

◆序与跋

念念不忘 频频“回眸”

——刘筱梅散文集《时光回眸》序

唐志平

近年来，刘筱梅总是频频给我们带来惊喜。继2017年8月其首部个人诗集《心愿》由团结出版社出版发行后，现在，他的散文集《时光回眸》又要与大家见面了。我最先知悉此事，自然为他感到高兴。当他送来样书委托我作序，我一遍遍翻阅这些作品时，更是倍感欣慰。

我与筱梅有着长达四十多年的交情，更有着“师徒”关系。我跟筱梅的家乡同属野鸡坪镇。家父生前和筱梅的父亲还是交情深厚的好友，两家可谓世交。到了我们这一代，我俩从小相识相交，筱梅不仅非常信任和尊重我，也一直非常尊重我的父母，并对我全家人都特别友好……所以，对于刘筱梅的人生历程和文学创作，我确实比任何人都更清楚，也更为他取得的成绩欢欣鼓舞。

筱梅跟我一样，早年是一位地地道道的农民。三十多年来，他在邵东城区打拼，事业蒸蒸日上，成为国家旅游业注册职业经理人，并多年从事酒店的运营筹备和经营管理工作。如今，他担任一家电梯品牌企业总经理又快十年了。

筱梅一向为人诚实，待人忠实，做事扎实。小时候因家境贫困，他历尽苦难，还曾三次“死里逃生”。他过早辍学，却努力自学改变命运，励志奋进成就自己。他几十年笔耕不辍，先后成长为湖南省诗歌学会和湖南省作家协会会员，并屡获嘉奖与荣誉。

说实话，筱梅的创作起点并不高。二十世纪八十年代末至九十年代初，我虽奔波于邵东二职中和城区忙于建筑防水石膏的推销和防水工程承揽，但周末一直蜗居在野鸡

坪乡下老家。其时，筱梅家在野鸡坪新街开了一家理发店。我在繁忙的工作之余坚持新闻和文学创作，不时有作品在报刊发表，筱梅“艳美不已”。和我一样不抽烟、不喝酒、不打牌、不搓麻将的筱梅，唯独对读书看报兴趣浓厚，经常去邮局和乡政府找书报看，还要我从县城带回一些报刊供其阅读学习。有时，我邀请朋友们来我老家小聚，总不忘喊上筱梅前来“陪同交流”。随着阅读量的日益增加、与文朋朋友的交往增多，筱梅终究忍不住“手痒”，开始写一些身边的新闻和自己的感受，并让我成为“第一读者”，极其谦虚地拜我为“师”，请我“斧正”。在我的推荐下，他也开始有新闻或小诗、小散文等豆腐块见诸报端。

2000年起，我受聘于邵东县委宣传部，先后担任《邵东报》《今日邵东》的编辑、记者。筱梅也早已进城，先后任两家大型酒店的总经理助理和副总经理，后又受聘于某知名品牌电梯公司担任总经理。不管在哪个岗位，他都一直没有放弃阅读和写作，业余专心致志地放飞自己的文学梦——不断地买书、读书、藏书，写诗、写散文，并尝试写小说，且时有新作登上大雅之堂。

