

✧作者发言

只问耕耘 但行好事

——“长河文学奖”获奖感言

唐志平

编者按

近日,山东省写作学会、北京长河文丛集团有限公司主办的“诗意曹庄·第五届长河文学奖”颁奖典礼在山东肥城举行。邵东作家唐志平2024年8月出版的诗集《生命的舞蹈》,荣膺第五届长河文学奖“现代诗集奖”。“长河文学奖”设立于2015年,至今已连续颁发五届(两年一度),致力于推出优秀作家诗人和作品,颇有影响力。现将唐志平的获奖感言摘要刊发,以飨读者。

本人诗集《生命的舞蹈》荣膺第五届长河文学奖“现代诗集奖”,这对我这个热爱文学近半个世纪的基层写作者而言,无疑是意外的收获和莫大的荣誉,更是厚重的鞭策与殷切的鼓励。受父亲的熏陶,我打小就酷爱文学,15岁便在当时创刊不久的小溪流发表习作。近30年来,从事的工作又恰恰和自己的爱好合拍——长期担任媒体编辑记者,身兼邵东作协主席,“新闻”和“文学”的“双翼”,助我的事业飞得更高更稳,我陆陆续续在各级

刊物发表文学、新闻作品100余万字。2006年7月,出版了首部个人文学作品集《乡风四味》。去年,又出版了这本《生命的舞蹈》。比起那些高产作家,我的成绩自然微不足道,对此,我很自知,也倍感珍惜。

对于个人创作,我一直信奉:“只问耕耘,不问收获。”多年摸索、积淀、历练,我在文学旅途上备尝艰辛,个中滋味唯有自知。但对于“乐天派”的我来说,从不叫苦言累,更从未轻言放弃。特别是在诗歌创作上,一路磕磕绊绊地走来,虽然收获无多,依然乐在其中,也许是“自得其乐”吧。

对于作协工作,我坚持笃行:“但行好事,莫问前程。”我对文朋诗友非常友爱,把自古以来的“文人相轻”演变成“文人相亲”。自己的作品出炉,总是乐意拿出来分享,听取意见和建议;对待会员作品,也是不厌其烦地和他们共同探讨,对个人看重的优秀作品,推荐尤其不遗余力。

借此宝贵机会,我想向各位着重介绍一下我的家乡邵东的文学现状。邵东作协从2003年成立以来,坚持出版会刊《邵东作家》,举办各类创作笔会,开展创作采风活动。我对作协的工作,甚至可以说,比对待自己的创

作还要上心,还要尽心。至今,共主持编辑出版《邵东作家》127期。作协采风足迹从邵东周边延伸到全省各地,以及贵州、广西、江西、湖北、广东、四川等地。特别是近10年来,作协已举办26期“名家讲堂”,举行了8届中秋音乐诗会、5届端午诗会、3届重阳诗会,形成了有一定影响的品牌效应。

在邵东作协的带领和力推下,邵东文学创作风生水起、花繁果硕,呈现出诗歌、散文、小说三驾马车齐头并进的良好态势。仅就诗歌创作方面而言,一大批作品在《诗刊》《诗潮》《星星》《扬子江诗刊》《诗歌月刊》等刊物上刊发。《湖南文学》《诗歌月刊》《诗潮》《特区文学》等十余种刊物还集中刊发邵东诗人作品专辑。2021年6月,邵东被省诗歌学会授予全省第一个“诗歌强县”称号。邵东作协,被公认为全省优秀县级作协。今年5月20日,在邵阳市文联第六届委员会第二次全体会议上,邵东作协作为唯一受表彰的县(市)区级文艺团体,再次以亮眼成绩成为邵阳文艺界的标杆。

感谢文学给我带来的荣光。希望文学照亮和引领每一个对文学深怀挚爱的人!



园林一角

杨运焰 摄

✧书与人

一卷在手,万虑皆休

罗 宗

书卷这东西,说来也怪。薄薄几页纸,竟能容得下千年岁月、万里山河。我常想,那纸上的墨迹,不过是些碳粒的排列组合罢了,如何就能在人的心里掀起惊涛骇浪?

幼时家贫,得书不易。每获一册,必先以手抚其封面,再凑近嗅那油墨气味,最后才小心翼翼地翻开第一页。记得有年冬日,从旧书摊购得一本残破的《水浒》,缺了封面,少了结尾,却让我如获至宝。夜里蜷在被窝,就着昏黄的灯泡读那“林教头风雪山神庙”,竟不觉寒气侵骨。读到“那雪正下得紧”时,窗外恰也飘起雪花,簌簌地打在玻璃上,与书中情景两相映照,竟分不清是书里书外了。

书之滋味,最妙在独处时细品。午后阳光斜照,泡一壶清茶,执一卷旧书,便觉光阴停滞,尘嚣远去。有时读到会心处,不禁莞尔;有时触及痛处,又黯然神伤。那纸上的字句,分明已化作血肉,在血脉里奔流。

