

❖故土珍藏

一碗米粉的幸福

袁卫东

我自幼对面食情有独钟。馒头、面条、饺子,无一不爱,唯独对米粉提不起兴致。尤其是家乡邵阳那种又粗又硬的米粉,实在与早年的我“格格不入”。每每见到家人清晨煮着一碗油亮红润的米粉吃得酣畅,我总暗自嘀咕:这有什么好吃?

几年前的一个清晨,改变悄然而至。那时我还在大祥区工作,偶然翻看《人民日报》副刊,忽见一篇题为《邵阳米粉》的散文,作者王继怀,是我一位在广东省委宣传部工作的老朋友。他在文中细腻回味了在邵阳工作时对邵阳米粉的眷恋。他写“尽管已经离开邵阳很多年了,但始终忘不了邵阳米粉留在舌尖上的那种感觉……”我读着读着,心里仿佛被什么轻轻挠动,莫名生出一股想尝一口的冲动。

那天傍晚,我特意踱到小区门口新开的“回民米粉店”,要了一碗“招牌牛肉粉”。老板娘一听

我口音就笑了:“老乡哟?头一回呷粉吧?”我颌首。不过片刻,一碗热气蒸腾的米粉端到面前——粗圆的粉浸在红亮的汤里,上盖大片牛肉,一勺辣椒油浇顶,香气扑面。我学旁人那样,夹起一簇,吹了吹,“嗦”的一声吸入嘴里。霎时间,米香、辣味、牛肉的醇厚与汤的鲜浓在口中迸发,那一刻,我才真正懂得了“米粉”二字。

从此,便再也放不下这碗粉。邵阳米粉的制作,是一门质朴却精湛的技艺。纯米制作,不掺他物,历经选米、发酵、打浆、压团、打团、榨粉六道工序。新米与陈米的配比尤为关键,决定米粉是否弹韧雪白。成粉洁白如玉,入口滑中带韧,滚水中一烫即熟,捞起浇上臊子、红油,便成一碗令人难忘的早餐。

比起桂林米粉或长沙米粉,邵阳米粉更粗更硬,也更有嚼头。初尝者或许吃不惯,但一旦爱上,便是一生难忘。邵阳人常说:“呷

粉要呷出响声来。”“嗦”的一声,是吃粉的仪式,更是畅快淋漓的享受。

邵阳米粉的精髓,一在臊子,二在红油。臊子可荤可素,牛肉、排骨、豆腐木耳、鸡杂、牛肚……花样迭出。最得本地人钟情的,当属木耳豆腐臊子——木耳脆嫩,豆腐卤香,既实惠又爽口。而那一勺红油,更是灵魂所系。它香而不燥,辣而不呛,浮汤如红霞,只看一眼便引满口生津。

邵阳城里,米粉店遍布街巷,从百年老字号到街头小摊,各有风味。我常去“宝隆和”,那是老邵阳人公认的金字招牌,粉粗汤浓,臊子扎实,每日清晨门口便排起长队。回民粉面店亦是我放心之选,所用皆本地新鲜菜籽油,牛肉臊子给得大方,片片厚实嚼劲足。

记得某年暑假,几位在外工作的同学返邵相聚。原本已订好酒楼包间,后大家却不约而同提

议:“不如去嗦碗粉!”于是我们钻入一家回民店,一人点一碗牛肉粉,加辣添醋,吃得汗流浹背、嘴角染油,却连呼过瘾。一位在深圳工作多年的同学感叹:“走过那么多地方,还是咱邵阳的粉最实在、最够味!”

2017年,响应国家号召,家中添了二宝。没想到,小家伙从三四岁起就迷上邵阳米粉。每逢周末早晨,他必拉我去小区门口回民粉面馆,点一碗排骨汤粉。每次,他都是笨拙地夹起粉,吹一吹,小心送进嘴里,然后眯眼笑说:“爸爸,好呷!”那一刻,阳光透进小店,碗中热气氤氲。我忽然明白,这碗粉里盛的何止米与肉,更是一种代代相传的味觉记忆。

味觉或许就是如此固执。它不像语言易忘,不像风景会模糊。一旦童年种下,便一生相随。纵使走遍天涯,尝尽珍馐,最念想的,仍是小时候吃惯的那一味。于邵阳人,米粉便是这样的存在。粗粝、直接、泼辣,恰如邵阳人的性子——爽快、实在、念旧。

一碗粉,是一座城市的体温,也是一种幸福的形状。而幸福,就是晨光中有人陪你嗦完一碗粉,然后笑着说:“明天再来。”(袁卫东,任职于邵阳市政协)

