

✦歌曲赏析

一幅流动的故乡山水画卷

——浅评歌曲《故乡河的水花花》

邓永旺

“一脚踢开水花花，水花浪花脸上花；一条小河明如镜，绿水青山锦上花……”反复聆听观看《故乡河的水花花》这首歌的音频视频，充满热情的男高音、澄净明澈的旋律和让人耳目一新的歌词，瞬间就会将我带入一种美好生动的情境之中。

这首由肖正民作词、陈经荣作曲、张映龙演唱的歌曲《故乡河的水花花》，荣获了湖南省第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。这是一首蕴含深厚情感、有着高度艺术价值且内容丰富、思想深刻的乡土音乐作品。该作品不仅展现了词曲创作上的精湛技艺，更将乡土情感、人生哲理、文化传承与音乐表达完美融合，为听众呈现出了一幅流动的故乡山水画卷。

作品以童年戏水为音乐形象，深情地描绘了故乡绿水青山间的美好童年岁月。歌词以戏水的“扑打扑打”声，牵引出故乡的情、景、境、人，生动活泼，童趣盎然，热情地歌颂了社会主义新农村美好家园和美好生活情趣。曲调以湖南典型的山歌小调为音乐元素，把极富个性化的“甩腔”加以扩充放大，小六度、小七度的上下循环大跳的衬词“吹西吹西吹”贯穿全曲，节奏鲜明，起伏迭宕。演唱中采

取了独唱、女声伴唱配以和声呼应模仿，间奏中还运用了地域方言调侃吆喝应答，深情描绘了故乡河上充满生气的戏水场景。

从旋律构造上看，《故乡河的水花花》采用了流畅而富有变化的旋律线条。这些旋律既保留了传统民谣的质朴与纯真，又巧妙地融入了现代音乐的元素，使得整首歌曲既具有鲜明的时代感，又不失传统的韵味。旋律起伏跌宕，如同故乡河的波涛，画面清新。旋律的设计，不仅使得歌曲更加易于传唱，也让听众在聆听的过程中，能够感受到一种来自故乡的亲切与温暖，仿佛置身于那片熟悉的土地之上，与故乡的河流、山川、田野共同呼吸，共同感受生命的律动。

在歌词创作上，肖正民以诗人般的敏锐和深情，细腻描绘了故乡河的壮丽景色和良好生态。同时，他还巧妙地将对故乡的深深眷恋和对远方亲人的思念融入其中，使得整首歌曲充满了浓厚的情感色彩。歌词中“一脚踢开水花花，水花浪花脸上花”等生动的描绘，不仅富有画面感，更蕴含了深厚的文化内涵和人生情趣。生动的词汇和意象的准确选择，体现了词作者深厚的文学功底和对故乡深

沉的情感。此外，歌词中还蕴含了对生命、对生存的深刻思考，通过故乡河的自然流淌，映射出人生的无常与变迁，让听众在聆听的过程中，能够感受到一种超越时空的哲学思考。

此外，《故乡河的水花花》还引发了对乡土文化、生态环境以及人生哲理的深刻思考。它让我们意识到，在现代化的进程中，我们不应该忘记乡土文化的珍贵和对生态环境的保护。同时，通过歌曲中对故乡河的描绘和对生命的思考，也让我们更加珍惜和感恩生命中的每一个瞬间，更加深刻地理解人生的意义和价值。

总而言之，歌曲《故乡河的水花花》是一首情感深沉、旋律优美、歌词真挚、文化内涵丰富且思想深刻的乡土音乐作品。它不仅展现了歌词作家、作曲家和歌唱家的艺术才华，更传递了一份对故乡深沉的眷恋和思念，以及对生命、对生存的深刻思考。这首歌曲无疑是一首值得传唱和珍藏的音乐佳作，它将会在每一个听众的心中留下深刻的印记，成为连接故乡与游子的情感纽带。同时，它也为乡土音乐的创作和发展提供了新的思路 and 方向。