前些年旅居岭南,偶遇一位卖旧书的老者。他的书摊摆在骑楼下,书不多,却本本都有来历。老者说这些书都是他年轻时读过的,如今眼睛花了,留

着也是徒然,不如卖给有缘人。我挑了一本泛黄的《陶庵梦忆》,扉页上有他年轻时写的批注,字迹清秀工整。老者见我喜爱,竟不肯收钱,只说:“书要流动才有生命,你既懂它,便带它走吧。”那日归途,怀抱旧书,忽觉这书本就是活的,它从一个人的手传到另一个人的手,如同生命的接力。

最难忘的是在部队中管理图书馆的日子。每日闭馆前,我负责整理战士们归还的书籍。那些被翻阅过的书,有的书页折角,有的夹着便签,有的还残留着咖啡渍。这些痕迹,都是读者与书对话的证据。有一回,在一本《红楼梦》的扉页上发现一行小字:“读到黛玉葬花处,忽忆亡母,泪湿此页。”字迹已被泪水晕开,却更显真切。原来读书之乐,不仅在于获取新知,更在于那字里行间能照见自己的影子。

张潮在《幽梦影》中写道:“少年读书,如隙中窥月;中年读书,如庭中望月;老年读书,如台上玩月。”此言极是。同一本书,不同年岁读来,滋味迥异。我少时读《论语》,只觉得是些枯燥的训诫;中年再读,方觉字字珠玑;而今渐老,更感其中智慧如海,取一瓢饮

便已受用不尽。书之神奇,正在于此——它永远在那里,不增不减,变的只是读它的人。

如今电子书盛行,纸质书日渐式微。我虽也随俗用起了阅读器,却始终难忘纸质书的手感。指腹摩挲纸页的触觉,书页翻动时的沙沙声,甚至久置后泛出的淡淡霉味,都是电子屏幕无法替代的。曾见地铁上有年轻人用手机读书,手指在屏幕上快速滑动,那急切的样子,像是在追赶什么。我不禁想起古人“韦编三绝”的典故,孔子读《易》,竟将编联竹简的牛皮绳磨断了三次。今人读书之便,古人难以想象;而古人读书之专,今人恐也难以企及。

夜阑人静时,我常独坐书房。四壁图书,如老友环伺。随手抽出一册,或重温,或初遇,皆是一段缘分。有时读到东方既白,竟不觉倦。想来人生在世,所求不过二三知己,而好书何尝不是最忠实的知己?它不言不语,却能在你最需要时,给你最恰当的慰藉。

一卷在手,万虑皆休。这世间的悲欢离合,在书里早已写尽,我们不过是“重复”着前人的故事。

追寻院士足迹 树立远大志向

武冈市展辉学校小学部223班 王艺霖

最近,我读了《邵阳院士》这本书,书中讲述了邵阳这片热土上诞生的多位两院院士的故事。

我怀揣书本,漫步在武冈市玉屏村,这是一个山清水秀的地方,位于雪峰山脚下。巍峨的群山高耸如云,清冽的山泉潺潺流淌。沿着溪边的小径,走过一大片水田,绕过一片竹林,就看到四扇格外显眼的灰底红框的铁门。铁门旁边的石头墙上,赫然挂着“湖南师范大学鱼类健康养殖科研基地”“雪峰山鱼种繁殖谷”两块牌匾。这里也是“刘少军院士工作室”。

我推开虚掩着的铁门,只见里面十几口长方形池塘呈两列排开。2020年,这里还是一个污染环境的养鹅场,经过刘少军团队的大力整治,基地脱胎换骨。数年来,他们没日没夜地辛勤研究,培育出了合方鲫、合方鲫2号、翘嘴鲂等10余个优质的鱼类品种,并将培育好的鱼苗提供给周边的山塘、养殖场,定期派技术员指导养殖户,带领家乡人民谋幸福。其中,“稻花香鱼”已成为家乡一张靓丽的

新名片。这样肉质鲜美的鱼儿端上老百姓的餐桌,怎不令人欣喜?

细细翻阅书本,我找到了“为鱼入痴、工作成狂”的刘少军院士的精神源泉,他继承了他的父亲——刘筠院士的事业,他们都是研究淡水鱼类育种繁殖的专家。刘筠院士为解决当时人民“吃鱼难”的问题作出了重要贡献,“中国人的餐桌因他多了一条鱼”;刘少军院士则带领团队,为了让人民“吃好鱼、吃放心鱼”作出了贡献。正如书中所写:父子两代之至情至性、大仁大爱,感人肺腑、令人泪目。

书中其他院士的故事也令人振奋,像“守正创新,只为绿水青山”的唐守正、“淡泊名利,追逐数学星河”的周向宇、“登云步履,探梦航天”的于登云……他们从小就发奋读书,长大后为祖国、为家乡贡献自己生生不息的力量,他们是我成长路上的领路人。我定会以他们为榜样,树立远大的志向,全力以赴地朝着目标迈进,努力成为一名优秀的少年。

