2025年9月5日

星期五

动画片《浪浪山

小妖怪》票房飘红背后

的

浪

座

雪峰山中觅英魂

日本侵略者展开了顽强战斗,留下了一段可 歌可泣的抗战传奇。这支队伍的队长蓝春 达,以英勇无畏的精神,带领队员们在雪峰 山腹地书写了壮丽的抗日篇章。

1936年的一天,桐山乡飞山瑶族村的晒谷 场上,12个穿着麻布短褂的汉子正围着一堆篝 火。火塘里的松木噼啪作响,映得他们腰间的 猎刀寒光闪烁。36岁的蓝春达把一碗米酒递到 身旁的丁章怀手里,指了指远处云雾缭绕的山 道:"从今天起,咱这'守界队',就护着从桐山 到溆浦龙潭这20里路。"他的父亲是秀才,他家 家境殷实,蓝春达本该走"耕读传家"的路,可 他自小就熟练武术,爱跟着猎户跑山。

瑶寨,向瑶胞诉说日军暴行,宣传抗日主张。 在蓝春达家的木板房里,学生们指着报纸上 的铅字说:"鬼子都打到家门口了,光守着自 家的山道不行啊!"蓝春达攥着报纸的手越 收越紧,指节泛白。

没过多久,日军的铁蹄真的来桐山了。 紧接着,更让人心痛的事发生了:日军抓了 43个瑶汉青年当挑夫,后把他们关在桐山嘴 的木仓里,泼上煤油点了火,残忍地将其活 活烧死。蓝春达得知消息后非常气愤:"不报 此仇, 枉为人也!""改名字!咱这队,叫'瑶民 抗日自卫队'!"

21支,还有乡公所送来15支步枪。

可真正让这支队伍有了"名号"的,是日 军。1945年4月,湘西会战打响,日军第116师 团 109 联队往桐山方向推进。抗日自卫队的成 员大多有打猎经历,他们的武器主要就是鸟 铳,铳管长,但射程较短。鬼子没见过鸟铳,看 队员们射击时把脸贴在铳托上瞄准,还以为 是"用鼻子嗅枪",就管他们叫"嗅枪队"。

这"嗅枪队"的名号,很快就成了日军的 噩梦。5月7日那天,队员刘冬生打探到一队 日军要经过枫木坳。蓝春达立刻把队伍分成 三拨埋伏。太阳升到竹竿高时,日军的队伍 来了。蓝春达紧紧攥着鸟铳,铳管里装满了 1937年秋,几个进步学生背着包袱来到 铁砂。他盯着走在中间的那个挎着指挥刀的 军官,手指慢慢扣住扳机。

> "轰!"蓝春达的枪响了,那军官应声倒地。 紧接着,左右两边的枪声也响了起来,茅草丛 里冒出一片片白烟,铁砂像暴雨一样扫向日 军。这场伏击战打了半个时辰,等鬼子撤退时, 地上留下了13具尸体,还有8支三八式步枪。

5月上旬,"嗅枪队"同日军在白石界、大水 坑一带也打了遭遇战。"嗅枪队"队员向成群扑 来的日军士兵丢了两颗手榴弹,炸死日军12 人。在随后的战斗中,队员们利用地形掩护,用 鸟铳、步枪对准敌人猛打,日军死伤数十人。

可"嗅枪队"的硬仗,还在后面。5月中 消息传出去后,周边瑶寨的猎户、山下 旬,中国军队要在马颈骨打一场歼灭战。赵 的汉民都来了,有扛着鸟铳的,有提着柴刀 团长找到蓝春达时,手里还拿着地图:"你们

在抗日战争时期,洞口县桐山乡活跃着的,还有的揣着自家做的火药。队伍从12人 熟悉地形,帮我们带路、摸哨,行不行?"蓝春 一支英勇的"猎枪队"。他们以简陋的武器与 变成36人,又从36人变成80多人,鸟铳凑了 达二话没说,把猎刀别在腰上:"咱瑶汉子 弟,跟鬼子打仗,不含糊!"

