

## 于残缺处见光芒

唐玲秀

翻开新宁籍作家王子君老师的长篇小说新作《盛体》，我很快就被深深地吸引了。这是一部书写女性自我觉醒、进行自我救赎的惊心动魄之作。子君老师的语言细腻精妙，充满感染力。我逐字逐句地细读，认真体会作者的语言魅力。合上书本，我的思绪久久不能平静。书中生动、真挚的情感，主人公超凡脱俗的思想境界深深地震撼了我，也让我看到那些被世俗目光遮蔽的角落，感受到文学、艺术与生命碰撞出的火花。

子君老师书中多处写到文学的力量：无论社会和科技如何发展，文学所提供的价值是任何物质手段都取代不了的；文学为的是，使丧志的人重新燃起希望，使受凌辱的人找回尊严，使悲伤的人得着安慰，使沮丧的人恢复勇气；作家是“传道者”，是思想的引领者，这个道便是透过现象和真相折射出来的真理。她的这些说法太精辟了。

书中女主角杨尔蕉，因腹部那道蝎形疤痕陷入痛苦与自卑的深渊。子君老师以细腻入微的文字，将杨尔蕉的内心世界毫无保留地展现出来。那些在深夜里独自舔舐伤口的时刻、面对他人异样目光时的局促不安，都被刻画得入木三分。我在阅读的时候仿佛能亲身感受到杨尔蕉的痛苦，从而产生强烈的共鸣。

书亚是我最喜欢的书中人物，她是杨尔蕉生命中不可或缺的支撑。书亚对杨尔蕉的理解，远远超越了普通朋友的界限，这份深度正源于文学的滋养。书亚选择做杨尔蕉的“树洞”，耐心承接她的泪水与愤怒，用文学给予的同理心，为她搭建起一个安全的情感出口。

文学对书亚的滋养，最终体现在她自身的精神成长中。她在阅读与思考中构建了独立的精神世界。她面对自身生活的变故或挑战时，在每一个重要的抉择时刻，能做到不纠结、不内耗，理智地包容，优雅地接纳，潇洒地放手。这是她从文学中学会的辩证看待“完美”与“缺陷”，理解了“救赎”不仅是被他人拯救，更是自身的成长与蜕变。这让她在陪伴杨尔蕉的过程中，也完成了对自我的审视与升华。文学于她，正是那束照亮自己、也温暖他人的光。

后来，杨尔蕉以纹身创作《盛体》画作，用以覆盖疤痕。这是用艺术改写命运的抗争，每一笔色彩都是她对过去痛苦的回击，也是对自我的重新定义。不过，她最终决定洗掉纹身，回归本真。因为只有勇敢地正视真相、正视历史，才能找到所有“丑陋”的根源，才能看穿事物的本质，达到一种全新的境界。

读完《盛体》，我仿佛经历了一场灵魂的洗礼。书中深刻地展现了爱情的救赎力量、友情的温暖陪伴以及自我成长的重要性。它让我们明白，无论生活中遭遇多少挫折和困难，只要心中有爱，有朋友的支持，并且勇敢地面对自己，就一定能够走出困境，找到属于自己的价值和光芒。

(唐玲秀，新宁作协副主席；王子君，中国文字著作权协会副会长)

## \*漫游湘西南

## “咸丰岩”石刻拓印记

车晓浩

是“遇仙巷”，最窄处仅容一人躬身通过。岩壁上渗出的水珠滴在颈间，冰凉。等爬上最后一段斜坡，山间亭子里的木长凳还带着潮气，众人纷纷落座。山风裹着雨丝扑面而来，总算驱散了几分跋涉的疲惫。

休息片刻，年逾七旬的老罗留在亭内守候，其余五人沿步道侧身攀上陡坡，钻入更茂密的丛林。杂木与藤蔓在头顶交织成网，几乎遮断了天光。陈先生一马当先挥着柴刀开路，刀刃劈断藤蔓的声音在寂静的林间格外清晰。众人既要拨开挡路的枝条，又得盯着脚下湿滑的苔藓，深一脚浅一脚地往前挪。二十分钟的披荆斩棘后，眼前豁然开朗——岩壁下有一处能容纳六十余人的洞穴。洞口的藤蔓被风吹得摇晃。石壁上的刻痕在幽暗光线下若隐若现，像在对来人眨着眼睛。