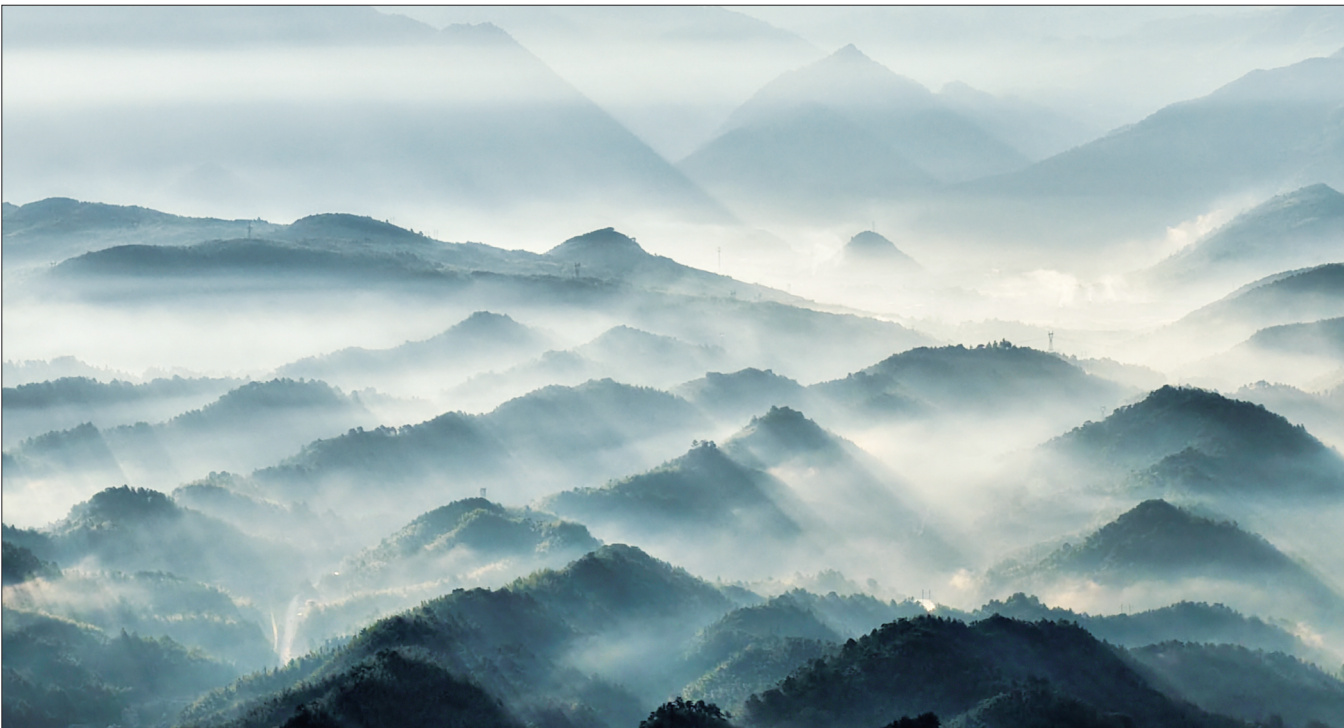
功夫不负有心人。通过多年的打拼与努力，筱梅的事业蒸蒸日上，近年来，不仅在城区某知名小区购置了宽敞舒适的住所，还在老家野鸡坪井田村将老屋改建成新式别墅。他介绍，为方便退居乡下后交友联谊，还安排了专门的茶室和藏书万册的书房。筱梅的一双儿女也像他，个子高挑，身材苗条。其女儿早已成家，和女

婿同在邵东移动公司就业。其儿子大学毕业后投身军营锻炼了两年，现刚退伍。与此同时，筱梅的文学创作也风生水起，不仅诗歌创作水平大有提升，散文创作也大有起色，小说创作亦起点不凡。这次，他将历年来创作、发表的散文作品，精选出56篇，结集为《时光回眸》公开出版，既是对前阶段的人生回眸，更是对自己散文创作的成绩回眸。

纵观筱梅的散文创作，足见一位基层业余作者对文学的执着追求和对生活的无比热爱。他从身边的人和事发掘题材，结合自身经历娓娓道来，不故弄玄虚，不矫揉做作，真正做到了有的放矢、有感而发。他的大多数作品，我原来就读过，这次又逐一进行了认真“检阅”，发现这些作品概括起来，确实呈现出以下几个特色。一是创作态度极其诚恳。他的每一篇作品所写的都是自身所见、所闻，绝非凭空杜撰、闭门造车。二是感情投入极其真挚。无论是写乡情、友情，还是亲情、爱情，或者家乡的一山一水、一草一木，字里行间都能感受到作者浓郁的感情色彩。三是文字语言相当质朴。这些作品的语言，明白晓畅且富有诗意。

当然，或许由于筱梅经历和眼界的局限，集子里的作品，更多的是“小桥流水”式的观照生活、记录感悟、抒写性灵的婉约柔情之作，缺少“大江东去”那样的境界宏阔、感慨遥深、大气磅礴的厚重刚劲之作。但看他的创作势头，我们有更多理由期待他在来日的创作中更上层楼、渐入佳境。

（唐志平，中国作家协会会员）



水墨画卷

严钦龙 摄

我虽然热爱传统文化，但在和伯父周玉清接触之前，始终未能真正窥见楹联创作的奥秘。或许因为我有“才名”，常有人邀请我为相关场所创作楹联。在和伯父接触之后，我逐渐认识到楹联这一文体的博大精深，之后便不敢随意题创楹联，以免贻笑大方。

