

✿新书推荐

立足本土，放眼世界

——读聂世忠教授新著《艺海泛舟》

袁 龙

当我拜读完《艺海泛舟——聂世忠文艺思辨录》时，书中的一些篇章让我想起聂世忠教授的一些过往。在此，谨为读者“知人论文”提供一个注脚。

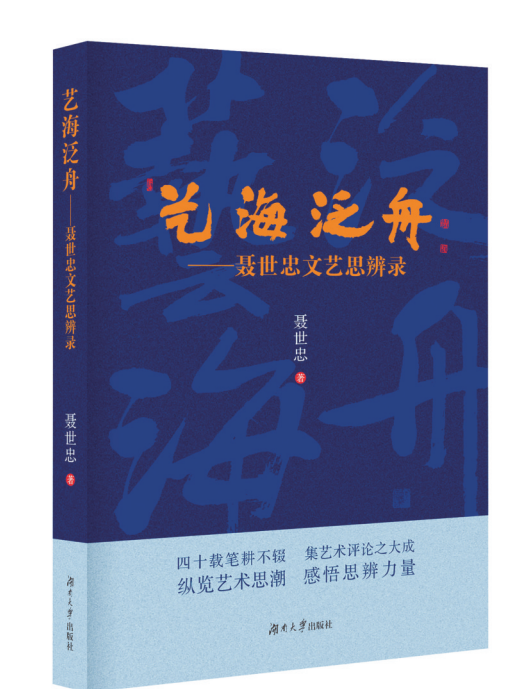
聂教授是个不忘初心的评论家。他少年时便随邵阳名家陈西川先生学画，高考时他却报考了邵阳师专中文系。在邵阳师专中文系学习期间，他不但没有放弃画笔，反而饱读艺术学、美学理论著作，提升自己的理论修养，为后来的美术理论教学与研究奠定了基础。毕业后，他在邵阳市工业学校、昭陵中学教了多年美术。美术在中学是边缘科目，并不能展现他的理论研究特长。他不忘初心，不断撰写并发表美术相关的批评与理论文章。本书便收录了他早期不少具有代表性的批评理论文章，如《倾斜的美术批评》《“丑”的遐想》《培养学生健康的审美观》等。这为他后来调入邵阳学院从事理论教学积累了学术成果。

聂教授是个立足邵阳，放眼世界的学者。鲁迅在谈中国现代木刻画时提出：“现在的文学也一样，有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。”这或许启发了聂教授在文艺批评研究过程中注重立足邵阳，放眼世界。

一方面，聂教授以邵阳文艺的“在场者”自居，十分关注邵阳本土文艺的发展。在本书中，我们可以看到他既有对宝庆竹刻、滩头年画、高沙戏剧硬盘制作等邵阳非

遗工艺的传承与创新的研究，也有对“绘画之乡”邵阳地域美术风貌、邵阳油画、邵阳书法的群像批评，以及对陈西川、李月秋、李巍、周冰、雷小洲、邓新影、龙福云、袁树雄、刘金铎等不同门类文艺家的个案批评。他甚至对邵阳市两水四岸景观设计、邵阳街头的招牌广告设计提出批评，对邵阳美术馆建设提出建议，意在提升市民审美水平，发挥美术馆的社会功用，塑造城市文化形象。这些文章的字里行间，饱含了一个邵阳籍批评家对邵阳文艺继承传统、自我革新的激赏与期待。

另一方面，受魏源等邵阳先贤“睁眼看世界”精神的影响，聂教授又是一位开放包容、客观冷静的“旁观者”。面对西方文艺传统与各种文艺思潮，他旁征博引，探析中西传统美术存在的差异、后现代主义与后现代艺术的特征、文艺复兴时期美术家们对“人性的尊严”的共同追求。面对世界的急剧变化，他清醒认识到“经济全球化≠艺术全球化”，并论及中国油画的投资价值。在担任设计专业基础与理论课程的教师时，为了弄清楚“迪赛诺(design)”这个概念，他前往广西三江，求教于来中国交流的罗马美术学院绘画系的特劳蒂教授。三江之行解开了困扰他多年的疑惑。他结合自己的思考撰写发表了《艺术设计专业的水彩教学探索》《设计专业色彩风景写生课程教改录》《艺术设计基础教学



体系改革创新论》等多篇论文，为邵阳学院艺术设计专业的教学改革提供了理论支撑与实践探索。

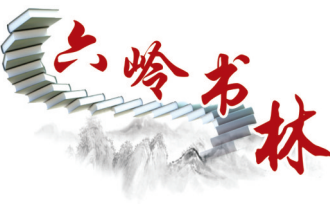
聂教授在退休之后出书，无关名利，可以让读者更为直观地感受到他从一名美术爱好者成长为一名美术专业教授的求学经历、工作经历与心路历程。让我们为其不忘初心、职业选择，也为其立足邵阳、放眼世界的批评研究而点赞！

(袁龙,文学博士,任职于邵阳学院文学院)



山花绽放

杨运焰 摄



那些厚重如砖的文集、装帧考究的选本，无不彰显着湖南文学的深厚积淀。指尖掠过书脊，仿佛触摸到文字的重量，心中既震撼，又油然而生敬畏——这浩瀚的文学世界，值得我用一生去探索与学习。

随后，我缓缓走进“毛泽东与文艺展厅”，一股庄重而浓厚的文化气息扑面而来。柔和的灯光洒在展品上，仿佛给它们都披上了一层神圣的光辉。四周的墙壁上，挂满了毛泽东不同时期的照片以及与文艺相关的文献资料，它们静静地诉说着那段波澜壮阔又与文艺紧密相连的历史。转瞬之间，3天的时光便悄然落下帷幕。时间虽短，但收获很大。此时，落日的余晖温柔地倾洒在毛泽东文学院门外那块巨石上，“湖南省作家协会”几个红色行书大字被镀上一层璀璨的金边，熠熠生辉，仿佛在诉说着文学的神圣与庄严。