❖岁月回眸

家乡的油桐

伍想德

我小时候,家乡的田埂上边、鱼塘周围、山林边沿都长有油桐。它是落叶乔木,能长到几米到十几米高。我家也有几十棵油桐树。

油桐每年四五月开花,它是先开花后长叶。满树的花,洁白如雪,所以这花别名叫“五月雪”。油桐花开时,是家乡最漂亮的时节,也是家乡春耕春播最忙碌的时候,也是我们小朋友放牛割草唱山歌“对骂”的时间。

油桐花开完了便长叶。油桐叶太重要了:用油桐叶包的麦粿,蒸熟后特别香甜;用油桐叶包的粉蒸肉,特别鲜嫩;夏天在桐树下休息,特别凉快;油桐落叶,是好柴火。

到了十月,要摘桐子了。我爬到树上,把一个一个半黄半红的桐子摘下来。摘满一担,父亲就挑着送回家。碰上高树就架上梯子,父亲爬上去,用竹竿把桐子打下来。如果桐子掉在水塘中,就会浮在水面上,随风飘到水塘的一

角。然后,我们再一个一个捞上来。

打下来的这些桐子,堆放在房子的一角,盖上稻草不让它们干裂。放上一月待桐子壳软化,就可以挖桐子了。每到晚上,男女老少齐上阵挖桐子,一人一个篮子一个铁挖子。桐子壳晒干,冬天可以用来取暖。桐子就送到油坊榨油。桐油的用途大,以前农民生活离不开它。木家具用桐油抹,发亮防水;斗笠、纸伞涂上桐油,牢靠耐用;钉鞋泡上桐油,可以防水防潮;河海上的船涂上桐油,才能远航。尤其是在那个根本没有煤油和电灯的年代,家家户户的照明全靠桐油。

我上小学时,母亲每天晚上给我点上一盏桐油灯放在方桌中,要我读书写字。她也借着这桐油灯光在一旁绩麻做鞋。这盏桐油灯照亮了我的前程。它照着我读完了小学,照着我考上了城市中学,读上了大学。它照着我一路前行,直至走进了中国人民解放军的大军营。

暑假在省城小住,我最挂心的便是十岁孙子的学业。他聪明却顽皮,不愿多做一道题、多读一篇文章,让我这做爷爷的时常发愁。

有一天,我带他逛步行街散心。他突然拉住我,兴奋地指向一个路边小摊:“爷爷你看,那只绿雄鹰太帅气啦!”我顺着他指的方向望去,只见一位白发老人正坐在摊前,手指翻飞间,几片棕叶渐渐变成栩栩如生的小动物。

摊子上方挂着一排棕叶编织的作品:振翅欲飞的蜻蜓、弯曲爬行的蜈蚣、蓄势待跳的蚱蜢,还有那只格外醒目的绿雄鹰——眼神锐利,姿态昂扬,仿佛下一秒就要冲上云霄。不少孩子围着摊位,得到心爱之物后欢天喜地地跑开。这熟悉的一幕,让我的思绪瞬间飘回了故乡那白云缭绕的山峦……

