

✧序与跋

简单和不简单

——向辉儿童散文集《纸船·孩子·我》序

皮朝晖

路简单，走路不简单；看简单，看法不简单；世界简单，世界观不简单；江简单，湖简单，江湖不简单。

简单和不简单，是比较的结果。如果说儿童简单，那么儿童文学不简单；如果说儿童文学简单，那么儿童文学作家不简单。

向辉是个儿童文学作家，不简单。他从不简单回归简单，写给儿童阅读的作品，具有简单之美。

我喜欢简单，追寻简单。简单比较真实，真实比较简单。简单比较快乐，快乐比较简单。简单比较美好，美好比较简单。

认识向辉很多年了，那时，我在《小学生导刊》当编辑，朋友们叫我皮编。皮编像皮鞭一样，鞭策自己，也鞭策作者朋友前行。向辉写儿童小说、童话、散文、童诗等，勤奋而踏实，不太需要别人鞭策。他经常把新作寄给我，我有幸成为向辉部分大作的第一个读者。

读向辉的作品，感觉有四个特点：一是源于生活。向辉曾经做过小学和中学教师，熟悉农村孩子的生活。

二是贴近自然。湘西南雪峰山，风景秀丽，民风淳朴，这是向辉作品常常呈现的背景。

三是放飞想象。想象力的高度决定了艺术水准的高度，向辉的作品常有奇思妙想，带领读者在纸上飞翔。

四是童趣盎然。作者有童心，作品有童趣。向辉的文字，本真、干净而生动，从儿童出发，走向文学。

向辉的创作经历跟我有点相同，在湖南第一师范读书时开始接触儿童文



学。毕业后，他回到家乡雪峰山区，坚持创作。雪峰山很高很大，路很弯很远，从深山里走出来不容易。创作这条路，像雪峰山的小路一样，坎坷难行。他经历过多次失败，但是，从不言放弃。

失败是成功之母。成功的妈妈叫做失败，那么，成功的爸爸叫什么？不知道。

写这篇简单的序言，我突然灵机一动，找到了一个不简单的答案，成功的爸爸叫做持之以恒。

向辉持之以恒，一辈子写儿童文学。这份执着，值得大家好好学习。向辉写简单的作品，一篇又一篇，一年又一年。终于，简单+简单=不简单。

向辉不简单。
(皮朝晖，中国作家协会会员；向辉，洞口人，文学创作二级)

寄情文字勤为笔

——唐亚军散文集《收拾记忆》序

唐志平

从年龄上来说，唐亚军是我的一个文学晚辈；从对文学的共同爱好来看，我们相识10多年来一直保持着兄弟般亲密的关系。我在他的文学创作上给予了些许不足挂齿的帮助，让他颇为感激，于是常常尊称我为“老师”，我也习以为常地欣然答应。后来我把他拉进了邵东作协，先后推荐他加入了邵阳市作家协会和湖南省诗歌学会。前不久，唐亚军将他的首部散文集《收拾记忆》文稿送给我审阅，并嘱我作序，我满口答应下来。

我忙里偷闲精心翻阅了这本沉甸甸的散文集，瞬间就被吸引住了。唐亚军为人乐观开朗，他的文章也恰如其人，字里行间都是满满的正能量。一篇篇美文，如一幅幅清美幽妙的图画，引人入胜而又回味无穷。作者将其编成六辑——“风光迤邐”“读书写作”“评书论文”“生活感悟”“说人话物”“热土行吟”，或放歌美丽的自然风光，或畅叙读书写作心得，或评析身边美妙文章，或感悟点滴生活琐事，或述说精彩人物故事，或讴歌美丽可爱矿山家园，让人忍不住鼓掌赞叹，这就是散文所需要的文字呵！这就是浑然天成的散文作品呵！