（邓永旺，中国音乐家协会会员）



夫夷江上

郑国华 摄

✦史海钩沉

邹氏诂经堂藏书的去向

陈扬桂

诂经堂，是隆回罗洪（旧属新化）邹氏舆地奠基人邹文苏开办的研究经学、传授生徒的学堂。

作为著名的书香门第，邹氏家族爱书如痴。邹汉勋在写给邓湘皋的信里曾说，老邹家早年并不富裕，在书店垂涎那些买不起的好书，就像贫家子垂涎富家美食一般。邹文苏的6个儿子汉绩、汉璜、汉勋、汉嘉、汉章、汉池，个个都是宿儒大家，加上后人代钧、新垓等共7代，近50位子孙，均致力于舆地研究，著书众多。以享有盛名的道光《宝庆府志》为例，该志由宝庆知府黄宅中主修，邓显鹤总修，共148卷。其中，由邹汉勋兄弟撰写的篇目就有66卷；邹汉勋撰有《沿革表》1卷、《史书》1卷、《户书》4卷、《礼书》7卷、《兵书》2卷、《刑书》1卷、《工书》2卷，志书《条例》也是由他主笔；次兄邹汉璜撰写了《大政记》7卷；五弟邹汉章撰写了《疆里记》22卷、《险要记》6卷；季弟邹汉池撰写了《藩封表》1卷、《氏族表》12卷。由此，也可以想见邹氏诂经堂著书藏书的盛况。

然而，根据有关史料的记载，光是邹氏书香家族所著之书，很多都已经难觅踪迹了。这些书籍、书稿都到哪里去了呢？据当地群众称，土改时，政府组织民工挑运了很多书籍去新化县和宝庆府。

事实上，在邵阳和新化的图书馆中，邹氏所著之书并不多。邵阳松坡图书馆仅藏有《邹叔子遗书》三十卷（邹叔子即邹汉勋），包括《读书偶识》《颉项历考》《五均论》《南高平物产记》《红岩碑释文》《园艺斋文存》《园艺斋诗词》七种。

要解开诂经堂藏书去向之谜，可参阅如下两则史料。

一是长沙《大公报》主笔李抱一的《邹叔绩兄弟遗书》：“邹觉人先生言叔绩（邹汉勋字）先生遗书，除刊行者外，尚有《经义拾遗》十二卷。乃先生校《船山遗书》时，见船山解经多断制不合经旨，随笔改削。后曾文正刻书，仍复船山之真。先生冢孙沅帆取遗稿厘订之，共四本十二卷，名《经义拾遗》，将付割剜。沅帆卒，不果，遗稿不知犹存在否。先生兄弟六人，著作都甚丰富，亦多未付梓，

仅各有诗少许存在，盖所著多随藏书焚去。藏书之处，名滨竹山房。清同治某年，土匪蜂起。罗洪有两六老爷，一为先生之六弟季深，一为某富翁。匪恚忿某富翁，久欲焚其居。入境，询土人六老爷所在。适近滨竹，土人误指之，匪遂焚之而去。”此处说是土匪仇恨罗洪富翁六老爷，放火误烧了邹家藏书。误烧的原因是邹汉池（字季深）在兄弟中排行老六，也称六老爷。烧的时间、土匪姓甚名谁，未见明指。

二是邵阳史家马少侨在《邵阳近百年大事纪略》称：“1863年6月16日，淑浦哥老会党唐洪三乘饥荒起事，聚众隆回首望山，自称统领元帅……进取罗洪，焚邹氏藏书楼，邹汉勋及其兄弟遗稿数百卷付之一炬！”此说，有烧的具体时间和放火者姓名。

史料一所说的没有具体时间，是同治某年；史料二所说的具体时间为1863年，即同治二年。因同治年间前后只有十三年，笔者揣测两则史料所指，当为同一次书被烧的史事。

（陈扬桂，邵阳市文史研究员）



立报国志，践爱国行

新邵县陈家坊镇乔石小学 侯易萱

他的求学之路虽崎岖艰难，但他却勇往直前，从未有过丝毫的退缩与放弃。他年逾八旬，依旧怀揣着满腔的热情，活跃于国家的科研一线。正是他，让中国在高性能计算机领域挺直了脊梁。他的传奇经历如同明灯，照亮了无数青年的前行之路。他就是邵阳籍的中国工程院院士李国杰。观他的故事，我内心百感交集。

李国杰院士，自幼便立下成为国家栋梁的宏伟志向，为此他孜孜不倦、勤勉不息。在求学的征途中，他历经命运的诸多考验，却始终坚韧不拔。即便在最艰难的时刻，他也能在紧张的劳作之余，手不释卷，坚持学习。我不禁想起习近平总书记所言：“青年志存高远，就能激发奋进潜力，青春岁月就不会像无舵之舟漂泊不定。”李国杰院士的故事，正是对这句话的生动诠释。“立志而圣则圣矣，立志而贤则贤矣。”作为青少年，我们应当以他为榜样，立下报国之志，将个人的梦想与祖国紧密相连。

有鸿鹄之志，就需脚踏实地，砥砺前行。李国杰院士的求学与科研之路，是他一步一个脚印走出来的。从邵阳市二中到北京大学物理系，再到贵州晶体管厂的工作经历，以及在中国科技大学和美国普渡大学

