

编者按

千年王城,福地武冈。今年,第四届邵阳旅游发展大会将在武冈召开。作为省级历史文化名城,武冈是一座有历史、有文化、有风景、有故事的城市。这里,王城气象与人间烟火交融,历史底蕴与现代活力共生,更有千年文脉流转,传承着中华民族的根与魂。为了让人们更好地了解武冈,本报即日起推出“穿越千年的文化狂欢——武冈市承办第四届邵阳旅发大会的文旅融合对话”专栏,带大家一起触摸时光印记,探寻诗意远方。

楼回云随画拱飞

——宣风楼即景

黄三畅



宣风楼,是矗立于武冈古城济川门之上的一座城楼。

该楼始建于北宋,明末毁于战火。清康熙二年(1663)重建,中华民国时塌废。1993年复建,仿宋式建筑风格,古朴典雅,雄伟壮观。

南宋理宗赵昀尚未登基时,曾任邵州(今邵阳)防御使。有一年冬天,赵昀游武冈,雪霁后登上宣风楼,但见城内城外,红装素裹,美不胜收,于兴味盎然之际,手书“宣风雪霁”四字。“宣风雪霁”是都梁十景之一,歌咏此景的诗文可谓汗牛充栋。最有代表性的,是宋人陈与义的《宣风雪霁》:“楼回云随画拱飞,卷帘又映雪晴时。千林冻解阴霾扫,放出青山分外奇。”

近年来,武冈市文联与武冈市诗联协会,每年春节都要在宣风楼下举办迎春诗联展,好诗佳联,不胜枚举。

宣风楼自落成以来,即为武冈城的标志性建筑。登上宣风楼,可四面近观、远望,尽饱眼福。

都梁路从宣风楼下的济川门穿过,沿此路我们可以尽情观赏街道上的风景,领略古城风情。济川门往南的街道,是清一色花岗石铺成,平展而又防滑。最值得一提的是街道上风味独具的小吃:武冈卤菜系列、发糕、绿豆饼、葱花饼、空心饼、蕨粑粉、米豆腐、爆米糖、柚子糖、米花等等,或摆在店铺门口,或置于流动的车、担上。到街上走走,就可以领略到“吃在武冈”的真

趣味。

往南边偏西望去,可见始建于宋代的文庙。文庙大成殿,飞檐翘角,庄严而灵动。庙前银杏是晋代陶侃的遗泽。陶侃在武冈当县令时,于他亲自创办的学宫内手植了两棵银杏。惜乎20世纪60年代被雷轰掉一棵,另一棵也只留下一截树桩,好在树桩下又长出新株。

文庙前面那一条河,叫渠水,那是旧时的护城河。渠水上有五座古桥,每一座都有美丽的传说。渠水稍上游还有一口井,叫武陵井,那是湖南二十八古井之一,与长沙白沙井、君山柳毅井齐名。井水一年四季源源不断地从缺口溢出,传说源头在四川峨眉山。

视线延向南面的远处,可见一线巍峨磅礴的大山,那就是云山。云山是著名的国家森林公园,其最大特色是奇幻、林丰、水秀、山奇,南宋高宗皇帝赵构为之题词“七十一峰烟云变幻”,原国家领导人华国锋也曾为之题字“楚南胜境”。

视线稍稍往东移,可以看到近郊的法

相岩。法相岩是一条碑刻走廊,其中宋开禧三年(1207)州幕吴中所书、知军钱端恕刻石的《金刚经》偈语,宋隆兴元年中书舍人楼钥书的“碧玉簪”三字,明嘉靖年间谪武冈同知的兵部职方郎蒙大赉的“天柱”两字,尤为珍贵。法相岩山上岩奇石异,古树参天,风景秀丽。山下共有八个岩洞,洞洞相连。

法相岩畔更有一处人文名胜——黄埔军校二分校旧址。20世纪30年代末期,中央陆军军官学校武汉分校迁至武冈,改名武冈分校,俗称黄埔军校第二分校,且在法相岩畔建了纪念孙中山的建筑——中山堂。二分校在武冈办学几年,为抗日培养了2万3千多名中下级军官,这些军官大多捐躯抗日战场。黄埔军校二分校还有一所附属中学——洞庭中学,后改名为武冈二中,是一所名震三湘的省级示范性中学。