后来，家乡好友创办了一所国医馆，电话再三邀请我为之中堂创作楹联。思虑再三，我还是写了两副。其一：“此地春风有本草；我心泉水咏医德。”其二：“古有神农尝百草；今有良药救万家。”楹联创作完成之后，我发给国医馆负责人。他们表示很满意，并托我找伯父题写。面对老友的热忱，为慎重起见，我还是表示要将两副联的内容再完善一下。

怀着忐忑的心情，我将其发给了伯父周玉清。伯父对的我热情给予了肯定，同时也表示楹联还有可以提升的地方，他会帮我斟酌一下。见伯父如此说，我心中安定了许多。

没过几天，我收到了一个来自北京的快递。打开一看，惊喜瞬间袭遍全

◆樟树坳茶座

伯父帮我改对联

周后运

身，是伯父改定之后亲自题写的楹联和书法。其一：“杏林春暖香本草；橘井泉流咏医风。”其二：“自有神农尝百草；长留良药救群生。”两副对联经伯父一改，可谓脱胎换骨。

第一副上联，杏林春暖香本草。杏林，此典故源自三国时期名医董奉。董奉治病从不收诊金，仅嘱痊愈者在山中种杏树，数年后便成林，后人便以杏林代指医者。杏林春暖，更成为医者仁心的代名词。春暖二字，既写春日杏林的暖意，更暗喻医者行医如春风拂过，能驱散病痛。“香本草”，本草是中药的代称，香字既状中药的天然气息，如薄荷、藿香之清，当归、陈皮之醇，更显中药取法自然、滋养生命的特质。无一字提医，却字字是医。

下联，橘井泉流咏医风。橘井同

样是中医的经典符号，出自西汉苏耽的传说。苏耽成仙前，留橘树一株、水井一口，告知家人，患疾者取井水煎橘叶饮之即愈。后世遂以橘井代指中医的济世之能。泉流二字极妙：既写井水潺潺的实景，又暗喻中医医术如泉水般滋养不绝、普惠众人。“咏医风”则从具象转向抽象，所谓医风，是董奉种杏济世的淡泊，是苏耽留橘救民的无私，更是历代医者不为名利、只为救人的风骨。

上下两句可谓意境相融，上联春暖香飘是近景，写诊室之内、药架之间的温润；下联泉流咏风是远景，写医者精神如泉水绵延、如橘树长青。一近一远，一实一虚，共同勾勒出国医馆以仁心施药、以风骨传医的形象。

第二副上联，自有神农尝百草。传

双清

SHUANGQING

◆湘西南待会

生活

（外一首）

胡坤丹

认真吃饭、散步、工作还不够
还需要用音乐充实缝隙
用文字填满漏洞
用渐行渐远的晚霞装饰梦境
用别人的故事表达情感
这还不够
还要折一枝桂花
揉出好闻的香味来
撒在昨天之上

纪念

相片是真的
纸钱跳动的火焰是真的
震响天空的爆竹声是真的
虔诚是真的
说起从前，人和事都是真的
奶奶将散落在春夏秋冬的子孙
拢在一起也是真的
有一瞬间
她微笑着，护着我们
无限接近真实
她看着后辈作揖时躬下的腰背
紧挨着
撑起家族连绵向前
（胡坤丹，任职于邵东市人民法院）

秋天的夜晚

（外一首）

梁厚连

秋天的夜里
凉风带着果香
虫子唱着丰收
露珠变成了草木的眼睛
闪闪发亮

秋分

一阵风从林中跑出
又在田野喃喃自语
除了秋色
还有啥值得分一分
说着说着
庭院的风铃响了
它应该分到了曲谱
紧接着
树叶开始飘落
窗边听课的人
顿时分了心

说神农氏亲尝百草，辨五谷、识药性，堪称中医的始祖。“自有”二字极有分量，既强调中医起源的悠久，更暗喻中医的生命力强大，这种亲辨药性、以药救人的智慧从未中断。国医馆以此开篇，既是彰显对中医本源的尊重，也是宣告守正传承的决心。

下联，长留良药救群生。“长留”二字与上联“自有”形成呼应，“自有”是源，“长留”是流，暗合中医薪火相传的脉络。“良药”是中医的果——是神农尝出的百草，是历代医者改良的方剂，是国医馆当下熬煮的汤剂。它不是抽象的医术，而是能实实在在缓解病痛的器物。“救群生”则是中医的终极使命。群生不是个体，而是天下百姓，这与中医治未病、济众生的整体观一脉相承。

