

◆六岭杂谈

笔挟雷霆惊虎榜

2025年邵阳市各高考考点楹联点评

邹宗德

今年,邵阳市十分重视各个高考考点大门的楹联布置。5月份,市教育局与市文联联合举办了各高考考点楹联创作培训班,收到了很好的效果。现择要对各考点楹联进行评析。

邵阳市一中考点联:“宝塔巍巍,如椽笔奋写蓝天,全凭底气;庆云熠熠,待英才酣张赤胆,大展鸿图。”此联邓可成撰,嵌入了邵阳古称宝庆名。上联由“宝”字组词宝塔,将宝塔比喻为大笔,气势突兀而出;下联由“庆”字组词庆云,烘托出考试氛围和对学子的祝福,也为“鸿图”布置背景,鸿雁当展翅于庆云之间也。

邵阳市二中考点联:“十载风华,凭铁砚磨穿,笔底千军,敢向蟾宫争折桂;九域灵气,待云程发轫,胸中万卷,直教凤阙竞蜚声。”此联刘盛贤撰。“蟾宫折桂”虽然不是新词,但有前面三个分句衬托,便有了新意。三分句分别从时间、空间着笔,考场之景、考生之志,跃然纸上。九域,中央至八极之地,更以“云程”“万卷”壮大气势,引出“凤阙蜚声”之前景,激励考生奋发争先。

邵阳市四中考点联:“六岭凤鸣,穿云一奋冲霄汉;双清鲤跃,击浪三腾过禹门。”此联刘高贤撰。“六岭”“双清”为邵阳著名景点,皆位于市四中附近。岭上栖凤、水中跃龙、凤冲霄汉、鲤跃龙门,不见考试词汇而紧扣高考主题,自是不俗之笔也。

邵阳市五中考点联:“资水润毫,浪涌文光,泼墨华章开气象;雪峰擎斗,云张鹏翼,凌霄桂殿挹馨香。”此联周海容撰。对联以“资水”和“雪峰”两大邵阳地理标志起笔,通过雄浑的意象群和巧妙的双关修辞,生动展现了高考考场的文脉气象与壮志豪情。特别是以“开气象”与“挹馨香”收尾,前者如泼彩般豪放,后者似闻香般含蓄,形成张弛有度的审美效果。

邵阳市六中考点联:“六艺修身,咸聚青衿,赶超日月争魁首;中流击水,高扬赤帜,变换鱼龙跃禹门。”此联李媛媛撰。联语嵌入“六中”之名,运用多重典故却无堆砌之感,意象生动,与高考主题浑为一体。“赶超日月”“变换鱼龙”以动态的画面传递紧迫感与蜕变期许,极具视觉冲击力。

邵东一中考点联:“百廿弦歌传火炬,水之清湛,木也润华,勤耕万亩灵山,金果飘香闻赤县;几多日夜付艰辛,劳骨酸筋,品甘咽苦,自信三朝纵笔,铁肩担义步青云。”此联杨红撰。上联写考点环境,建校120周年的校园弦歌不辍,薪火相传;这里环境优雅,水木清华,教育硕果累累。下联写考生备考之艰辛,应考之自信。该联还巧妙地嵌入了五行之金木水火土和五味之酸辛甘苦,可谓匠心独运。

邵东十中考点联:“椽笔拿云,春秋在握,墨蘸星河书伟梦;蟾宫折桂,日月于肩,心倾华夏展宏才。”此联周梅香撰。上边将考生笔力比作擎天巨椽,既实写考场挥毫,又虚指青春抱负,将个人奋斗与宏大理想自然融合;下边借传统意象喻金榜题名,“日月于肩”更重责任之重。尾句将考场拼搏升华为报效国家的使命,格局顿开,辞彩飞扬而不浮夸,立意高远而不空洞,意脉连贯,境界超拔。