我们收回视线,来看宣风楼东侧的王城公园吧,那是武冈人民休闲娱乐的好去处。你看,有人在悠然自得唱祁剧,有人在武冈丝弦的伴奏下翩翩起舞,有孩童在嬉戏玩耍……

关心下一代 教育好孩子 有奖征文 邵阳市关心下一代工作委员会协办

“点赞课”的妙用

刘雪婷

“点赞课”,设在每周五下午的最后一节课。我让全班同学按下学习的暂停键,去寻找、发现并真诚欣赏身边同学的闪光点。

起初,孩子们有些羞涩,眼神躲躲闪闪,话语迟疑不决。我便亲自示范一下,先整体表扬本周本班好的现象,然后点名平素极少获表扬的几个同学:最内向最害羞的果果(化名),她作业本上的字迹格外清秀;最调皮的小睿(化名),周二第三节下课时,不小心撞倒了邻班的小同学,他立即扶起这名小同学,并真诚地向人家道了歉……我提醒同学们,赞美不必宏阔,要落在实处。渐渐地,我发现孩子们的

眼睛变得温柔而明亮。最令我难忘的是小雅(化名)。她向来默默坐在角落,缩着身子,仿佛想把自己藏起来。一次点赞课,小薇站起来轻声说:“小雅每次值日都特别认真,连讲台角落的粉笔灰都擦得干干净净。”话音未落,小雅的脸颊倏地红了,头微微低垂,可嘴角却分明抿起了一抹笑意,如同

自那以后,小雅身上发生了奇妙的变化。一次语文课上,她居然主动举了手,声音虽轻却清晰,回答也头头是道。我惊喜之余,在当周的点赞课上特意把她这勇敢的“破茧”之举郑重提出来,并当场仿着古风赠诗一首:“小雅轻启口,清音绕梁久。昔日怯问语,今日解千愁。”全班掌声响起时,小雅眼中仿佛亮起了两盏久被尘封的灯。

点赞课不只滋养了小雅一人,它慢慢改变了整个班级的氛围。孩子们彼此关注的目光里,少了挑剔,多了理解与真诚。课堂上,他们开始为别人的精彩发言鼓掌;课后,友善的提醒代替了过去的抱怨。

当然,点赞课并非万能神药,也曾有孩子为了被夸而刻意表现。然而这本身也成了教育的契机,我会适时引导:真诚的赞美从不虚浮,它源自对他人付出的珍视。点赞课之“赞”,最终是落在“看见”二字上,看见他人,也映照自己,使心灵在互照中完成成长。

(刘雪婷,任职于武冈市光明小学)

穿越千年的文化狂欢 ——武冈市承办第四届邵阳旅发大会的文旅融合对话

● 岁月回眸

给父亲的“礼物”

刘美玲

那天早上十点,浇好花,我在花园里坐下,随手翻看刚买的《读者》。儿子走过来:“老妈,我带您去逛街吧,然后请您和老爸吃‘鸭三鲜’。”

“哦,儿子带我逛街,我当然要啦!”我乐不可支地换上衣服,抬脚出门,边走边提醒儿子,“赶紧给你姐姐、姐夫打个电话,让他们过来,中午一起吃饭。”孩子爸爸说,等你们逛完街了,把吃饭的地址发给我,我直接去就行。

商场里人不多,衣服打折的告示倒不少。儿子买了一件运动衫,然后问我想要什么样的衣服?我一时想不起该买什么,就说想买支防晒霜。说实话,我不太在意什么牌子,但这次有儿子陪着我逛,并且耐心地把我看不懂的外文解读给我听,告诉我哪个牌子比较好用,我就觉得很幸福。

最终,儿子给我买了一支138元的防晒霜,我很满意。“我给老爸买件衣服吧。”儿子征求我的意见。

“好啊,可你爸不在这儿,衣服要试穿合身才行。要不,你晚上带你爸去‘天虹’看看?他最近几次逛天虹买衣服,都是你姐姐、姐夫陪着的。那边的衣服物美价廉,你爸爸很喜欢。”

“也可以,那我晚上再带老爸逛天虹,给他买礼物。”儿子爽快地说。

下午,我在工作室改了两个小时的文章。歇下来,拿起手机一看,群里文友们正在

聊关于父亲的事情。我的心一动,与父亲有关的一些片段又从脑海里涌出来。不由翻看手机里的照片,找到父亲最后一次来深圳时,我与他拍的一张合影,照片很模糊。不一会,我的眼睛变得酸涩湿润起来。