(指导老师:谢佩文 霍丹丹)

乘风接力 勇立潮头

新邵县龙溪铺镇吴家完全小学 李 彤

多位邵阳籍院士,以吃得苦、霸得蛮、耐得烦的秉性,积极投身于祖国建设发展的历史洪流。

吕振羽熔革命与学术于一炉,在文化战线上高举爱国主义旗帜,鼓舞了中国人民的民族士气;魏荣爵辛勤耕耘,勇于攀登,开创我国声学科研究与教学事业的新纪元;李述汤在苏州大学建立了内地首个纳米材料与技术专业,带出了一支跻身国际技术前沿的纳米“梦之队”;陈政清放眼世界前端,结合实践不断探索进取,在桥梁等大型结构的工程力学问题研究

方面取得了一系列开创性成果……

他们的故事不仅让人肃然起敬,更深深地触动人心。他们的成就不仅代表了科研领域的突破,更实实在在地推动了我们整个社会的进步。这些邵阳籍院士的成长故事、科研成就、家国情怀值得我们学习,更值得我们颂扬。

邵阳籍院士的精神,是引领我们前行的灯塔。历史的车轮滚滚向前,我们身为新时代青少年,当乘风接力,践行邵阳院士精神,勇立时代潮头,勇担时代使命。

(指导老师:李小红)

✧文本细读

不朽之盛事

——喜读胡百年先生《胡曾文化传》

陈扬桂

2022年5月,我有幸读到胡百年先生的《大唐诗人胡曾传奇》。那是一部长篇章回小说,九九八十一回,40余万字,以生花之笔,洋洋洒洒地讲述了唐代著名咏史诗人胡曾一生的传奇故事。

今年5月,我又收到寄自鹏城的《胡曾文化传》。当我慎重地打开快递包裹,一睹书封和“胡百年”的名字时,除了感激,便是敬佩。才3年时间,一部50余万言的学术著作就横空出世了,这在胡曾研究资料欠丰的情况下,是多么不容易的事情!

胡百年,字红武,系胡曾第38代孙,出生于隆回。华南理工大学理工科研究生出身,曾任华为公司华南片区总经理的他,却对文史哲具有浓厚的兴趣和深厚的积累,兼任过株洲长缨职业学院院长、广州百年国学院院长、湖南省诗联学会副会长等职。

《胡曾文化传》一书由六编构成。如果说《大唐诗人胡曾传奇》是传胡曾之人的话,《胡曾文化传》则侧重于传胡曾之文,即传胡曾本人及与之关联的文化、诗文。

此书第一编“胡曾生平与历史地位”,虽然传及胡曾生平,但跟《大唐诗人胡曾传奇》所运用的小说体例与写法明显不同,而是运用考证、分析、推论的方法,辩驳他人的观点,提出自己对胡曾生平主要事迹的看法。

该书第二编“胡曾咏史诗新注”,名为“新注”,是为了区别过往之旧注。此编是全书的主体,篇幅接近全书的三分之一。内容包括两部分,“前言”部分总论胡曾咏史诗,交代其为之作新注的理由和

体例;“注解”部分按照北宋时期《新雕注胡曾咏史诗》的次序,依次注解150首咏史诗。在体例上,对每一首诗,先排诗的原文;然后是译文,即尽量用原诗的韵字译成白话文;然后是注,即对字词、人名、地名的注释;最后是解,先解出处,再解诗的主旨。经百年先生“新注”以后,一般读者都能读懂胡曾的咏史诗了。在第三编“胡曾诗文注”中,百年先生对上述150首咏史诗以外,胡曾现存的其他36首诗和5篇文章,进行了注解。

第四编“胡曾历史文献注”是对一千多年来,与胡曾相关的历史文献所作的注解;第五编“胡曾家族文献注”,所注的,是尊胡曾为先祖的各地胡氏家谱中的序、跋、训等类文章。

第六编“胡百年咏史诗词及望云集”,收录的是百年先生本人撰写的与胡曾及其咏史诗相关的诗文,其中有咏史七律100首、咏史七绝100首、咏史词50首,以及慕祖、思亲、思乡的诗词联赋,总数已经远远超出300篇了。品读百年先生的作品,深感其笔下不仅有“风云奔腾天下”的气势,更具“精气化育春秋”的内蕴。

胡曾的咏史诗自诞生以来,风行千年,曾与《千字文》《蒙求》一起被朝廷指定为开蒙读物,其雄文《答南诏牒》更创造了“一纸退兵”的传奇。诚如省诗词协会会长彭崇谷先生所言,胡曾是有文化的,胡曾文化是值得传承的。胡百年先生汇总胡曾诗文及相关文献,用白话作注解,深入浅出地阐述其中蕴藏的大道理、大智慧,确是一件功在当代、利在千秋的“不朽盛事”。