> 入夜,蓝春达带着队员们在前面带路。 他们知道哪里有暗沟,哪里有陡坡,还在日 军的必经之路上挖了陷阱。到了后半夜,日 军果然来了。刚走到半山腰,就有几个鬼子 掉进了陷阱,惨叫声惊醒了熟睡的山鸟。

> "打!"随着赵团长一声令下,机枪响了。 蓝春达和队员们也从岩石后面跳出来,鸟 铳、步枪一齐开火。这场战斗打了7昼夜,日 军109联队的联队长泷寺保三郎被击毙, 1300多个鬼子倒在了马颈骨的岩石上……

> 2023年8月15日,马颈村的文化广场 上,两座瑶族汉子的雕塑揭幕了。他们脚穿 草鞋,一人手握鸟铳,一人腰别猎刀,目光坚 定地望着雪峰山。山风吹过广场,带着映山 红的香气。远处的雪峰山连绵起伏,像一条 沉睡的巨龙。那些曾在山林里响起的竹哨 声、鸟铳声,或许早已消散在风中,但蓝春达 和"嗅枪队"的故事,却像山上的老枫树一 样,深深扎根在这片土地上。



◆古韵轩

宝庆八景

刘义志

双清秋月

二水连心天地阔, 一亭牵月古今闲。 登临砥柱风难尽, 射斗龙光不见山。

六岭春色

烟雨八仙迎鹤舞, 梅花六岭踏春开。 燃红滴翠传说远, 塔影钟声入梦来。

龙桥铁犀

犀居青龙开画意, 桥横碧水悟天心。 马蹄踏浪三千梦, 诗酒杯杯笑古今。

洛阳仙洞

清泉古洞梵音远, 胜地仙踪曲径斜。 流水落花春易老, 片云高木锁烟霞。

桃洞流香

草树清香湖楚韵, 斜阳霞灿汉唐风。 桃花浅浅开颜笑, 又照渔船片片红。

莲池古香

一池雅韵十分碧, 千古濂溪万朵莲。 曲槛微风歌水调, 田田荷叶为谁鲜?

山寺晓钟

古寺东山融邵水, 灵光北塔醉禅声。 炊烟唤醒凡尘梦, 莲动轻舟万里程。

佘湖雪霁

横枕清江禅世界, 高居福地自由人。 登云踏雪晴方好, 听月观风景更新。

(刘义志,邵阳市诗词协 会理事)



紫薇花开

◆人物剪影

夜读赵大明

-个中国作协会员的成长历程

兆尔戈

虽已入秋,但夜晚室外依 旧带着几分闷热。不过,房间里 然生出要为他写点什么的冲 乡镇文化站站长;大学毕业后, 还算凉爽。此刻,我正在书房 里,读赵大明。

他是中国作家协会会员、双清 崇的励志故事。 区作家协会主席。我们还是同 事,前后共事了二十余年。因 共同的文学爱好,我们常常在 责新闻宣传的副部长。那时区 文艺》发表第一篇诗作《哪里犁 闲暇时驱车前往双清公园,登 上凉亭,对饮赏景,谈文学,论 务均由宣传部统管。赵大明作

解颇深。在我的书柜里,就摆放 题材,一时佳作迭出。《湖南日 着他赠送的十余本著作:《青山 庙的选举》《铭记在人们心中的 故事》《崛起在邵水河畔》《墨香 文艺创作进行了报道。 文学路》《云游散文集》……可

晚上,我和赵大明夜里到双清 裕了许多,文学作品也如雨后 公园凉亭小坐。那时,清爽宜 春笋般见诸报端。他逐渐成 人,亭外万家灯火,亭下水波粼 为邵阳文坛的知名作家,后 协的推荐,2024年5月,他终于 粼。良辰美景之中,我们举杯对 加入湖南省作协,并出版了 梦想成真,成为中国作协会员。 饮,耳畔似乎回响着"云带钟声 多部著作。 穿亭去,月移塔影过江来"的古 韵诗意,真是惬意非常。

