

少年笔端舞华章

——小诗人雷楚玥印象

阿 利

今年6月,在《人民文学》和《星星》诗刊推出的“儿童诗歌专辑”中,我市儿童诗人雷楚玥的名字赫然在列。

今年年底才满十岁的雷楚玥,出生于贵州省安顺市,现就读于邵东市城区一完小,从小古灵精怪、活泼开朗。自三岁起,她就在父亲雷晓宇的引导下,写下了自己的第一首诗歌《小蚂蚁、老蚂蚁》。六年来,她共创作诗歌近三百首,并相继在《昭阳文艺》《安顺文艺》《新花》《麦芒》等文学内刊发表诗歌六十余首。此次,其作品《宠物》和《童心》《我是怎么写诗的》同期发表于中文核心期刊《人民文学》和老牌诗歌刊物《星星》上,是一次了不起的突破。

近年来,国内一些大型文学刊物如《人民文学》《诗刊》《星星》《扬子江》等相继推出“儿童诗歌专辑”,并以此为阵地,发掘和培养出一大批天赋异禀的儿童诗人。雷楚玥作为其中的佼佼者,一些诗人和评论家认为:她的诗歌皆出于生活日常,天真无邪、妙趣横生;她的诗歌既有意出尘外的想象,又有自己对万物的理解,把日常生活写得流光溢彩、活灵活现,实属难得。

雷楚玥兴趣非常广泛,平时喜欢听民谣、摇滚,偏好绘画,爱看电影简介,一到周末经常跟随父亲到乡下游山玩水,亲近自然,接触草木鱼虫。雷楚玥善于用一颗清澈明净的童心发现生活现

场中的诗意,并通过天真的语言将之呈现出来。当她随父亲骑车到乡村游玩,看到几只动物,会作如下陈述:“看到一只狗、一只猫、一只鸡,三个管家/它们正在密谋//一些大事:鸡管家生了儿子/谁当干爹干妈?”当她自称有恐高症,不敢骑在爸爸的肩上,会推己及物——“如果小鸟也有恐高症/连飞都不敢飞了/我敢打赌”。在她的眼中,自然界的万物皆有灵性。她在池塘边听到蛙鸣,会想到:“它应该早就子孙满塘了吧?”写妈妈因为自己不写作业,想惩罚她却找不到棍子,她庆幸“那根竹棍/可能它去世了吧”。这些都让人忍俊不禁。每每谈到自己的女儿,著名青年诗人雷晓宇的欣喜之情都溢于言表,多次宣称女儿是他最为得意的“作品”。他曾在《壮烈风景》一诗中写道:“最满意的作品,是和妻子共同完成

的/她已经三岁了,绝对完美,无可挑剔。”从女儿三岁起,他就发现了她的诗歌天赋,并将她日常生活中的“妙语”记下,并与她商讨如何将日常语言和奇思妙想写成一首诗。同时,引导其广泛阅读《安徒生童话》《格林童话》等启发想象的书籍。几年下来,雷楚玥积攒的作品已足够编印一本诗歌小集。

雷晓宇认为,其实每个孩子都有写诗的天赋,都是天生的诗人,因为他们对整个世界充满好奇,他们使用的语言也是最初的未经驯化的语言。

“合抱之木,生于毫末。”希望这位初露锋芒的小诗人继续秉持其难得的写作天赋,写下独属于自己的诗歌奇迹。

关心下一代教育好孩子 有奖征文 邵阳市关心下一代工作委员会协办

附:雷楚玥诗歌选

童 心

爸爸的童心
永远定格在三岁
但是在我的引导下
可能会长大一点

我是怎么写诗的

李白不喝酒就写不出诗

我不喝饮料也写不出诗

蜜 蜂

蜜蜂的毒刺连着它的肺
除非是非常气愤
一般不会轻易叮人
叮完蜜蜂就去世了
你猜它的遗言是什么
——下辈子我还叮你



巍峨群山 杨运焰 摄

◆精神家园

那一声爸爸

赵元元

那一声爸爸,从儿时叫到了成年,我希望一直叫下去。

那时,妈妈在外地工作,大部分时间不在家,是爸爸带着我和姐姐。早上起床,不会梳头发的爸爸会把我俩头发分成两撮,好像盘螺丝一样扭起来,然后用几根橡皮筋固定。这显然是捆不稳的,没多久头发就散了。

小时候的记忆中,爸爸很少打骂我们。就算闯了天大的祸,只要我俩爬到床上,就算明知道我俩在装睡,他也绝不再叫醒我们数落。所以我们小时候做了错事,就躲在窗外看爸爸在不在家。如果不在,就迅速洗漱,然后爬到床上,这样就安全了。

