

❖昭陵史话

烽火仁心

——52名邵阳医师1944年逃难实录

贺海鹏 潘炜

经历过抗战的邵阳老人，往往将那一段为躲避日寇而颠沛流离的岁月形象地称为“逃日本”。时过境迁，“逃日本”究竟是怎么一回事已经鲜为人知。近日，邵阳市档案馆发现了一卷档案，上面记录了一群邵阳医师如何在日寇犯邵之际艰难求生。

1958年，邵阳市人民委员会卫生科搜集整理了市、县联合机构中关于中、西医师的履历。在84位提交自传的医师里，有52人记录了“逃日本”的经历。他们曾是邵阳城里受人尊敬的医师，却在1944年被迫离开家园，踏上未知的旅程。

逃亡之路：从邵阳到隆回、新化、洪江

1944年秋，日军攻陷邵阳，开始了将近一年的占领。医师们携家带口，匆忙逃离：张桂廷“逃至西路刘田避难至十一月”，周晴春率家眷逃往“西路永洪乡石灰窑及东路平大乡黑木洞一带”，陈鼎卿“避居新化行医”，王福顺“逃在北乡石马江行医”……

隆回、新化、安化、洪江——这些地名在档案中反复出现，是当时邵阳人的临时避难所。曾晋吾一家先“迁避到邵北棠溪，后再迁新化平壤”；伍正中原在长沙高射炮营任职，后随部队退至邵阳，最终逃难到湘西沅陵溆浦；禹作霖逃难至靖县一年；曾松藩逃往新化……

逃亡途中，险象环生：尹国璋途中被抢行李，后又遭日军拉去做担夫两天；戴珪成一家“老的老了，小的小了，把用具丢了多半”。张治廷的经历更为曲折——他早年在湖北行医，汉口沦陷后逃回邵阳，不料邵阳又陷，只能与侄儿一家逃往桃花坪。祝钰的遭遇也颇为相似：本欲逃往新宁投靠内兄，半路却得知“新宁县城先陷”，只好改逃洞口，狼狽不堪。

困境求生：从医师到小贩、苦力、卷烟工

逃难途中，单靠医术很难维系生计。

为了糊口，这些医师不得不另谋生路。

雷履成在隆回司门前“开业行医带卷纸烟以维持生活”；尹国璋在高沙“做难民纸烟糊口”，后来甚至帮别人理发；戴珪成逃到新化罗洪后，靠“打银首饰诊外科过生活”；杨昌佑逃至兰田，做起了药材行商；刘荣兴“回家做油石灰与行医”；身怀武艺的张良卿，则在滩头教授国术，既为糊口，也为锻炼乡勇、支持抗战。

“疯狂的日寇侵略达邵市，我逃难到邵阳县九龙岭地田冲开业行医，家中所留下货物被日寇搜抢干净……痛苦的一年生活没齿难忘。”陈云龙在自传中写道。即使是后来能够重操旧业的医师，在逃难期间也经历了难以想象的艰辛。

医师尚且如此，正在求学的年轻人更为艰难。李佩珍跟着湖南私立楚南中学一面读书一面逃难；胡广田因日寇来邵失了学；魏震球原本在邵阳求学兼钻研医书，后随学校迁到桃花坪，因战乱未能毕业；唐紫云因日寇入侵辍学长达两年。

当然，也有医护人员在逃亡途中仍尽力支援抗战，如前文提及的教授国术的张良卿。还有年轻的护士胡佩琪——她原供职于邵阳普爱医院，战火蔓延时随医院迁往武冈，但“随着医院走到安江就散了”。她孤身一人冒险经芷江、贵阳抵达重庆，在大后方继续担任护士，以另一种方式守护着这个破碎的国家。

在灰烬中重建家园

1945年8月，日寇投降，逃亡者们陆续返回邵阳。但等待他们的，往往是家园已成灰烬的惨景。

陈鼎卿回到邵阳时，“房屋货物尽被焚毁一空，孑然一身，只得变卖房地与人”；陈太卿本来行医兼售药，因“家中烧光，以致药业停止”，只能专业行医了；曾晋吾发现“房屋破坏，从新修整，才能居住，所植橘松尽被折坏”。李培基医师家在曹婆井建有“敦仁堂”，可是抗战中院宇“毁于兵火，一切聚积什物，荡然无存”。

