

# 祁剧舞台回响俄罗斯歌声

## 中俄艺术家同台演绎经典共筑友谊桥梁



祁剧折子戏《法场祭奠》。



俄罗斯艺术家们演唱俄罗斯经典歌曲。

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 陈欢)6月2日晚,2025“宝庆大戏台”祁剧折子戏专场演出中,出现了令人惊喜的文化交流场景。来自俄罗斯鄂木斯克国立音乐剧院的艺术家们登台献艺,与邵阳本土祁剧演员共同为观众带来了一场跨越国界的艺术盛宴。当晚,市楚雄大剧院内座无虚席,观众们满怀期待。

演出开场,祁剧折子戏《挂画》率先上演。演员通过呈

现剧中人物在布置闺房时站在椅子上挂画、用手绢洗脸、与丫鬟试衣服等生活场景,向观众展示了“椅子功”“踩跷功”“转手绢”等绝技。整套戏曲音乐与舞蹈动作环环相扣,令观众拍手叫好。随后,经典祁剧折子戏《钓金龟》《法场祭奠》《秦府抵命》轮番上演。演员们精湛的表演、高亢的唱腔,将老旦唱功、“倒三秋”板式、“扑桌”绝技等祁剧的独特魅力展现得淋漓尽致,赢得现场观众阵阵掌声与喝彩。

俄罗斯艺术家们的登场,将演出气氛推向了新的高潮。基里尔·基里洛夫、安娜·斯捷甘采娃、瓦迪姆·涅夫佐罗夫依次登台,深情献唱了《斗牛士之歌》《别扫我的兴》《请对我说爱吧,玛里乌》《我走上街头》《世界的最后一夜》以及《美女与野兽》选曲《永恒》等多首俄罗斯经典歌曲,展现出深厚的声乐功底。虽然语言存在差异,但音符传递友谊,艺术搭建桥梁。每当旋律响起,伴随着艺术家们的动人歌声,演出现场充满欢呼,观众的掌声一浪高过一浪。

俄罗斯鄂木斯克国立音乐剧院艺术家安娜·斯捷甘采娃说,她很喜欢今天的音乐会。即使不懂中文,他们也能深度参与,因为演员们很好地通过情感和动作,传达了美妙而令人惊叹的感受。观看演出后,观众王文利高兴地说:“这是一次特别的体验,看得很激动。既为我们的传统祁剧感到自豪,又被俄罗斯音乐的浪漫所感动。感觉邵阳都国际化了,希望以后能有更多这样的交流演出。”



# 宝庆竹刻作品斩获全国大赛一等奖

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 谭高荣)5月31日至6月2日,“中国竹都·贵州赤水”全国竹工艺品创作大赛在贵州赤水市大同镇举办。宝庆竹刻参赛作品《竹簧国器——皿方罍》脱颖而出,斩获一等奖。

《竹簧国器——皿方罍》由张宗凡、海建新、张芾华、罗练成共同创作。张宗凡是宝庆竹刻国家级非物质文化遗产代表性传承人、中国工美行业艺术大师、湖南省工艺美术大师、高级工艺美术师。三十多年来,他以竹为纸、以刀为笔,潜心钻研宝庆竹刻技艺,不断尝试新技法与新题材,将宝庆竹刻产品从最初的10余种开发至50余种。他积极带徒传承,培养近50名残疾青少年学习竹刻,使其成为残疾孩子谋生的技能。其创作的作品先后荣获国家级金奖5项、银奖7项、铜奖5项,省级金奖4项、银奖5项。



宝庆竹刻作品《竹簧国器——皿方罍》。

“该作品长48厘米、宽38厘米、高88厘米,是目前制作难度较大的竹簧器,也是翻簧竹刻的代表作之一。”张宗凡介绍,作品以竹簧为材质,以藏于湖南省博物院的殷商时期青铜器代表《皿方罍》为原型,秉承“让文物活起来”的创作思路,运用国家级非遗宝庆竹刻的制簧、制胚及雕刻工艺,经砍、锯、铲、煮、揉、定型、晾干、制模具、压、裁切、捆、刮、磨及雕刻等百余道工序制作而成。其纹饰雕刻精美,集立雕、浮雕、线雕于一体,呈现出富丽堂皇的视觉效果。