就这样，我一步一回头，依依不舍地离开了毛泽东文学院。然而，那份对毛泽东文学院的深深眷恋，却永远地留在了这片充满诗意和梦想的土地上。

(黄田,绥宁人,中国散文学会会员)

✿印象记

走进毛泽东文学院

黄 田

不做声，只听对方说：“我是毛泽东文学院的工作人员，请您参加这次少数民族文学改稿班，到时候将有湖南文学界前辈和多家知名刊物主编到现场指导写作。”听到这句话，我顿时喜出望外，但又很不好意思，就赶忙道歉，并表示衷心感谢。心想，如果不接这个电话，我将失去这个日思夜盼的重大机会，后悔终生。

接到这一好消息，对于过去参加过毛泽东文学院改稿班的作家来说，可能不是很激动，但从未进过毛泽东文学院学习的我却如孩童般雀跃。当即通过微信将喜讯分享给亲朋好友及当地作协领导，收获满屏祝贺。他们纷纷叮嘱我要珍惜这次千载难逢的机会，潜心学习，打磨佳作，不负此行。

6月13日，怀着满腔期待，我从浙江金华踏上高铁，一路飞驰来到文化名城长沙，走进庄严的毛泽东文学院，与来自全省的

33名学员一道，开启了为期3天的学习。期间，我们得以近距离聆听湖南文学界前辈及《民族文学》《芙蓉》《湖南文学》《红岩》《湘江文艺》等知名期刊主编的倾囊相授。他们不仅对提交的作品细致点评，真诚指出不足，还热情分享亮点，更勉励大家发挥题材优势，深入生活，关注当下，努力创作出有鲜明辨识度的作品，以独特性吸引编辑目光，为湖南少数民族文学增光添彩。

许多学员初抵毛泽东文学院时，犹如刘姥姥进大观园，满怀新奇与自豪。报到当日下午，大家便纷纷驻足，在毛泽东文学院庄严的门庭前和镌刻着“湖南省作家协会”的巍然巨石旁打卡留影。

一天，趁午休时间，我与几位学员不约而同地走进毛泽东文学院一楼的全省文学作品展厅。展厅内，各市作家的著作依地域整齐有序地摆放在书架上。

✿作者发言

笔耕的苦与乐

刘筱梅

我并非生来就有舞文弄墨的天赋，刚开始时，不过是感觉好玩而已。后来竟如痴如醉，深陷在文字中难以自拔。

说起与文字结缘，那还是20多年前的事。那时候，我在家乡野鸡坪街上一小店谋生。一位名叫申伯仲的老军医离休回乡，在我店隔壁开了一家诊所。看到他不顾自己年迈的身体，尽心尽地地帮助家乡患者看病，我非常感动。油然而生的敬意，促使我写了一篇《报效家乡的好军医》予以宣传报道。此稿经过唐志平先生热心推荐，竟被《邵东报》及时刊登出来。紧接着，又在《国防教育》杂志和《邵阳晚报》发表，而后还陆续有了稿费入账。第一次创作就有了成功与收获，这一连串的喜悦，点燃了我继续笔耕的勇气和信心。

每当白日里的喧嚣渐渐远去，夜幕像轻柔的帷幔缓缓落下，我便立刻伏案疾书，满怀期待写出“语不惊人死不休”的绝妙篇章。然而，理想很丰满，现实却非常骨感，往往是眼界颇高，笔下却难如意。看着自己写出的文字，常感失望。但我并不气馁，常以“耕耘何须问收获”来自我勉励。就这样，我在这条笔耕的道路上毅然坚持着，也坚信时间不会辜负一个努力进取的人。

人到中年的我，因婚姻破裂，在4年前又成了“未婚青年”。有一天，一位知心朋友热心为我介绍对象，我也把这件事列入了重要日程。可是在离双方约定相见的不到半小时之时，一直待在家中看书的我，脑子里突然闪现一个绝妙的构思。我立刻铺开稿纸，

文章一气呵成。笔耕之时，时间总是过得飞快。等我写完后，揉着酸涩的双眼，才猛然想起“相亲见面”之事，便匆匆赶到朋友家。朋友微微苦笑之后，便十分善意地调侃我：“你这个书呆子，就只记得写得，却不记得该要个人陪你过日子。”为此，我沮丧了几日。但是，缪斯女神的魅力实在难以抵挡，我很快又沉浸在笔耕之中，乐此不疲。

前不久，在由邵东市文联主办的《邵阳文艺》夏季刊上，我的短篇小说《祝她好运》发表了。这是我在《邵阳文艺》发表的第3篇小说，也是单篇作品收到稿费最多的一次。每当看到自己的文字变成铅字，那种成功的喜悦，是金钱无法衡量的。

为不断给自己“充电”，经日积月累地“淘宝”，我现拥有了古今中外名著等各类藏书至少一万册。有了“黄金屋”“颜如玉”的朝夕相伴，我很感富足。当然，它们也激励着我在文学创作的道路上笔耕不辍。

笔耕之路，充满了艰辛与疲惫。长时间沉浸其中，身体的劳累、精神的压力都不言而喻。可奇妙的是，我又分明能感受到其中的甘甜与快乐。我于2003年4月成为邵东作协会员后，又在2018年3月成为邵阳市作协会员，并于2023年12月“更上一层楼”，成为湖南省作家协会会员。我的第一本个人作品诗集《心愿》，于2017年8月由团结出版社出版，现正准备出版第二本个人作品集(暂定名《时光回眸》)。

(刘筱梅,湖南力民电梯有限公司总经理)