有些人的人生轨迹彻底改变。胡广

田因逃难失学，从此帮助父亲在家生产；女医师宁桂英回忆，“那年日本鬼子把我家里的东西打破一团糟，吃穿的东西都受到很大的损失，逐渐形成家里困难”，姊妹因而失学；另一位女医师年方14岁就被家里嫁给“逃难之人”，自称“把我送进火坑”……

那些没有回来的人

这份档案所记录的，只是幸存者的故事——那些最终回到邵阳、还能继续行医的人。而更多的人，可能死于逃难途中，或再也无法重操旧业。

我们也许永远无法知道，有多少医师在逃亡过程中因病、因饥饿、因暴力而失去生命；有多少人像刘永峰那样，从此人生偏离原有的轨道；有多少人因为证件遗失（如谢敬伯“避日寇难遗失”中医合格证明书）而失去了行医的资格。

然而，即使在最深重的沉默与悲伤中，也埋藏着新生的种子。许多幸存者归来后，在废墟之上选择坚守与精进。不少医师如陈云龙一般，感慨于“共产党领导英雄的人民痛击日寇”。因此邵阳光复后，二十五岁的他“一面行医，又向聂瑞璋学习内科”，更加奋发钻研医术；康平医师亲历“劫后家境萧条”之困，砥砺前行，后加入市第一中医院，1986年被评为省级卫生先进工作者。他们不仅重建了自己的生活，更以医术与信念，为邵阳医疗事业的重建注入了可贵的力量。

战争带给一代人的不仅是流离与苦难，更是对和平的深切渴望。

铭记历史，珍爱和平

八十年过去了，邵阳的街巷早已重建，一座座现代化的医院拔地而起：邵阳市中心医院、邵阳学院附属第一医院、邵阳学院附属第二医院、邵阳市中医医院、邵阳市中西医结合医院……今天的年轻人很难想象，这座城市的医师们曾经需要靠卷纸烟、打银饰、理发来维持生计。

因此，这些档案不仅是个人的自传，更是一个时代的见证。它记录下普通人在历史巨变中的命运起伏，展现了战争对人类生活的全面破坏。52位医师的逃亡故事，是邵阳抗战记忆的重要拼图。这些档案中的医师故事，折射出抗战时期普通百姓所承受的深重苦难。它属于成千上万“逃日本”的邵阳人的历史记忆，更是整个中华民族抗战史的微观缩影。



中国制作酸菜的历史颇为悠久。制作酸菜的初衷，是为了延长蔬菜保存期限。几乎各地都有酸菜，只是不同地区的酸菜制法、吃法、口味风格不同。酸菜，是非常有特色的开胃小吃，也可以作为调味料来制作菜肴。

湖南人非常喜爱酸菜。湖南境

内用来做酸菜的原料很多，芥菜、豆角、刀豆、白萝卜、红萝卜、红辣椒、大蒜、蒿头等都可以用来做酸菜。制作酸菜看起来很简单，但要做得口感嫩嫩、色泽鲜亮、香气扑鼻，是不容易的。湖南大大小小的集市里都有人售卖酸菜，很受欢迎。（唐文林、王艳萍，宝庆烙画传承人）

人园路上爷孙情

阳跃武

小孙女已到了上幼儿园的年龄。该给她选择哪所幼儿园，我和儿子、儿媳进行了商量。

在我家附近有四所幼儿园，其中有三所分别离家仅半公里左右，有一所离家近2公里。儿子、儿媳说为方便接送，选离家最近的那所便好。而我却认为，幼儿园的选择至关重要，儿子、儿媳决定由我去考察挑选。