动。此时的他,在我眼中,不再 做过文学编辑、文化馆馆长 仅仅是朋友,而是一部厚重的 赵大明是我的文学好友, 书,里面记载了一个个值得推 为他创作取之不尽的源泉。

> 里尚未成立文联,文学艺术事 报》《邵阳日报》以及湖南电视 台等媒体都曾对他和双清区的

那年底,他从区委宣传部

富。他曾下乡,当过建筑工人和 隽永。

我望着对面的赵大明,忽 木匠;招干后,任文化辅导员、 ……这些多样的人生体验,成

最值得推崇的是他五十多 我与赵大明相识于2003 年来对"作家梦"的不懈追求。 年。当时,他在区宣传部担任负 从二十世纪七十年代在《邵东 田的老把式》起,他就一直笔耕 不辍。特别是近二十余年来,他 为分管领导,勇挑重担,带领全 发表了散文、小说、报告文学四 可以说,我对赵大明的了 区文艺爱好者深入生活,挖掘 百余篇,出版专著六部,作品入 选国家、省、市文学选本十余 部,三十多篇作品获奖。

尤其是2021年以后,为了 实现成为中国作协会员的梦 想,他的创作势头更为迅猛。短 调任区机关事务局。由于工作 短几年里,就在《青年文学家》 记得一年八月的最后一个 性质的转变,他的创作时间宽 等刊物上发表百余篇作品,并 出版了《墨香文学路》等专著。 凭借这些成绩,加上湖南省作

赵大明其人,亦如他的作 赵大明的人生经历十分丰 品一般,质朴而厚重,真挚而

2025年暑期,国产小成本二维 动画片《浪浪山小妖怪》横空出世, 市场反响热烈,票房一路飘红。截至 8月31日,票房达14.47亿元,打破中 国国产二维动画片票房纪录。关于 此片,网络上"取经冒牌货,人生真 主角"之类的讨论持续火热,成为这 个暑期不大不小的文化现象。究其 原因,好的文艺作品——当然也包 括电影,一定隐含着对社会现实的 呈现、批判和反思,一定在某一个或 几个点上戳中社会大众或柔软或痛 楚的地方,引发主动而广泛的关注 与讨论。这些讨论经过层层放大,吸 引更多的观众走进影院。

《浪浪山小妖怪》突出刻画社会 边缘没有什么存在感的小妖怪,渴 望出人头地的蛤蟆精、一心考编的 小猪妖、先话痨后沉默的黄鼠怪、无 比社恐的猩猩怪……每一个形象, 都能在现实社会中一一找到对应。 这些角色,颇似电影《喜剧之王》里

的尹天仇,也是一个个活生生的你和我——努力奋斗,渴望辉 煌,接近成功,但可能终归平庸。还有让广大观众心酸共鸣的 公鸡怪,作为乙方,它在和甲方的博弈中,其艺术理想在稻米 前一再败下阵来——总不能一直饿着肚子干活吧。

影片对国人的编制身份执念进行了细致刻画。小猪妖经 介绍到大王洞做编外员工,最大的梦想就是成为大王洞的正 式工。它无比努力,不惜用一身鬃毛刷锅,可惜用力过猛,弄巧 成拙。蛤蟆精在挨揍的时候,拼死也要护住9981编号的工牌。 可见,在中国,"宇宙的尽头是编制"真不是一句戏言。电影是 虚构的文艺作品,但其反映的却是社会现实。

鱼目混珠,真假难辨;心知肚明,假假联手……影片中随 处贯穿真与假的辩证思考与诘问。四个小妖作假念头一起,便 踏上一条欲罢不能的取经路;信息不对称、民众对权威的盲目 崇拜,让小妖们尝到了作假的甜头;偶尔瞎猫碰上死老鼠还能 做成几件好事,这进一步强化了小妖们作假的动力。这些并不 是虚构,而是有其现实的原型。当下,有些假院士、假将军、假 教授、假官员大行其道,有些部门追求虚名,业务不精、疏于核 实,事后明白被戏弄了也只能打落牙齿往肚里吞。电影中,雷 音寺里假扮如来的妖怪与假扮唐僧师徒的四小妖一样,以假 为业、以假为荣。