的深造，他不断磨砺自己，强心志、壮筋骨、长才干，最终达到梦想的彼岸。我们青年一代，应当学习他这种脚踏实地的精神，以奋斗为桨，稳步前行，对自己的目标和梦想保持坚定的信念，并为之付出不懈的努力。我们要不畏困难，心无旁骛，以学成文武艺、报效祖国的决心，书写属于我们的青春篇章。

青云之志，需以百折不挠之心去坚守。李国杰院士在科研道路上，面对重重困难与挑战，从未有过丝毫的退缩。为了研制出中国自己的高性能通用CPU，他带领团队付出了常人难以想象的努力，最终成功研制出“龙芯一号”，实现了中国在该领域的“零突破”。青年需像李国杰院士那样，以百折不挠的恒心和昂扬的斗志追逐梦想、坚守志向。

生逢盛世，我们重任在肩。作为新时代的学生，我们要以院士精神为指引，学习他们的精神品质。我们当立鸿鹄之志，做时代的奋斗者，脚踏实地地前行，以百折不挠之心面对挑战与困难。

在这个最好的时代里，青年一辈不仅要完成时代的问卷，更要以无愧于历史的担当精神，为中华民族伟大复兴的壮丽事业贡献自己的力量。

（指导老师：周慧珍）

心动不如行动

新宁县金石镇见龙小学 曾 馨

闲暇的日子里，我翻开了《邵阳院士》一书。透过白纸黑字，我似乎能看到他们在实验室披星戴月的日夜；透过缓缓叙述，我似乎能看到他们在争论当中坚定不移的选择。在建筑界享有盛名的钟训正院士，守护生态林园的唐守正院士，创造无数飞天奇迹的于登云院士……倘若不是在书中，我哪里能够结识这样优秀的人物？

这片土地，孕育了无数的英雄豪杰。我原以为伟大的事业是由伟人创造的，但是我回过头才发现，他们也不过是凡人之躯。或许，我

也可以大有所为、大有作为呢。

但是我应该怎么做呢？答案是呼之欲出的，就像是半遮半掩的画卷，隐晦地告诉了我们答案。“高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之。”我们可以将这些伟大的人物，当作心中榜样。但这还远远不够，行之有效的行动也是不可缺少的。

我们心中有梦，就更加不应该止于心动，而在于付诸行动。

每当我气馁之时，我就会翻开这本书，去看院士们一波三折的科研、百折不挠的精神，汲取前行力量。

（指导老师：雷蕾）

✦思想者营地

以我之笔，写我之心

——《刘志坚散文选》后记

刘志坚

人生多歧路，路遥遥，风萧萧，吉凶难料，世事随风飘。

那时，我还在读书，《文汇报》“笔会”副刊先后两次征文，我都获了奖。自己没在意，同寝室的罗恢同学，将两篇文章和获奖公示从报上剪下贴好，并书上“一个作家从这里起步”，用双手递给我。我讶然而惊，欣然接过，因为他递给我的是一个美丽的梦想。

那时，青年人当作家还很向往，不像现在，不屑一顾。于是，我一往情深地走上了文学之路。文学之路，荆棘满途……劫后余生的我，很是执拗，依旧不屈不挠，执着为文。待我再见到罗同学时，是三十年后的一次校友聚会上。我埋怨他误导了我。我说：自古文章厄命穷，你却推了我一把，让我误入文坛，虚掷岁月，困顿一生。

他嘻嘻一笑：你应感谢我，圆了文学梦，成了名人；你感到失落，那是因时代变化太快，“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗”……

我从来只是以我之笔，写我之心，抒我之情，了无声息地写生活之

真，扬人性之善，抒人情之美。别人涂鸭我涂鸭，别人出书我出书。自己出了十几本书，写了几千篇短文，内部刊印的、电台播放的文章，也上千篇，存稿盈尺，奖状半箩筐。我说：三千文章百余奖，一世涂鸭两袖风。言之不虚，但似乎也一文不值！

从获奖处女作到今日收笔，已七十年了。之所以还在文字堆里寻觅，为的是编这一菲薄的散文选，作为心路历程的印记。

回看自己，真是“百年身世成何事，回看西山又落晖”（元人黄庚诗）。一生游走于散淡文字，虚掷了漫长的美好岁月。真的是当年心气当拿云，今日无言暗自伤……也罢。荀子有云，自知者不怨人，知命者不怨天。

纵观古今，一个人立身天地之间，行事宇合之内，要身端影正、无愧于心，成败不是量人斗，穷也好，富也好，都无关紧要。

人生如寄，重要的是要身体好。我生活过，也努力过，这就够了，因为这才是最真实，也是最美丽的。

（刘志坚，中国作家协会会员）