◆故土珍藏

米花飘香

夏太锋

米花是武冈特产,它的出产地在扶冲。

扶冲的山冲里腐叶遍地,杂草蔓蔓。村民荷锄挑担,把树叶、杂草下到田里,发酵沤烂后,全是上好的有机肥。因此,这里的土地黑油油,散发着芳香,适宜种植糯稻。

我外婆家在扶冲栗塘村,她是做米花的好手。晴明的日子里,院落里家家户户都会做米花。没多久,空坪里的篾簾上晒满了米花,红了天,红了地,红了农家的笑脸。

二十世纪八十年代初期,我家修砌新屋。外公是木匠,手艺在当地颇有

名气,还会唱喜歌。上梁那天,我家请来外公架木梁、唱喜歌。鞭炮响了,外公沿着木梯爬到屋梁,绳子吊着木梁徐徐上升。木梁是一根去皮的圆杉木,正中贴着一块特制的薄铜板,写着“紫气东来”四个楷体字,淋了公鸡血。鞭炮一次次炸响,袅袅烟雾中,外公手握墨斗、角尺,稳稳当当架好了木梁。

最开心的时刻到了,外公蹲踞在屋梁,一边抛撒糖果、米花,一边唱喜歌:“糯米春得白如雪,米花做得红艳艳。主家主家你快来,丢对米花你进财。丢一个,金银财宝用车拖。丢一双,儿孙代代读书郎。”

有“悬虎榜”“跃龙门”的功利激励,又有“擎天”“行地”的精神升华,传递出“立足乡土,志存高远”的价值观。

洞口城关中学考点联:“今日试牛刀,将十二载芳华,都付与毫端锦墨;明朝驰骋马,把三千回绮梦,俱描成实景宏图。”此联严立辉撰。联以“今日”与“明朝”的时间轴展开,将学子寒窗苦读与未来人生图景巧妙串联,语言明快而意气风发。“十二载芳华”与“三千回绮梦”虚实相生,前者写实(求学岁月),后者写意(理想之丰),强化青春奋斗的纵深感。语言平易,意脉流畅,文气丰富。

武冈一中考点联:“笔挥五彩,志越千山,资水蛟龙腾四海;鹏举九霄,骥驰万里,紫田骄子誉三湘。”此联李迪盛撰。联语运用折腰对的形式,前二句是自对,后一句是互对,韵律和谐。三组数词的运用,对仗见工,气势恢弘,蕴涵着对考生的祝福和期待。

武冈二中考点联:“法相钟灵,文塔凌云,且看乳虎啸清夏;初心砺剑,青春试刃,敢教长虹贯碧霄。”此联曾骅撰。借考点门口的法相岩和城中的凌云塔为考生助力,正得高考联创作之要领。“砺剑”“试刃”看似自对合掌,实则不然,“砺剑”喻学习,“试刃”喻考试,细微处最见匠心。

武冈十中考点联:“攀云台翠嶂,志承书院泉源,胸罗奎藻;扬资水沧波,笔引都梁文焰,锋试龙潭。”此联唐会成撰。上联以攀越云山起势,下联以扬波资水呼应,形成山水对仗的宏大框架。“志承书院”(武冈古代书院众多)与“笔引文焰”(化用《都梁志》典),更有“锋试龙潭”(既指武冈龙潭渡口,又化用“鱼跃龙门”典)形成文化传承的隐喻链,赋予地域景观以普世励志意义。

邵阳县一中考点联:“武东遗韵,彩焕一中,笔挟雷霆惊虎榜;夷水涵虚,扬波万里,鱼游湖海跃龙门。”此联李燕阳撰。“武东”是邵阳县一中的前身,追溯历史,既切地点,又暗含传承之意。三处用典,平顺自然。上边尾句形容学子考场挥毫的磅礴气势;下边尾句比喻学子突破自我,更暗喻未来前程远大。“涵虚”化用孟浩然“涵虚混太清”诗句,喻学子胸襟开阔。全联意境宏大而又细节精微,耐人咀嚼。