此外,宝庆竹刻新生代艺人梁菁华创作的竹筒工艺品《孙子兵法》获三等奖;宝庆竹刻市级代表性传承人陈田安创作的《敦煌菩萨竹簧花瓶》、

宝庆竹刻艺人李子迷创作的《山水有意》、宝庆竹刻艺人兼湖南省工艺美术大师石建华创作的《竹簧笔筒-溪山静幽》获得优秀奖。

赤水竹工艺底蕴深厚、名扬全国,竹工艺品门类丰富,在工艺、营销、策划、设计等方面均走在全国前列。本次大赛共收到报名作品378件(套),实际参评329件(套),其中一等奖3件(套)、二等奖5件(套)、三等奖10件(套)、优秀奖31件(套)。参赛作品覆盖广泛,涵盖竹工艺品、竹文房用品、竹家居用品、竹生活用品、竹乐器娱乐用品等各类涉竹制作技艺产品,充分展现了竹工艺品领域传统与现代的灵动交融及文化创意的勃勃生机。

# 擦亮“四大品牌”贡献文艺力量

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 王珏)6月9日,市文联透露:今年全市文艺工作的重点将突出打造精品、发展人才“两项重点”,强化服务中心大局、服务人民群众、服务广大会员“三个服务”,擦亮雪峰山文学季、贺绿汀音乐季、邵阳市美术季、文艺家惠民季“四大品牌”。

今年,市文联将围绕纪念抗日战争胜利80周年、纪念建党104周年等重要

时间节点策划好主题活动,围绕产业发展、乡村振兴、文明创建、生态环保等重点工作组织好主题创作。办好“雪峰山文学季”,统筹发展文学、诗联、文艺评论、网络文学各个门类,组织好全国知名儿童文学作家邵阳行,举办好“谢璞儿童文学奖”征稿颁奖活动;办好“贺绿汀音乐季”,统筹发展音乐、舞蹈、戏剧、曲艺各个门类,继续举办“我爱我的小山村”原

创音乐会、邵阳市新春音乐会、“贺绿汀音乐之旅”;办好“邵阳市美术季”,统筹发展美术、书法、摄影各个门类,策划组织好年度大展,举办好“强国复兴有我”“我们的节日”系列专题展览;办好“文艺家惠民季”,常态化组织文艺家进山区、社区、校区、园区、景区、营区,为基层群众全面提供赠送作品、免费培训、公益展演等服务。

# 全国百余件(套)优秀作品入选“新时代工艺美术作品巡展”

## 两件宝庆烙画作品入选参展



观众在参观宝庆烙画作品。

邵阳日报讯(记者 陈贻贵)5月31日至6月2日,新时代工艺美术作品巡展在贵州贵阳市印山美术馆展出,为当地观众带来了一场汇聚全国工艺美术精品的视觉盛宴。宝庆烙画传承人唐文林、王艳萍夫妇和儿子唐佩嘉、儿媳龙娟两代传承人共同创作的作品《红红火火》《盛世金秋》入选并亮相此次展览。

手工竹纸烙画作品《红红火火》《盛世金秋》在继承传统的基础上大胆创新,以国家级非遗传统材料——滩头手工抄纸和省级非遗传统技艺——宝庆烙画为表现形式,结合国画加彩的手法呈现。《红红火火》格外引人注目:一串串红彤彤的辣椒充满画面,火辣而热烈;左下方,一群鸟儿站成一排,悠闲地享受着宁静的时光。作品以含蓄的手法,描绘了红红火火的社会新气象。《盛世金秋》以成熟的玉米为主要表现对象,金灿灿、颗粒饱满的玉米棒捆绑在一起,四只小麻雀正快乐地嬉戏其间,展现出对美好生活的热爱,表达了丰收的喜悦之情。

唐文林、王艳萍夫妇和儿媳龙娟均为大学教师。其中,唐文林是湖南省首位同时拥有教授、正高级工艺美术师双高级职称的高校教师,也是湖南工艺美术职业学院专业带头人;王艳萍是邵阳学院副教授,从事烙画技艺