《浪浪山小妖怪》虽然精准拿捏受众心理,取得了不错票 房成绩,但也有不少短板,如平面叙事较多,深层次分析推导 不充分等。对比一些国家高度成熟的动画片,其在美术设计、 角色对白、逻辑衔接、动作设计等方面还有不小差距。文学艺 术发展繁荣、走向世界,从来不是一蹴而就的事情。从本质上 说,文化繁荣、电影出海的背后是经济水平、文化底蕴、表达方 式等的整体相加。伴随着中国综合国力的快速提升,附之以更 精彩的故事、更精良的制作、更精心的宣推,必将有更多优秀 国产电影乘着浪浪山的东风,站上更高浪头,赢得全球观众的 喜爱和关注。我们充满期待!

教育好孩子

邵阳市关心下一代工作委员会协办

我教外孙写儿歌

真劲儿,真像个小大人。

后来,女儿给他买回一本 能成为大诗人!" 《儿歌300首》。这小家伙一翻 开,就像被施了魔法,瞬间被 足了。没过多久,他又写了一 那些充满童趣的文字吸引,从 首《小猫咪》:"小猫咪呀真调 此便爱上了儿歌。每天都捧着 皮,追着尾巴转圈圈。白天睡 书,读得津津有味,时不时还 觉打呼噜,晚上出来抓坏蛋。" 跟着节奏手舞足蹈。

迷,我决定教他写儿歌。

他从观察生活入手。我带着他 的样子都写进儿歌里啦,大家 在小区里散步,看到盛开的花 看了肯定都喜欢!" 朵,我问他:"洋洋,这花像什 么呀?"他眨眨眼睛说:"像蝴 了。这一年里,他写儿歌的进 蝶,在风里跳舞。"我便顺势告 步可大了。以前,他写儿歌可 诉他,把看到的、想到的,用简 能只是简单描述看到的东西。 单有趣的语言写下来,就是儿 现在,他会加入自己的想法和 歌。回到家,我给他讲一些简 感受,写的儿歌更有内涵,语 单的儿歌结构,比如押韵的小 言也更加丰富。看着他的成 窍门,告诉他读起来顺口、听 长,我满心欣慰。 起来好听,就是好儿歌。

试着创作起来。他写的第一首 作中,不断挖掘生活中的美好。 儿歌是《小花》:"小区小花真

我的外孙,小名叫洋洋, 漂亮,红的黄的像衣裳。风来 聪明伶俐,人见人爱。那张圆润 轻轻把舞跳,蜜蜂蝴蝶都来 的小嘴巴,说起话来口齿清晰。 瞧。"我读着这首儿歌,满心欢 他两岁时,便能摇头晃脑地背 喜,仿佛看到他眼中那个充满 诵许多唐诗宋词。到了五岁,更 色彩与生机的世界。我一把将 是令人惊叹,他竟能一字不漏 他抱起来,亲了又亲,夸赞道: 地背诵长长的《木兰诗》和《水 "洋洋太厉害了,写得太棒啦! 调歌头·明月几时有》。那股认 这小花在你笔下就像活过来 一样,又美又有趣,以后肯定

受到鼓励的外孙,劲头更 这首儿歌把小猫咪的可爱与 看着外孙对儿歌如此痴 机灵展现得淋漓尽致。我再次 对他竖起大拇指,说:"洋洋, 教他写儿歌,我先从引导 你看你写得多生动,把小猫咪

如今,外孙念小学一年级

我期望外孙能一直保持这 外孙学得认真,很快就尝 份对儿歌的热爱,在儿歌的创

(黄田,中国散文学会会员)