新宁一中考点联:“丹霞映卷,夷水濡心,不负道南一脉;纵览题林,横开笔阵,争攀云外千峰。”此联肖慧炜撰。丹霞、夷水,切新宁考点之雅;题林、笔阵,绘高考场面之宏。不负者,道南一脉,用典妥帖;争攀者,云外千峰,励志向上,豪气干云。

绥宁一中考点联:“巫水潜龙,蔚竹万竿书锦卷;虎谿起凤,苗乡千里著弦歌。”此联刘华明撰。绥宁古称蔚竹。由“竹”字生发,地理符号与答卷符号合二为一,可见作者构思之妙。潜龙、起凤、苗乡、弦歌,处处紧扣主题,词汇的时空张力十足。

城步一中考点联:“胸藏万卷,诗颂南山,捷报频频传桂苑;鹏举九天,龙腾巫水,英才代代出儒林。”此联李迪盛撰。该联将代表地域特征的“南山”“巫水”“儒林”等意象,与代表高考文化的“捷报”“桂苑”“英才”等元素和谐地揉为一体,确是雅切之作。

屋梁上,糖果、米花不停抛落。场里,人头攒动,嬉笑声、欢呼声此起彼伏。有人仰脸扬手,大声呼喊;有人扯开衣襟“守株待兔”接米花;有人一边捡一边吃。大家脸上洋溢着笑意,沉浸在欢乐中。

花落知人去,风起无再拾。外公外婆早已故去,但外婆做米花、外公上梁丢米花的情景历历如绘,时时浮现在梦里。米花甜蜜了我们的生活。喜庆的日子里,家里的神龛、堂屋的方桌、客厅的条几总是摆放着油煎米花,红艳艳宛如山花,亮闪闪灿若云霞。

漫步武冈城,随时能听到吆喝叫卖声:“米花,扶冲米花;米花,扶冲米花。”街道上有不少卖米花的门店,招牌用红色书写,货柜装满米花。红招牌辉映红米花,成为古城一道靓丽的风景线。(夏太锋,武冈人,湖南省作协会员)

◆岁月回眸

父亲的扁担

王道清

父亲有一根坚实的柞树扁担,比一般的扁担重多了,也比其他扁担稍长。扁担微微弯曲,闪闪发亮。

之前,父亲给竹市龙船塘的曾姓地主帮长工三年,每月的工钱是一担稻谷。解放后,父亲回家的时候,地主念及父亲肯卖力气,让父亲选一件农具送给他。父亲选了这根扁担,用它担着行李回了家。父亲对这根扁担爱不释手,弄脏了马上擦洗干净,存放也尽量避免潮湿的地方。之后,父亲特意在墙上打了个长铁钉,钉子上拴一根棕绳用来挂扁担。

集体化的时候,队里分东西都在晒谷坪,离我家有一里多路。那一年红薯丰收,我家一次分到二百斤。“我担东西走得快,你在后面跟到。”父亲拍了拍手上的泥土,对我说。只见父亲下蹲、起肩、迈步,扁担深深地勒进他的肩窝。父亲健步如飞,我一路小跑都跟不上。

乡亲们晓得父亲有一根好扁担,常常来借用。

“不怕担么?”有一次我问。父亲笑了。“想担断这根扁担的人还有生出来。”父亲送走借扁担的人,摸着我的头,希望我将来是个大力士。

父亲为人正直,有力气,敢管事,被任命为大队书记兼公社民兵营长,后因故当不成了。那时,村里要开办园艺场。父亲带着二十多个人,拿着扁担和羊角锄头挖树坑,担肥料,垒梯田,栽树苗。就这样,村办园艺场成了公社的示范点。几年后,父亲又回到大队干部的岗位上。

