”

如今再想起这事，心里还是酸酸的。

（吕建云，邵阳市作家协会会员）

“宝古佬”精神之歌

——“湘超”邵阳主题曲《宝古佬》赏析

袁 龙

近年来，词作家李远良创作了一系列关于家乡邵阳的歌词，如《家在邵阳》《根在邵阳》《奔跑吧邵阳》，还有为邵阳旅发大会创作的《浪漫岚山行》《福地武冈》《醉美城步》等。这些歌曲从不同角度宣传邵阳文旅资源、唱出市民的获得感与幸福感，积极助力邵阳打造文明城市形象，获得了官方的认可和市民的点赞。

近日，“湘超”火爆出圈，李远良和罗怪才为邵阳足球创作的歌曲《宝古佬》在“湘超”邵阳主场唱响。此歌激情昂扬，引人瞩目，好评如潮。

法国文艺理论家和史学家丹纳认为，民族精神与其地理环境和时代背景有密切关联。《宝古佬》的歌词简短明了，朗朗上口。开篇便以全景俯瞰的视角介绍邵阳的地理环境：“滔滔资江，我一腔热血在燃烧；巍巍雪峰，万丈豪情冲云霄；千年城墙，坚不可摧的依靠。”邵阳北倚雪峰之险，南接五岭之秀，

资水与邵水在此交汇。邵阳，汉称昭陵，唐称邵州，至宋理宗即位，改称宝庆，取“物华天宝，积善余庆”之意。今邵阳市资江畔仍保留一段古城墙，城墙下伫立有邵阳历代先贤铜像。在资江、雪峰山、古城墙等地标性意象的统摄下，“我”的热血、豪情有了依靠。“我吃苦耐劳，我不屈不挠”，则是向世人宣示宝古佬“呷得苦，霸得蛮，耐得烦”的精神品质。

“我骄傲，我是顶天立地的宝古佬”，直接唱出宝古佬的骄傲和自豪。这份骄傲和自豪并非妄自尊大，而是因为邵阳有石达开围攻三月、无功而返的故事；也有邵商在武汉脚踩烧红的铁鞋，赢得宝庆码头的传奇；更是涌现出“睁眼看世界第一人”魏源、讨袁护国的蔡锷、火烧赵家楼的匡互生、谱写《游击队歌》的贺绿汀等一大批历史名人……“铁打的宝庆”和“宝古佬”的名声响彻寰宇，是“我”骄傲的出发点和立足点。

“迎风奔跑，我耳边的风在呼啸；绿茵争

霸，吹响必胜的号角”，则是对“湘超”邵阳足球的特写；绿茵场上，球员们抱着必胜的信念迎风奔跑。作者认为，球场上的奔跑应如邵商“商海弄潮，闪耀全球行大道”一样，要“敢闯敢干”，要“创新创造”。众所周知，改革开放以后，邵阳成为湖南外出务工经商人口流出大市，百万邵商遍天下；邵东打火机、假发、红包、箱包等产业异军突起，产品畅销全球；“邵阳红”农产品公共品牌入选全国百强……所有这些都是宝古佬“敢为人先”精神的生动注脚。

作为足球运动的主题歌曲，《宝古佬》不同于《生命之杯》和《风雨彩虹铿锵玫瑰》，原因是前者注重表现宝古佬精神，而非仅仅表现足球运动精神。但不可否认的是，宝古佬精神也包含了足球运动顽强拼搏、敢闯敢干的精神！这也是作者想借“湘超”主题歌曲宣传邵阳，助力文旅赛事的初衷！

（袁龙，邵阳学院文学院副教授）

湘韵激荡的热血乐章

——评歌曲《湖南的人·战湘超》

邓永旺

由肖良斌、肖翔作词，肖翔作曲的歌曲《湖南的人·战湘超》，是一首献给湖南大地的激昂赞歌。这首歌从作词、作曲到演唱，全方位地展现了湖南的地域特色、人文精神与时代风貌，宛如一幅流动的湖湘风情画卷。

歌词开篇便以极具地域特色的饮食文化切入。“吃着湖南的粉，辣出了湖南的魂”，短短几句，将湖南人对本土文化的尊崇以及湖南饮食中的“辣”展现得淋漓尽致。这种“辣”不仅是味觉上的刺激，更是湖南人性格中火辣、直爽、敢作敢为的象征。随后，歌词通过列举娄底、邵阳、长沙等湖南各地市，强调了“反正我们哈是湖湘”的归属感。无论来自湖南的哪个角落，都共享着湖湘文化的深厚底蕴，这种地域认同感在歌词中得到了强烈的表达。