洞穴中央，一片人工修整过的石面格外平整，边缘还能看到铁钎凿过的细密纹路。上面“咸丰五年大清乙卯岁朝”十个大字虽蒙着尘，笔画却依旧清晰可辨。李队长俯身细观，指尖轻轻抚过石刻的凹槽：“咸丰五年是1855年，距今正好一百七十年。”他望着洞外的雨雾，说起那段被风雨模糊的历史：当年石达开率太平军转战赣湘，曾驻军牛鼻寨前寨门，与当地民团在山下激战；双方你来我往，战损都不轻。陈先生即刻打开手机，雨水洒湿的屏幕上，百度词条清晰写着：“岁朝”即农历正月初一。众人恍然大悟，这洞穴该是百姓躲避战乱的藏身之处；那十个字，便是亲历者用铁钎刻下的生存印记。

拓印工作随即展开。徐校长蹲在石前，用软毛刷细细扫去石面尘垢，

连缝隙里的蛛网都没放过。陈先生手持喷壶，将提前熬好的白芨水均匀喷洒在石上。蒋先生轻展宣纸铺在石上，像展开一片行云，执棕刷来回轻扫。车先生在纸背垫上毡子，用刷子轻轻敲打，让宣纸更深地嵌入刻痕。

待宣纸八成干时，蒋先生取来淡墨准备开拓。“墨色要匀，力道得轻，不然会渗进石缝里。”他一边示范，一边叮嘱。众人轮流上手。拓包在纸上缓缓游走，反复拓印三次后，墨色由浅入深，那十个百年前的字迹渐渐清晰起来。

正待收拾工具，陈先生忽然指着左侧石壁：“那里还有字！”众人围过去。众目聚焦处，“正六品”三个字赫然其上，竟是从左至右的顺序。这可奇了——崑山民间有用“正”字记数的传统，每笔代表一事，莫非是避难百姓记载的某类数据？又或是清代官员品级的标记？众人议论纷纷，却终究没个头绪。因天色渐晚，只能依样画葫芦，将这三个字也拓印下来。

暮色浓得像化不开的墨时，拓片终于完成。捧着那带着墨香的宣纸，几人望着洞穴里的石刻，都觉此行意义非凡。随即，我们踩着暮色里的山风，稳步向山下走去。

(车晓浩，中国作家协会会员)

田园

郑国华 摄



## 知错就改

刘凯

我的小学班主任李老师，是一位严肃却温和的人。他头发花白，戴着一副高度近视眼镜。假如你离他稍远，他就根本看不清你的小动作。

李老师有一个很不好的习惯，就是爱抽烟。无论在哪个场合，烟卷只要点上，就一根接一根，基本上停不下来。有一天他刚讲完了题目，就烟瘾发作。只见他放下了粉笔，摇了摇头，叹了口气，让同学们自习。然后他随手开了烟袋，拿起一张纸片，熟练地捏出一撮烟丝儿卷成一个“喇叭筒”。烟点着以后，老师狠吸了几口，喷出大团烟雾，弥漫在他蓬松的头发上，那样子很搞笑。

我连忙对同桌说：“看，老师又‘污染空气’了。”这时前面的同学开始咳嗽起来。

那时候，我迷上画画，尤其喜欢写生，于是突发奇想，何不来张素描？我随手从作业本上撕下白页，不一会，一幅“杰作”就成了。我得意洋洋，然后将画往后传，许多同学看后都轻声笑起来。

老师听到有响动，就抬起头，奇怪地看着我们。然后，他站起身来，丢下烟蒂，用脚踩灭，信步走下讲台，似乎在寻找刚才“骚动”的原因。不巧，那张画不知被谁失手掉在地上了。老师从地上拣起，先是一愣，接着脸颊泛出了红晕，眼睛睁得大大的，额头上的青筋也迸了出来。

我心里“咯噔”一下，以为这下要完蛋了。谁知他只是“哦”了一声，说：“倒是……蛮像。”然后把画方方正正地叠进讲义夹里。我等老

师发火。只见他沉吟片刻之后，轻声地问：“这是谁画的？”同学们一声不吭，可目光却齐齐打在我身上。

我心里紧张极了，满脸通红。正在我胆战心惊的时候，恰巧下课铃响了起来，老师像往常一样宣布下课。我如遇大赦，飞一般跑了出去，却忍不住回头看了一下。只见老师意味深长地看着我，笑眯眯的。那几天，我心里总忐忑不安，害怕老师批我。可一天天过去了，什么也没有发生。