有一天,父亲挑水回家。突然,一只大黄狗夹着尾巴对路边一个小孩狂吠,小孩子吓得“哇哇”大哭,情况十分危急!只见父亲丢下水桶,抓起扁担,猛冲过去,看准狗头,一扁担下去,把狗打下高坎。当晚,小孩的父母捉了一只大母鸡送给父亲,嘴里千恩万谢。父亲谢绝了他们的好意。

有人问父亲:“你不怕?”“只有狗怕人,哪有人怕狗的。况且我手里有家伙。”父亲扬了扬手中的扁担。

1980年,我考上黔阳卫校。收到录取通知书时,父亲比我还高兴。父亲卖了肥猪,得了六十多块钱,给我买了一只木箱子,置办了新被褥。我三岁就没有了娘,这一切都是父亲在准备。父亲担心自己的针线活不得师,特意请隔壁的五娘为我缝好被子。

那年九月中旬的天气并不凉爽,我翻来覆去睡不着觉。我跟父亲睡一张床,两人各睡一头。父亲也没有睡,老是翻身。两个姐姐出嫁了,家里就我跟父亲。

我上学去后,父亲连个说话的人都没有。我甚至想动员他找个伴,但我不好意思讲。想着想着,我就迷迷糊糊睡了。

父亲喊我起床的时候,天还没亮。油灯下,饭菜冒着热气。父亲特意加了六个荷包蛋,另外煮了两个鸡蛋。“你先呷。”父亲招呼我,“这两个鸡蛋放在袋子里,长途车怕晚点。”我吃饭的空隙,父亲把我的行李又检查了一遍。

从我家到短途班车站有三里多路,我们赶到的时候东方刚刚露出了鱼肚白。父亲在站里的水泥台面上垫上报纸,先摆好箱子,然后取下背包,小心地放下靠着木箱,他怕弄脏了新被子。周边的人都认得父亲,问明情况便说着祝贺的话。父亲满心欢喜,赶忙敬烟,半盒烟一下子就没了。

“我去买包烟。”父亲示意我看好行李。代销点离车站有百米左右,但要横过马路。父亲小心穿过马路,疾步走到代销点。他从柜台上拿起香烟的时候,班车来了。只见父亲迅速抓起香烟,扭头就跑。父亲气喘吁吁走到我面前,左手提着一只橡胶草鞋,原来是跑得太快把草鞋绳挣断了。

父亲要我空手先上车,他左手提着箱子,右手挽着背包随后。早晨搭车的人并不多,父亲把我的行李放在最后一排的空座位上。

“唉,行李不能放到那里,有人要坐的。”乘务员是个小妹子,尖着嗓子喊。“没人的时候放一下,好吗?”父亲已经放好行李,走到前面了。

“如果不行,我买两张票。”父亲掏出两张五角的。我们到县城五个站,每站一角钱。

这时车上的乘客也都讲好话,小妹子可能看到我是去读书的,也不做声,从父亲手里抽了五角钱。

司机在催父亲下车了。父亲手抓车门,回头看了我一眼:“记得写信。”

车子缓缓开动了。我倚在座椅后背,透过模糊的玻璃,看到父亲左手提着草鞋,右手扶着扁担在目送着班车远去。

(王道清,任职于洞口县人民医院)



◆湖湘三百六十行

打夯

唐文林 王艳萍

湖南这边的打夯工具有用青石做的,也有用杂木做的。

石夯,就是在一块接近正方体的大青石上凿个较深的洞(直径大约六七公分),再在洞里插一根木棍制成。全重五十公斤以上,需两人至四人操作。打石夯是力气活,也是技巧活,需大家把劲儿使匀。木夯,一般

一个人操作。打夯时,还要喊夯歌号子。夯歌简短有力,句式工整。夯歌手一般是打夯的核心人物,负责掌握节奏。现在打夯,早就实现了机械化操作,人工打夯已经很少见到了。(唐文林、王艳萍,宝庆烙画传承人)