我通过一番考察，选中了那所离家近2公里的“智慧树幼儿园”，它秉持的办学理念深得我心。儿子、儿媳同意我的选择。

小孙女须我走路接送，选离家这么远的幼儿园，对我是一个挑战。这三年，接送小孙女的路上，既洒下了我辛勤的汗水，也载满了我们爷孙俩的欢声笑语。

最初那个学期，我确实辛苦。毕竟小孙女的体力和心智都还稚嫩，一路上，我必须连哄带抱。哄，就是尽可能引导她自己走路，反复跟她说：“自己走路是乖孩子、好孩子！要抱抱可就是小懒虫哦！”尽管她想当乖孩子、好孩子，但因年幼，体力不支，且听不懂更多的哄词，很多时候都得我抱在怀里。有趣的是，每当我抱着她走一段，汗流满面时，她总会轻轻摸着我的脸颊说：“爷爷，您好辛苦，还是我自己走吧！”当然，走不了多远她又要我抱。但我再怎么辛苦，一想起小孙女对我的体谅和关怀，心里就暖乎乎的，劳累中充满了快乐。

随着小孙女心智、体力逐渐增强，我便通过讲故事来激励她自己走路。讲“龟兔赛跑”，我就和她赛跑，每隔一段距离设个“终点”，每次让她当乌龟跑赢，从而大大激发了她听故事和赛跑的兴趣。后来，她竟主动缠着我要我讲故事。特别是当我引导她把故事复述给我听，并对她大加赞赏时，她那得意的小模样，更让我俩都乐开了花。

除了讲故事，采野花、捉昆虫，也

是她很喜欢做的事。在她四岁多时，有一次，她看到了一只蚂蚱，我帮她捉住，她兴奋极了。可玩着玩着，一不小心，蚂蚱竟跳到了路坎下。我不想下去捉了，她便哭闹起来。我故意逗她：“爷爷下去捉，可就上不来了。你是要蚂蚱，还是要爷爷？”她一听，立刻止住哭声，带着哭腔说：“我要爷爷！”我忙问：“为什么？”她认真地回答：“我不能没有爷爷。”那一刻，她对我那天真的依恋，简直暖透了我的心。

小孙女五岁那年的一天下午，她一出园门就问我：“爷爷，您从家里给我带水了吗？”我没有带，当即带她到商店买了瓶水。她便跟我约定：“爷爷，以后我不想花大人的钱来这里买水了。你来接我时，一定要从家里给我带水来啊！”我随口应道：“一言为定！”第二天进园门时，她还特意叮嘱了我。可我去接她时，竟忘了。她一出园门就问：“爷爷，给我带的水呢？”我一时语塞，说忘了。她小脸一沉，生气地说：“爷爷，您怎么能说话不算数呢？”我猛然想起曾给她讲过“曾子杀猪”的故事，立刻向她认错。后来，我还写了《向孙女认错》一文，向《老年人》杂志投稿。我把刊发的这篇文章读给她听。当她听到、看到自己的名字印在杂志上时，高兴地向我竖起大拇指，俏皮地扮了个鬼脸，大声说：“爷爷，你真棒！”接着，翘起圆圆的小嘴，在我脸颊上印了一个甜甜的吻。

从那以后，她每天一出园门，就把手工、绘画等作业向我展示，还边走边向我背新学的古诗。今年6月，在一个比赛中，她荣获了省美术类幼儿组三等奖。当她听到她爸爸向我们报喜时，那份自豪的神态，简直无法形容。（阳跃武，绥宁县交通运输局退休干部）

关心下一代教育好孩子 有奖征文 邵阳市关心下一代工作委员会协办



（上接1版）

“替魏源故居门前的石板路发声”

楹联文化在隆回有着深厚的历史积淀和广泛的群众基础。隆回县孕育的许多杰出人才，如魏源、魏光燾、谭人凤等，在楹联创作上都有颇高的造诣。邹宗德自小就受到隆回楹联文化的良好熏陶。

邹宗德的母亲是魏源第六代侄孙女，现在的魏源故居曾是他外公家的住所。曾祖与魏光燾交好，祖父是乡间教书先生，父亲常给他讲解缙和陶澍的对联故事，家族传下来的对联手抄本更是让他爱不释手。