我蹲下身,对孙子说:“爷爷像你这么大的时候,也见过这样一只绿雄鹰。”他好奇地睁大眼睛。于

赠你一只绿雄鹰

林日新

是,我就给他讲述了那段往事。

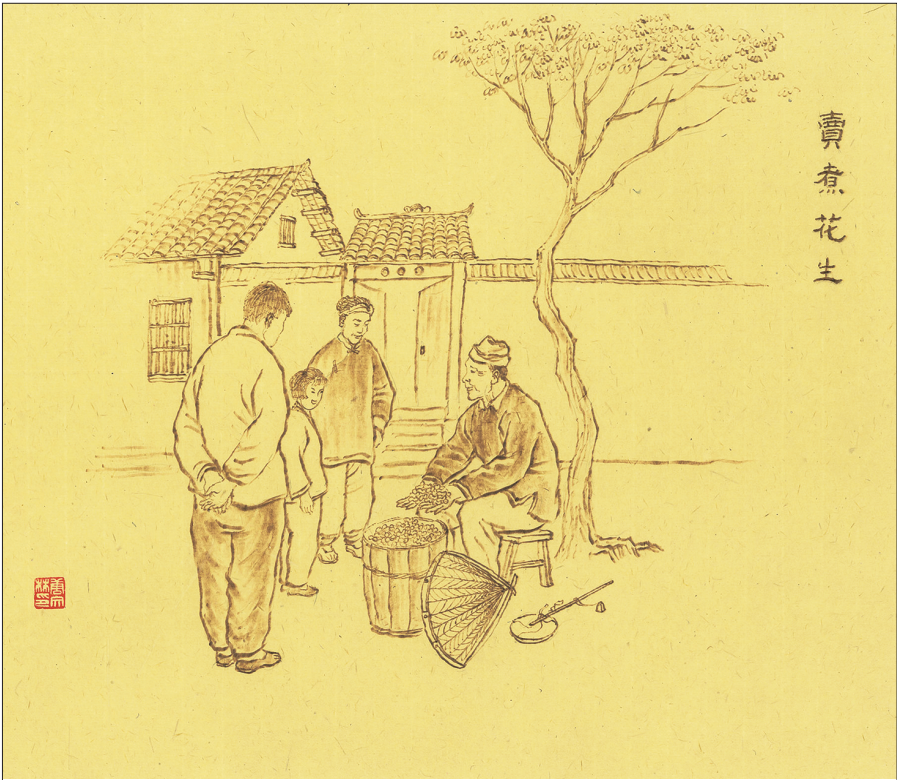
十岁那年,我曾祖父带我去雪峰山深处的棕树坳给庚爷爷祝寿。那是个棕树的世界,漫山遍野都是笔直挺拔的棕树,高的如利剑指天,矮的似绿茵铺地。庚爷爷的祖先为避战乱逃到深山,以编织蓑衣为生,还在山中种下了这片棕树林。

最让我着迷的,是庚爷爷用棕叶编的各种小动物。他送我的那只绿蝴蝶,让我在学校里成了最让人羡慕的孩子。一年春节,庚爷爷问起我的成绩。我羞得满脸通红,我的语文只考了65分。为了转移话题,我指着墙上的棕编雄鹰问:“您怎么能编得这么像?”

庚爷爷没有多说,只是现场砍下棕叶,手指翻飞,一支烟工夫就编出了一只活灵活现的蚱蜢。他把蚱蜢递给我,温和地说:“编了四十年,手自有它的记性。读书也是一样,多读几遍,自然就熟了。”我把这句话牢记在心。那年期末考试,语文我考到了90分。庚爷爷欣慰地送给我一只棕编雄鹰:“愿你能像雄鹰一样,飞出大山,成为国家的栋梁。”

讲完这段往事,我问孙子:“你知道为什么那位爷爷能编得这么好吗?”

孙子脱口而出:“熟能生巧!我刚学过的成语。”我点点头,轻轻抚着他的头:



❖湖湘三百六十行

卖煮花生

唐文林 王艳萍

新鲜花生最简单的吃法,就是水煮了。把它们从地里挖回来之后,先把表面的泥给清洗干净,再根据自己的口味,加上冰糖、花椒、八角、香叶、干辣椒及盐等一起煮。煮花生营养成份丰富,老少皆宜。每到花生收获的季节,就有一些村民走街串户卖煮花生,很受欢迎。

(唐文林、王艳萍系宝庆画传承人)



“你说想考好成绩,可是不肯多读文章,多做题目,这样能熟能生巧吗?”孙子低下头,小声道:“不能。”“那以后该怎么办?”

他抬起头,眼神坚定起来:“我要多看多记多写,做到熟能生巧!”

然后,我买下那只绿雄鹰,郑重地递给他:“爷爷送你这只雄鹰,愿你也能展翅高飞,搏击长空。”孙子高高举起雄鹰,欢快地向前跑去。

望着他的背影,我仿佛看到两个时空在此刻交汇——曾经的深山少年与现在的城市儿童,都被同一份匠心感染,被同一种精神激励。这份“熟能生巧”的朴素道理,穿越时空,闪烁着永恒的光芒。(林日新,武冈市作协副主席)

关心下一代教育好孩子 有奖征文 邵阳市关心下一代工作委员会协办

六岭杂谈

展现军旅豪情的动人乐章——歌曲《铁血辉煌》赏析

何咚咚

中国音乐家协会会员杨文国与著名作曲家孟文豪共同创作主旋律歌曲《信仰》后,又推出了《最美答卷》《铁血辉煌》等主旋律歌曲。其中军旅歌曲《铁血辉煌》,用深情的歌词和激昂的旋律,描绘了中国军队在不同历史时期的光辉历程。