儿时的我极其顽劣,爬树掏鸟窝、打乒乓球到很晚、在学校玩“跳马”摔断手这种事情经常发生。爸爸也由于我的性子,很少来管。有一次我和小伙伴跑到金子岭摘毛栗,毛栗没摘到,回家后还长了一脸红疹子。爸爸骑着自行车带我去医院时,少见地发了脾气,数落了一路,说变成麻子脸看以后怎么嫁人。年幼的我虽然不懂什么叫嫁人,但看得出爸爸的焦灼和担忧,急得哇哇直哭。

爸爸书法写得好,自然对孩子寄予厚望。姐姐小时候被爸爸严格要求,每天必须完成一定的习字量。但姐姐习字没有多大长进,倒把手练得有点变形。有了姐姐的前车之鉴,爸爸对我是放养式教育。我在书法学习上天赋尚行,小学到高中,都是一手漂亮的钢笔字。

儿时,习书时断时续。此后,因为学业、工作的羁绊,我一直未能潜心写字。但爸爸每日六点多就起床笔耕不辍的勤奋,以及在爸爸书房谈笑风生的长辈们的风姿,都给我留下了深刻的印象。

孩子读高中后,稍微有点空闲时间,我便往爸爸那里跑,开始研究书法。只要我自己翻书就能解决的疑惑,爸爸很少给我讲解。后来,他干脆给我推荐了一个他觉得水平很好的老师。儿时的耳濡目染,加上老师的教诲,我进步很快,仅一年时间,我的书法作品就入了省展。两年时间,我就加入了省书法家协会。收到省书协会员证时,爸爸很高兴,特意找出他的省书协会员证,和我的比较看有什么不同。虽然心里很高兴,但爸爸还是很正式地告诫我,不要骄傲,加入省书协是运气,要认真学习;运气是一阵子,但有实力才能走得更远。本来我还沾沾自喜,听爸爸这么讲,又收起浮躁的心态,老老实实去写字。也是那一阵子,爸爸把他收藏的宣纸、《中国书法》杂志一股脑全给了我。后来,从爸爸学生的口中,我才得知,爸爸有多希望我习书,多希望他收藏的东西能有人继承。

初生牛犊不怕虎,学书法仅三年的我兴致勃勃参加了全国楹联展选拔,可想而知落榜了。那阵子,我有点颓废。爸爸见我很久没有写字,笑我天赋有一点,但“三天打鱼两天晒网的干劲就想上国展,那别人每天练10小时

以上的怎么想,没有人能随随便便成功”。爸爸的话,让我重拾起笔。是的,追逐梦想如果这么容易成功,那这世界上在一个领域做到极致的人为什么寥寥无几?

爸爸对我的工作也很关心。有时我遇到工作上的烦恼,他总是耐心倾听,并给出建议。在人际交往中,我很欣赏爸爸的大度,也受到他的影响,为人也很豁达。爸爸总是说“己所不欲,勿施于人”,要我凡事站在他人的角度多想想,也鼓励我去尝试各种可能。记得第一次要到大会场对几百人进行宣讲,头天晚上我很紧张,特意到爸爸那寻求“安慰”。爸爸只是问,准备好了吗?我点点头。他说,准备好了就不怕,你在台上照着准备的讲,实在讲错了或忘记了不要表现出来,继续往下讲,台下的都不知道你忘记了。我忍不住笑了,也不怕了。以后,每逢在公开场所讲话,想起爸爸的话,我都觉得很轻松。

之后我渐渐成长,爸爸日渐变老。我懂的知识越来越多,他的思维也愈发迟钝。终于,我们的角色互换了,爸爸有时看着我写字,会感慨年轻时没有老师教诲,有些坏习惯总改不过来。爸爸也会和我说他人关系中的烦恼,我会帮他分析,给出我的建议。但每次陪他片刻,我就犯困了,打着哈欠。爸爸心疼我,总要我快回家休息。现在想想,爸爸要我走我就走了,其实爸爸是寂寞的,我应该多陪陪他。

(赵元元,任职于新宁县纪委监委)

◆古韵轩

浣溪沙·闲游江堤(外二首)

李晓红

夕照横江染碧流,波光桥影画中游。翁媪临岸意悠悠。
江渚芳草绿如油,逝水淡淡伴远忧。一片丹心到尽头。

清平乐·公园晨练

曙光初照,公园人影少。老叟挥拍汗水流,羽球穿梭欢跳。
树间鸟语轻飘,楼前大妈舞妙。岁月虽添霜鬓,身心尚似春潮。

鹧鸪天·观“只生欢喜不生愁”书法感悟

墨浸宣笺功力透,笔走龙蛇意难收。“只生欢喜”心花放,“不惹愁烦”岁月悠。

情淡淡,意悠悠,愿随书境共远游。尘世若得这般味,笑着风云任去留。

(李晓红,市关工委主任)