此后，我敏感地发现老师抽烟的次数少了，且在教室和办公室里基本上不抽。

有一次，我去办公室，刚进门就发现李老师在嚼东西。见我来了，他显得有些尴尬。我叫了声“李老师”，随后惊疑地问：“您爱吃零食？”“没有呢，是苦茶叶。嘴里苦了，就不想抽烟了！”老师笑着说，“还是你的功劳呢。可这烟瘾真难戒啊！”我不好意思地低下了头。

从那以后，老师真的不再吸烟了。毕业那天，他悄悄地对我说：“你的画，我一直留着，它提醒我，一个老师，不能在学生面前失去形象——更不能知错不改。”他笑了笑，眼角堆满了温柔：“是你帮了我一把，谢谢了。”

听了这些，我羞愧得说不出话来。多年以后，我也成为一名教师，不吸烟、不喝酒、不打牌。

(刘凯，武冈人，湖南省作家协会会员)

## 顽童变形记

赵鑫乙

刚接这个班时，我怎么也想不到小乐(化名)会那么调皮，何况他个子还那么小。

他上课时总是消停不下来，让我很心烦。安排他坐在最前面吧，等我一转身在黑板上写字，他就会转向同学，摇晃着屁股，双手随之有节奏地摇摆，惹得全班哄堂大笑；安排他坐在最后面吧，他会站起来把双手举过头顶击掌，立即就有“臭味相投”的同伴被他吸引过去，与他讲话，与他“眉来眼去”。

我找他单独谈过话，警告他如果再故意扰乱课堂秩序，我会打电话给他的父母。他带了电话手表，却说不知道父母的电话；还说父母在很远的地方上班，没时间来学校。有时他犯了错，我叫他写说明书，他似乎总能找到借口或理由：迟是因为路远；课堂和别人讲话，是人家叫的他；和别人打闹，是人家先动的手……等离开办公室回到教室，他还会向他的“伙伴”炫耀一番。

课堂上制止不了他，谈话说服不了他，我开始讨厌他。那一次，他坐在最前排。课堂上，他把桌子和椅子慢慢地往前挪移，桌椅的脚与地板摩擦发出刺耳的声响。我情绪一时没控制好，用力把他的桌子推回原来位置，不小心把他抽屉里的书抖了出

来。当着全班同学的面，他说：“你就是不喜欢我，对别人都那么温柔，对我那么凶！”

我终于意识到，变得强硬不是解决方法。我开始反思，如何才能教育好这个“熊孩子”？

从此以后，我开始对他温柔以待，允许他在课堂发生一些“意外情况”，不再急于评判对错、批评教育。几乎每节课后，我都会跟小乐聊一会儿，先讲“情”后说“理”。他开始接纳我的“爱”了，在课堂上的表现也改善很多。此外，我让他做语文课代表的助手，帮忙收发本子，检查同学背诵情况，还让他参与很多任务。

一段时间下来，我眼中的“熊孩子”一下子变成了“乖孩子”。我发现他有好多闪光点。譬如他热爱运动，喜欢打乒乓球。我组织了一次班级乒乓球赛，他竟然获得了第一名。我每天除了在学校及时鼓励他，还给他妈妈发信息，全都是他行为习惯得到改变的好消息，并叮嘱他妈妈加以表扬。如果他偶尔犯了老毛病，我会把手放在他的肩上。他马上就能心领神会：“老师，我知道我错了。我知道怎样做了！”

他发生了质的变化：原来故意捣乱引起同学的关注，现在则想着为同学们服务。我发现，只有通过爱，才能触摸到学生内心最柔软的地方。

(赵鑫乙，任职于邵阳县塘渡口镇第一完小)

关心下一代教育好孩子 有奖征文 邵阳市关心下一代工作委员会协办

## 湖湘三百六十行

## 卖梨膏糖

唐文林 王艳萍



梨膏糖的历史颇为悠久。它以梨、冰糖、中草药等熬制而成，甜如蜜、松如酥，是食序俱佳的休闲食品。

如今，梨膏糖依旧非常受消费者欢迎，湖南各地乡镇集市还经常能见到售卖梨膏糖的摊贩。

(唐文林、王艳萍，宝庆烙画传承人)