“我写对联，是替魏源故居门前的石板路发声。”邹宗德以隆回的文化底蕴和家族的文化基因为傲，更是以长年累月痴心不改、孜孜不倦的热爱和耕耘，把业余爱好钻研成专业学问，更延续为退休后的终生事业。

自24岁加入中国楹联学会以来，他一直致力于推动楹联文化的繁荣发展，25岁即担任邵阳市楹联学会副会长，被称为“湖湘楹联七子”“中国联坛十秀”。曾获得中国楹联界的最高奖“梁章钜奖”，

2021年入选湖南省委人才库“三百工程”文艺家，2023年著作《对联创作学》获“瓯海杯”对联理论奖。

他关注和推动楹联文化遗产保护，不断提升邵阳文化影响力。曾探秘城步古隐字联，引发《羊城晚报》《人民日报·海外版》等40余家媒体关注和国内外学者研讨交流；推动武冈浪石村获“中国第一古楹联村”授牌，入选“全国重点文物保护单位和省级文物保护单位集中成片传统村落文化遗产整体保护利用示范村”；在邵阳县岩口铺镇，他促成了车万育故居的保护。

他与邵阳日报社密切合作，共掀联坛风云。曾在《邵阳晚报》主持“巧联句”栏目十余年，为《邵阳日报》的“水府品联”“邵阳名胜楹联”“邵阳红系列农产品楹联选”专栏连续撰稿，并分别结集为《邵阳历代名联鉴赏》《邵阳名胜楹联集》《邵阳红联韵》正式出版。

他还担任中国楹联学会常务理事兼学术委员会副主任、《对联》杂志学术指导，经常奔走于各地的研讨、采风、讲座等活动，撰稿、审稿至深夜。从少年到白头，他始终保持着对楹联文化不减的热爱和不衰的活力。“楹联是我的命，命哪有退休一说？”

“传统文化的种子，得有人播种耕耘”

“楹联是一颗传统文化的种子，得有人播种耕耘。”邹宗德说，楹联是中华文化的名片，是高度浓缩的语文，是汉语言文学的最美形态，是中华文化根脉的绵延。为了让更多的人得到楹联文化的滋养，早在20多年前，邹宗德就在家乡开启了楹联文化教育培训之旅。

在隆回工作期间，他利用业余时间，与隆回县教育局教研室合作开展教师队伍楹联培训，经常深入各乡镇授课，隆回的每所学校几乎都有他的学生。退休之后，他更是将传承楹联薪火的足迹坚实印在隆回大地，并绵延至我市其他县市以及市外、省外城市。

从2014年起，他坚持给隆回二中的学生上楹联校本课，有效激发了孩子们对语文的兴趣。学生们的语文成绩明显提高，还出了两本楹联作品集。1991年听他课的学生周金旺，考入湘潭大学后成立了校楹联学会。如今周金旺在北京办企业，对中华优秀传统文化一直保持热爱并为学校赞助了奖学金。

荷田乡有着良好的诗学传统，荷田中学2005年即被定为中国楹联教育基地。邹宗德积极助力荷田乡创建楹联之乡，并担任荷田中学名誉校长。该乡的对联教育因荷田中学每年的语文考试成绩高于全县同类学校，被县教育局当作推动语文教学的新路子在全县初中进行推广。

每年6月，他都要对我市各高考考点的楹联进行评点，并促成我市于今年举办了高考考点楹联创作培训班。他认为，“如果教育界能恢复‘对课’，让孩子们从小接触对联，那么楹联的高峰一定会更快到来。”为此，他通过全国政协委员在今年的全国两会上递交了恢复对课教育的提案。

在邹宗德和县教育基金会理事长夏亦中的推动下，隆回从2023年起实施“百名诗联教学名师”培训，380名教师踊跃报名。经过两年多的培训和筛选，今年5月进行了结业考试。学员们的楹联理论与创作水平大幅提升，在市楹联学会组织的命题作业中选优占比有时达30%以上。学员们按照要求边学边教，迄今已为2300多名学子提供了诗联传承教育。未来，这批名师将为隆回的楹联教育发挥更大作用。