◆樟树坳茶座

在淬炼中成长

刘瑞华

近日,一位远方的同行发来一张老照片,勾起了我对那段在星城工作生活时光的回忆。

那是2016年盛夏,来自全省14个市州的16位同行汇聚星城,为了完成一个艰巨的任务:修改审计报告,形象地说就是为14位主政一方的党政主要领导精准“画像”。我们的教官,在业内大名鼎鼎。正因为水平高,他管理队伍非常严格,甚至严酷。在“画像”过程中,我们16位同志没有一个不被挨过骂的,但你还得服气,因为他站位高、看得准,骂得直击要害,让你无言以对、羞愧难当。

修改报告的日子是紧张而枯燥的。但来自四面八方的16位同志相处得很融洽,混得熟了,相互调侃一下,也算是解压的一种方式吧。组里有女孩,名字有个“芳”字,组里同志给她取了个外号。“芳子”特别爱笑,笑起来千娇百媚;挨骂的时候,特别爱哭,哭起来梨花带雨;做事的时候,又特别能干。因而,她很得教官和同志们喜欢,也因为喜欢,“芳子”也更多地成为同志们调侃的对象。她修改报告速度快、质量高,被当成“模板”,还被教官委以重任,帮助其他同志修改报告,俨然是“辅导员”。她很热心,乐此不疲。组里还有位湘西女孩,人长得漂亮,皮肤白净。她蛮能干,领会教官意图特别快,教官安排她对我“结对帮扶”,所以我的

◆人物剪影

莫球葆和他的画

伍想德

我的好友莫球葆先生,赠送了一本他出版的画册于我。画册选刊了他的53幅花鸟作品,件件都是精品。

莫球葆,1940年生,是市老年书画摄影家协会副会长、中国书画研究院研究员,在国际国内大赛中数十次获奖,曾被授予“国家级美术家”等多种荣誉称号。他在艺术上继承传统和民族特色,主张入古出新,表现个性。他擅长写意花鸟,尤爱画梅。

这本画册里,有三幅关于鹰的画作:《雄风》《志在凌霄》和《大展鸿图》。鹰画体现尚武精神,作为军人出身的我,特别喜爱。莫球葆先生所画雄鹰,用笔老辣,造型壮美:飞翔时,威猛凌厉;静止时,目光炯炯。每一笔都倾注了他的心血,画出了鹰的高远志向和顽强意志。

此外,《金距花冠傍舍檐》和《春意浓浓》两幅,画的是紫藤花。紫藤对气候和土地的适应性强,喜光,耐寒。它春季开花,有着蝶形花冠。女儿伍军在其屋顶凉台上搭架种植了紫藤,春季开花时,有如花瀑。我老家叫紫藤为“王藤”,它们喜爱攀爬在山边的小树上。我小时常在山边放牛,牛见此绿叶紫花,就大把大把地卷进肚里。紫藤深受人们喜爱,不少诗人都作诗吟诵。我最喜欢李白的《紫藤树》一诗:“紫藤挂云木,花蔓宜阳春。密叶隐歌

鸟,香风留美人。”

画册中关于梅花的六幅画作,我格外喜爱。莫球葆先生爱画梅,他笔下的梅花,表现出不一样的气质。他画的红梅,如燃烧的火焰,在冰天雪地中绽放坚毅豪情。他画的白梅,如雪花般纯净素雅,宁静清幽,如一位仙子。他画的粉梅,如羞涩少女脸上的红晕,柔美娇艳,灵动活泼。梅花是高洁、坚韧、不屈的象征。莫先生把对梅花品格的敬仰融入到作品中,他的梅花画中,无论在冰冻三尺的寒冬,还是在繁花似锦的暖春,梅都保持着傲然独立的精神。观赏莫先生的梅花图,自然想到王安石的《梅花》诗:“墙角数枝梅,凌寒独自开。遥知不是雪,为有暗香来。”也联想到毛主席的《卜算子·咏梅》:“风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏……”

莫球葆先生退休后,就想着将他的国画技艺传教给下一代。他在宿舍后面空坪上建造了一间教室,摆满了课桌凳子,办国画培训班整整二十年,共培训学生198名,其中大都考上了大学。如今,他们遍布全国各地,有的成为公司经理,有的成为大学教授,有的成为职业画家。为此,莫球葆先生颇感自豪。

(伍想德,曾任邵阳市委常委、宣传部部长)

邵阳市农村合作经济组织联合会 债权债务公告

邵阳市农村合作经济组织联合会(社会信用代码51430500MJJ542487T),本组织无任何债权债务情况。

特此公告。

邵阳市农村合作经济组织联合会
2025年7月3日