40年,擅长彩绘烙画;龙娟是一名90后女博士、邵阳学院英语教师,擅长用中、英两种语言及文字推广中华优秀传统文化。唐文林的儿子唐佩嘉是江苏卫视后期剪辑师,他从小酷爱宝庆烙画,已掌握宝庆烙画基本技艺,立志用视频宣传推广中华优秀传统文化。

新时代工艺美术作品巡展由国家工业和信息化部工业文化发展中心主办,国家艺术基金管理中心指导,中国工艺美术协会、中国工艺美术学会支持。该展览是2025年度国家艺术基金立项资助项目,以“弘扬新时代精神 促进民族文化交流”为主题,集中呈现我国工艺美术领域的传承创新成果,旨在弘扬时代精神及中华优秀传统文化,推动工艺美术行业高质量发展。

巡展作品征集面向全国工艺美术从业者,共收到全国31个省(区、市)报送的1000余件(套)作品。经专家严格评审,最终精选出百余件(套)具有代表性的优秀作品参展。作品涵盖雕塑工艺、织绣工艺、金属工艺、陶瓷、编织工艺、漆器、玻璃等工艺美术门类,题材广泛、风格多样,生动呈现了我国工艺美术传承与创新的卓越成果。据了解,展览计划于2025年4月至7月期间,在北京、贵州、云南、西藏、新疆的10个场馆进行巡展。

# 祁剧《杨门女将》绽放衡阳保利大剧院

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 陈欢)6月8日晚,衡阳保利大剧院内掌声、欢呼声、叫好声此起彼伏,2025“雅韵三湘·舞台经典”优秀舞台剧目展演——祁剧《杨门女将》震撼上演。湖南省祁剧保护传承中心的演员们倾情演绎,让观众感受到了祁剧艺术的独特魅力与杨家女将的英勇豪情。

祁剧《杨门女将》是湖南省祁剧保护传承中心的经典保留剧目,由该中心主任、一级演员、中国戏剧梅花奖获得者肖笑波领衔,众多优秀青年演员共同主演,讲述了年逾百岁的佘太君率领穆桂英等杨门女将出征,全歼敌寇、凯旋而归的故事。该剧文武兼备,行当齐全,剧情跌宕起伏,唱腔旋律优美,舞台场景生动鲜活。

2023年,湖南省祁剧保护传承中心整理复排祁剧《杨门女将》。祁剧表演艺术家、国家一级演员严利文和超越斌担任该剧唱腔设计,对唱腔进行重新加工润色,并邀请中国国家京剧院一级演员、中国戏剧梅花奖获得者陈淑芳担任复排导演。经过创新提升后,作品风格更加壮美细腻。整场演出阵容强大、剧中人物生动鲜活,演员们技艺精湛、声势豪壮,满台生辉,通过跌宕起伏的剧情颂扬了忠贞不屈的民族气节,抒发了浓浓的家国情怀。

演出现场,演员们凭借扎实的功



祁剧《杨门女将》演出剧照。

底和精湛的演技,将剧中人物刻画得入木三分。佘太君饰演者罗芹,以沉稳大气的表演展现出佘太君的睿智与果敢;穆桂英的扮演者肖笑波在舞台上英姿飒爽,鞭花、掏翎、翻身、舞枪等动作一气呵成,光彩夺目,将穆桂英英勇无畏与巾帼不让须眉的气概展现得淋漓尽致。其他演员也全情投入,无论是细腻的文戏还是精彩的武戏,都赢得了现场观众的阵阵掌声与喝彩。

观众被演员的精彩表演深深吸引,剧场内时而寂静无声,时而掌声雷动。观众范尹堃说:“杨门女将的故事我从小看到大,动画片、电视剧不知道

刷了多少遍。这次在剧场看祁剧大戏,完全是不一样的震撼。家国大义融进戏里每个细节,这种超越时代的精神力量,正是传统文化最珍贵的传承。”观众高铭聪是第一次观看祁剧,她说:“剧情安排很精彩,演员们的表演技巧和情感把控力让观众为之着迷,他们更加真实地展现了角色的内心世界,看得很过瘾。”观众李健观看后深受触动,他说:“穆桂英‘哭灵出征’那段,从悲到勇的转变演得太传神了,我旁边好几位观众也都在抹眼泪。经典故事配上祁剧的唱腔和身段,太戳心了,这就是传统戏曲的魅力。”