父亲离开我们已经15年了,但故乡整齐的柴堆里,一定留着父亲挥斧砍柴的影子。父亲走了,那整齐的柴堆还码放在瓦屋里,它们安静地待着,守候着老屋。

又翻到1997年我的幼儿园教师聘书,不禁感叹时光流逝得太快。那一纸聘书,是父亲当年去县教育局开会时捐回给我的珍贵“礼物”。当父亲郑重其事地将这张聘书递给我时,我心里既兴奋又忐忑。那时,身为村小校长的父亲才五十多岁,身体健壮,工作认真负责。当时,父亲看着我的眼睛,一字一句地对我说:“玲子,这不是一张普通的纸,你接过的是组织对你的信任与鼓励。你一定要好好努力,把工作干好,不要让大家失望!”

1997年的我尚年轻,还不能完全读懂父亲话语中的含义,今天我却完全读懂了。我始终将父母的教诲铭记于心,几十年如一日,真诚为人、踏实做事。

我好想用我自己的劳动所得用心给父亲准备一份礼物,可我的身边却再也没有了父亲的影子。

(刘美玲,中国散文学会会员)

● 漫游湘西南

“雅居坑”印象

吕建云

雅居坑古建筑群,坐落于新邵县龙山岳坪峰国家森林公园。其所处之道路纵横通达,北与涟源相接,东和邵东毗邻,东北方向还与双峰相连,仿若一颗镶嵌在山间的明珠。

一个周末,我随朋友一同前往雅居坑采风。车子沿着蜿蜒山路爬上一个大坡,而后拐了个弯,却见前方道路正在施工。我们三十多人只好纷纷下车,沿着道路缓缓前行。大约行走百米远,一座石碑赫然映入眼帘,碑上“雅居坑古建筑群”几个大字遒劲有力。我们继续慢慢前行,不久一排青砖木窗的四合院子悠然出现在眼前。我按捺不住内心如潮的好奇,迫不及待地走进正屋。槽门处那两扇大木门,厚重而古朴。与此同时,“中国传统村落龙山村”的牌匾也清晰地映入眼帘,仿佛在彰显着这座古村独特的

身份与荣耀。

走进其中一房间,脚下的木质楼板发出轻柔的吱呀声。穿过房间,我沿着木楼梯拾级而上,每一步都似踏在历史的琴弦上。透过窗口向外望去,视野豁然开朗,周边的山峦、田野、溪流等景象尽收眼底。村落依循着山势巧妙而建,布局错落有致。村前,一条小溪潺潺流淌,为整个村落增添了几分灵秀与婉约之美。

雅居坑古村落,留存至今的雕刻琳琅满目,造型精美绝伦。石刻内容丰富多样,有的是历史人物雕刻,神态逼真,眉眼间似藏着往昔的故事;有的是花纹雕刻,线条细腻流畅。窗棂、门楣等木构件上,镂雕着花鸟人物,技艺精湛。村内青石板路纵横交错,走在其间,宛如置身于一座神秘的“迷宫”。

夕阳西下,鸟鸣嘤嘤,清脆的歌声在空气中回荡。余晖洒在古村落的每一个角落,给它披上了一层梦幻的金色纱衣。这时,我们也不得不踏上归途,缓缓下山离去。

雅居坑古村落,宛如一本厚重的书,每一页都写满了故事。我满心期待,期待着能再次翻阅这本蕴含着无尽魅力的“书”,去探寻它更多不为人知的奥秘。

(吕建云,邵阳市作家协会会员)



● 湖湘三百六十行

放排

唐文林 王艳萍

放排,是一种借助河水的流动运送木材的方式。在过去没有铁路、公路的时代,想把藏于深山老林中的树木运出售卖,放排是相对简便的方式。人们将河流上游的木头砍伐了之后,编扎成排放在江水里,使其顺水漂下。

放排是高危行当。放

排人需要在木排上进行各种操作,保障木材的安全。此外,还要在木排上建立简易的窝棚,吃、喝、拉、撒、睡都在木排上完成。19世纪末20世纪初,邵阳的放排行当比较兴盛。如今,放排已退出了历史舞台。

(唐文林、王艳萍,宝庆烙画传承人)