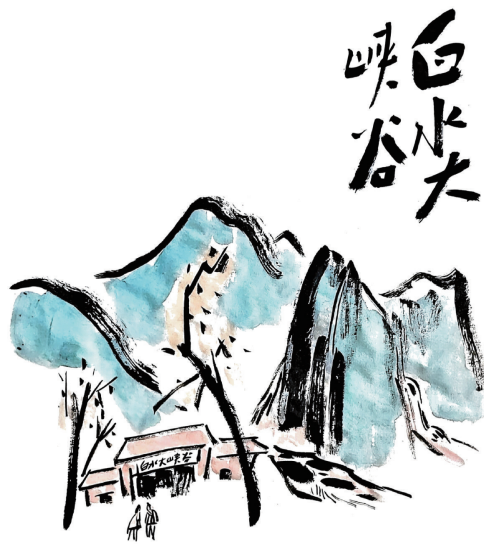
两副对联，经过伯父一改，可谓点石成金。但是伯父将其写成书法时，还是特将我的名字署上。每每看到伯父改定的对联，我感到既是鞭策，也是鼓励。

（周后运，中国作家协会会员）

编者按：2026年，新邵县将承办邵阳市第五届旅发大会。为向旅发大会献礼，展现新邵民俗和百姓烟火，漫画家邓辉华创作了一系列鲜活漫画作品。邓辉华，邵阳人，浙江工商大学艺术设计学院副教授、硕士生导师，中国文旅漫画开创者。本报特精选其部分作品予以刊登，以飨读者。

◆漫画新邵①

白水大峡谷



住出历新二第天所有大谷白水
地探史文岳溪河洞新位峡

关心下一代
教育好孩子

有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办

“敲山震虎”的背后

刘 凯

那是一个寻常的下午，我猛然发现阳台上那盆最漂亮的三角梅摔坏了。问学生，才知道一清早就变成这样。

我连忙追问：“是谁打翻了花盆？”刺耳的吼声在教室里回荡。大家吓坏了，没有一个人承认。回到办公室，我越想越气。最后，我决定用“敲山震虎”的方式来解决。

下午自习课，我来到讲台上，沉下脸，语气异常严厉：“通过上午的调查，这个肇事者的情况我已经掌握。如果现在这个同学愿意站出来承认，我会宽容处理，否则……”我顿了顿，环视全班，接着说：“否则我会加倍惩罚整个班级！”教室里霎时死一般寂静，几十双眼睛低垂着，不敢与我对视。

全班学生都背负了压力，有孩子开始猜测同桌，有孩子紧张得手指不断摩擦书页，还有孩子甚至红了眼眶。“肇事”的学生始终不敢站出来，我每天都暴跳如雷。从此，教室里的气氛就大不一样了：原本活泼可爱的孩子们逐渐变得压抑，他们见到我总是怯怯的，不敢抬头，有的甚至老远见到我就绕道了。课堂上，学生连翻书都是小心翼翼的。

几天后，我从别班学生那里得知，那位真正的当事人已经连续几晚睡不好觉。他在心里把自己想象成“坏学生”，觉得老师肯定会抛弃自己。还有几个与此事毫无关系的学生，也因为那次“集体震慑”而心灵受挫。他们说：“老师不信任我们，哪怕我们没做错事。”

事情发展到这一步，我的心里充满了懊悔。原本想用“敲山震虎”的方式，以为能“吓”出真相，维护纪律，维护自己的权威，没想到却给孩子们带来了如此沉重的心理负担。

现在想来，对待学生，“敲山震虎”真的不是好办法。“敲山”虽然“震”了“虎”，但还伤了其他学生，结果引起多数人的反感。“敲山震虎”，有时能把“虎”震出来，有时越震越不出来。这时，如急于捉“虎”，则可能造成“冤假错案”，使工作处于被动。

我国著名教育家李镇西说过：“教育从来不是靠恐惧来维持的。表面上的震慑，或许能带来一时的安静，但它在孩子心里留下的阴影，却可能久久难以消散。”

从那以后，我提醒自己，要学会蹲下身子，听一听学生内心的声音。比起“敲山震虎”，更重要的是“润物无声”。

（刘凯，武冈人，湖南省作家协会会员）