今年“七一”前,《铁血辉煌》合唱版由中国东方首席合唱团推出,几十家媒体进行了转发,在全网迅速走红。大家认为此曲巧妙融合了历史与现代军事元素,是艺术性和政治性并重的经典之作。前不久,《铁血辉煌》男声独唱版推出。此版由湖南省著名青年男高音歌唱家仇韬兀演唱,情感真挚,感染力强。

“热血军魂用忠诚坚定信仰,只为捍卫华夏神州的锦绣边疆。”这首歌曲的歌词,深刻地表达了中国军人对国家和人民的忠诚。中国军人以坚定的信仰为支撑,在面对各种困难和挑战时,始终保持着顽强的斗志和不屈的精神,为捍卫国家的领土完整和人民的幸福生活而奋斗。无论是在战争年代还是平时时期,中国军人都始终把保家卫国作为自己的神圣职责。在“抗美援朝”战争中,志愿军战士们为了国家的利益,不惜牺牲自己的生命;在平时时期,军人在抗洪抢险、抗震救灾等任务中,冲锋在前,为保护人民的生命财产安全做出了巨大的贡献。

《铁血辉煌》的旋律节奏明快,充满了力量感。在歌曲的开头,以强烈的节奏和激昂的旋律,营造出一种庄严、

神圣的氛围,让人仿佛置身于南昌起义的历史场景中。“雄纠纠气昂昂跨过鸭绿江”这一段,节奏更加紧凑,旋律更加激昂,生动地展现了志愿军战士们的豪迈气概和勇往直前的精神。

歌曲的音域宽广,能够充分表达出不同的情感。在表达历史的庄重和军人的忠诚时,旋律采用了较低的音域,给人一种沉稳、坚定的感觉;而在表达军人的豪情壮志和战斗精神时,旋律则上升到较高的音域,充满了激情和力量。例如,“东风列阵雷霆守护四方”这一句,旋律激昂高亢,充分展现了现代中国军队的强大实力和威严。

歌曲的旋律融合了中国民族音乐的特色和现代音乐的元素。在旋律的进行中,运用了一些具有民族特色的音阶和节奏,如五声音阶等,使歌曲具有浓郁的中国风格。同时,又结合了现代音乐的和声和编曲手法,让歌曲更加符合当代听众的审美需求。例如,在编曲中加入了管弦乐队的演奏,增强了音乐的气势和表现力。这种民族风格与现代元素的融合,使歌曲既具有传统的韵味,又充满了时代感。

中国东方首席合唱团的演唱为歌曲增色不少。合唱团成员们的声音整齐划一,雄浑壮阔,将歌曲中的铁血豪情和家国情怀表现得淋漓尽致。在演唱过程中,合唱团通过声音的强弱对比等手法,营造出一种强烈的艺术感染力,让听众仿佛置身于战斗场景中,感受到中国军人的英勇无畏和团结协作。

有关“水”的漫画

李化球

有这样一幅振聋发聩的公益广告漫画:如果人们再不珍惜水(当然主要指淡水)资源,也许地球上的最后一滴水就是人类自己的眼泪!

绿水青山,紧密相连。长江与黄河是我国两条最大的河流,长江水清澈,而黄河水浑浊。著名漫画家陈惠龄有一件佳作,将长江与黄河比喻为两条巨龙。两条

他显然是一位强者。另有三人见状,表现不一:A自叹不如,流下了自卑的泪水;B的心中似乎有“既生瑜,何生亮”的愤懑,竟然喷出了忌恨的口水;而C则在强者后面急起直追,一路上挥洒着汗水。三种“水”,折射出三人在强者面前三种不同的态度。

水灾似乎也有三种。如果说洪水是天灾,那末还有两种水灾,则是属于人祸。市场上一些不良商家为了牟利,往往在酒、牛奶中掺水,往肉类中注水……如此种种伤天害理的卑劣行径,理所当然地成为漫画家的“众矢之的”。还有一种“水灾”,就是某些单位某些人为了达到某些功利性的目的,在向上级汇报的材料与统计数字中掺水,致使上级不能了解真情实况,从而决策失误。我曾在《讽刺与幽默》发表过一幅题为《流水作业》的漫画。画中,载有统计数字的一张纸流下了“浮夸”的几滴水。此作将统计数字中的水份有形化,从而形象地揭示了某些统计数字的虚假性。

(李化球,湖南省美术家协会会员)

我们再从社会学的角度,看看一些与“水”相关的漫画。

我曾经在《讽刺与幽默》发表过一幅题为《在强者面前》的漫画。画中,一个人在赛场上跑得飞快,