窃以为，一切文学艺术都离不开一个“情”字。读好的散文作品，总给人以“开诚论心”之感，仿佛走进了作者那敞开的心灵，听他倾诉衷情。唐亚军的写景散文《春日赏花正当时》《秋色如画》《晚霞》《赏荷》，写人散文《如书的父亲》《我的母亲》《家有虎妻》，状物散文《我的书房》《微信红包》《钥匙》《树根》等，无论是抒情、叙事、说理，主旨都突出了一个“情”字。以《如书的父亲》为例：“父亲一辈子与人和善。每当与周围的邻居因为生活琐事发生口角时，即便父亲有理有据，但最先败下阵来的一定是父亲。面对我不解的询问，父亲并不多作解释，只是淡然一笑：‘退一步海阔天空，何必因为一点小事与人结怨呢！’”寥寥数语，便勾勒出父亲与人为善的可

贵品质。“从小到大，我体弱多病，三天两头就往医院跑。对于我的病情，父亲从来没有耽搁过，不管是骄阳似火，还是天寒地冻，都会第一时间送诊就医，从来没有片刻的犹豫……”这里，作者仅用为数不多的笔墨就较为成功地刻画了深沉的父爱。可以毫不夸张地说，这些文章都真正做到了以情感人、以情动人、以情服人。

唐亚军的散文还有一个显著的特点，就是充满了人生的“真味”。他以一颗纯真而深邃的心，去感受、吟味和探索周围的一切，然后再将这颗心敞开给读者，使人窥见他或甜或苦的人生经验里所得到的思想与智慧。如《做一名优秀的文字工作者》《写作的乐趣》等文，都是情真意切的文字。只有情真意切的文字，才有着震撼人心、触及灵魂的力量，深深引起读者思想上和情感上的强烈共鸣。

唐亚军热爱自己工作生活的矿山家园，创作了不少以矿山为题材的散文作品，每一篇都闪烁着光辉夺目的诗情画意。如《用一生追赶太阳的人》，文中以饱含深情的文笔讴歌了英勇无畏、可赞可敬的矿工形象。再如《矿山人物素描》，文笔紧紧抓住女工协管员的特点，可歌可颂的光辉形象跃然纸上，深深地印在了读者的脑海里。

要说这本集子还有什么不足的话，个人以为，似乎缺少雄浑磅礴让人震撼的大气之作，缺少令人耳目一新感人肺腑的亮眼力作。当然，这对于一位身处基层的业余作者来说，未免有些过于苛刻。

寄情文字勤为笔，一路耕耘一路歌。在此祝愿唐亚军的写作道路越走越顺，写作技巧随着其生活的积累和阅历的增长而日渐成熟，写出更加令人称颂的精彩华章。

(唐志平，邵东市作家协会主席；唐亚军，任职于湖南煤业牛马司矿业有限公司)

书寄院士周向宇爷爷

隆回县花门街道城西学校2311班 许若轩

亲爱的周向宇爷爷：

您好！
我叫许若轩，今年8岁了，是一个对数字充满好奇的小朋友。在我眼里，数学世界就是一个神奇的魔法世界，等着我去探秘。

爷爷，品读了您逐梦星河的风采录，我觉得您一定是数学世界里超级厉害的大英雄。数字宝宝平时像一群调皮的小猴子，总在我的作业本上跳来跳去，不听使唤。可您呢，居然能让那些调皮的数字宝宝们，变得有趣又特别有魔力。我猜，

爷爷您一定有魔法吧？

您知道吗？我们在学校也有趣味数学课。我们学了乘法口诀，还认识了很多立体图形。课后一有空，我就和朋友一起研究兔子数列、植树问题、代换综合，还有组合推理。我也常给爸爸妈妈当“数学小老师”，出各种数学题想难倒他们。每次去书店，也总会捧回一大堆数学故事和各种数学“秘籍”。所以，大家都叫我“数学小王子”。

妈妈说，数学是宇宙的语言，数学也不只是一串数字，而是解决

眼望星空 脚踏实地

隆回县岩口镇大观完全小学 胡新悦

在翻阅《邵阳院士》这部传记时，我仿佛穿越时空，与年幼的王赤一同躺在邵阳那片广袤的稻田之中，身边是高高堆起的稻草垛，头顶是浩瀚无垠的星空。

王赤院士的童年，是在那片充满稻香的土地上度过的。稻草垛不仅是孩子们嬉戏的乐园，更是他仰望星空的最佳观景台。从“东方红一号”划过天际的壮丽景象，到流星划过时那瞬间的遐想，王赤的心灵被深深触动，一颗探索宇宙的种子在他心里悄然萌芽。