“揸开电视机，《寻情记》，莫忘记放。七点湘超联赛，热血拼搏一场。”这里巧妙地将湖南人日常生活中的娱乐元素——观看电视节目《寻情记》与体育赛事湘超联赛相结合，描绘出一幅生动的生活画面。这种对生

活场景的细腻捕捉，使歌词充满了生活气息，让听众能够迅速产生共鸣。

整首歌词贯穿了对湖南人拼搏精神的赞美。“我们湖南的人，哈是扎实的人，爷娘告诉我们，一定一定发狠”，这句朴实的话语，强调了湖南人脚踏实地、努力奋斗的品质。“我们湖南的人，就是湖南的神。搞点湖南歌曲，唱出湖南自尊”，则以一种豪迈的姿态，表达了湖南人对自身文化的自信和对家乡的热爱。而“相信湖南的明天，会更上一层”，更是将这种拼搏精神推向高潮，激励着每一个湖南人勇往直前，追求梦想。

从作曲角度来看，这首歌的节奏明快有力，充满了青春的活力。这种节奏特点，与湘超联赛现场的热烈氛围以及湖南人积极向上的精神风貌相得益彰。在歌曲的高潮部分，强烈的节奏如同鼓点般敲击着听众的心弦，激发起人们内心的热情和斗志。作曲者巧妙地融入了湖南地方音乐的元素，使歌曲具有独特的湖湘韵味。同时，旋律又具有现代音乐的流行感，易于传唱，能够吸引不同

年龄段的人群。这种传统与现代的结合，既传承了湖南的音乐文化，又赋予了歌曲新的时代魅力。

湖南方言具有独特的语音、语调特点，使用方言演唱能够增强歌曲的地域特色和亲切感。例如，歌词中的“哈是”“发狠”等词汇，用湖南方言演唱出来，会更具韵味。演唱者通过饱满的情感表达，将歌词中所蕴含的对家乡的热爱、对拼搏精神的赞美以及对未来的期待，生动地传递给听众。在演唱过程中，演唱者能够准确地把握歌曲的情感脉络，在轻柔处细腻温婉，在激昂处豪情万丈。无论是描绘湖南的饮食文化、生活场景，还是赞美湖南人的拼搏精神，都能让听众感受到演唱者内心的真挚情感，从而产生强烈的共鸣。

《湖南的人·战湘超》以其出色的作词、作曲和演唱，成为一首具有鲜明地域特色和强烈感染力的优秀歌曲。它不仅是对湖南地域文化的生动诠释，更是对湖南人拼搏精神的深情礼赞。这首歌，将在湖南的音乐史上留下浓墨重彩的一笔。

湖湘三百六十行

做喜灯

唐文林 王艳萍



喜灯，又名“彩灯”，是一种增加喜庆气氛的工艺品。

武冈喜灯源自宋代，在清代光绪年间，其制作工艺已渐成熟，一般分为六角灯和八角灯两种。喜灯内芯，绘制有人物、动物、植物等图案，非常精巧美丽。燃灯以后，热气上熏，通过冷热空气对流，带动内芯转动，灯屏上即出现动态的人物追逐、物换景移的影像。

（唐文林、王艳萍，宝庆烙画传承人）



13名邵阳籍作家成为中国作协新会员

近日，中国作家协会公示了2025年发展会员名单。其中有13名邵阳籍作家入选：邓力群、邓星照、邓润寅、石光明、向辉、肖旭驰、汪鑫、唐志平、唐瑶、容美霞、谭电波、黎凇、罗建云。

近年来，邵阳市作协团结引领广大作家和文学工作者，与人

民同心、与时代同行，始终坚持以人民为中心的创作导向，服务中心大局，文学队伍不断扩大，文学创作硕果累累，文学活动有声有色。

近3年，我市新增邵阳籍中国作家协会会员分别为10人、17人、13人，居全省各市州前

列。洞口散文创作群、绥宁儿童文学创作群、邵东诗歌创作群、武冈网络文学创作群等，均聚集了大批优秀文学人才。涌现出《遍地狼烟》《阳光之下》《网疫》《白驹过隙》《乡村书》《回家地图》《不知名的鸟》《我把世界分为村里与村外》等一批精品

力作，其中2部作品获全国少数民族文学骏马奖、3人获湖南省青年文学奖、2部作品获湖南省文学艺术奖。

此外，中国作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点落户洞口，“雪峰山文学季”入选2025年全国文学志愿服务重点扶持项目。

（王文利）

文艺广角