从邵阳的稻田到国际舞台，王赤的每一步都凝聚着汗水与智慧。

他曾经通宵达旦地做作业，在图书馆度过新年，驱车百里去请教问题。勤奋好学的他有多项研究成果被国际同行高度认可，这些成果是推动空间科学发展的重要里程碑。

无论身在何方，王赤的心中始终牵挂着祖国。在科研事业如日中天之际，他毅然选择回国，将个人事业融入祖国的发展之中。这一决定，不仅体现了他深厚的爱国情怀，更展现了他对于国家空间科学事业的坚定信心。回到中国科学院空间科学与应用研究中心后，王赤全身心投入到我国空间科学的探索与发展中，用实际行动诠释了



生态家园
曾晓红 摄

✧文本细读

带露的花朵

——伍想德散文艺术特色之管见

钟国桦

老战友伍想德在他的《我的梦》一书中，收录了50篇散文。近几年，他又在群里转发了新创作的几十篇散文。从中，我们既领略了他一贯乐观向上的精神风貌、丰富多彩的晚年生活，也欣赏了他特有的文学创作才华。我认为，他的散文具有以下艺术特色。

一、题材广。伍想德的近百篇散文，涉及政治经济、传统文化、历史人物、名胜景点，以及故土乡貌、儿时记忆、亲情友情、趣闻轶事等。在他眼前，所见皆风景；在他笔下，所思即文章。由此可见作者情感非常丰富，思维极其敏锐，善于捕捉生活中的人、物、事。他的散文犹如百科全书，写什么像什么，这需要丰富的知识储备。他写画家，视角独特，评议也专业。写灵鸟，各种鸟名，各式鸟鸣，活灵活现，让你仿佛来到鸟的天堂。写树、

花，各样花卉、树木的名称，一一道来，千姿百态，引你走进了春天里的植物园。令人感叹他的知识渊博。

二、立意深。深在贴近时代。他的散文把握时代脉搏，紧跟时代步伐，唱响主旋律，高扬正能量，一路讴歌党和人民。深在以小见大。他的笔下，一草一木皆是景，一虫一鸟都有情。写小院的绿荫、鸟语、花香，折射的是政府的执政理念，赞美的是绿水青山就是金山银山的治国方略。一些游记散文，寄情山水间，抒发出作者对晚年生活的美好追求，对新时代祖国建设成就的深情赞美。深在独辟蹊径。写文化研究会，不写研究成果，而写两会长，彰显人才是第一社会资源的理念。不少篇目中，于平凡中见不凡，在寻常中见非常。

三、语言美。读他的散文，感觉像吃冰糖葫芦，其美味妙不可言。这些

问题的美丽方式。我做梦都梦到“加、减、乘、除”这些小调皮向我下战书，不过我可不怕它们。每解开一道难题，我就特别有成就感。虽然我没有见过爷爷您，但我经常也会想，爷爷您是不是也曾这样迎难而上，屡败屡战，勇敢挑战过这些难题呢？

亲爱的爷爷呀，告诉您一个秘密哦！我可是您的“铁粉”哦，长大了，我也想当一名数学家，和您一样厉害的数学探险家，解开那些藏在万物里的、好难好难的数字谜题。爷爷您就是我的榜样，我会努力学习，希望有一天也能像您一样，在数学王国里创造更多的奇迹！

爷爷，您一定要好好照顾自己，等着我哦！
(指导老师：黎艳 王春萍)

“科学无国界，但科学家有祖国”的深刻内涵。

在王赤的带领下，我国空间科学事业取得了令人瞩目的成就。从“悟空”到“墨子”，从“慧眼”到“实践十号”，再到“太极一号”和“怀柔一号”，一系列科学卫星不断取得重大发现，为我国乃至全球空间科学研究贡献了中国智慧和方案。王赤本人也因卓越贡献当选为中国科学院院士，成为我国空间科学领域的领军人物。

王赤院士用自己的经历告诉我们：无论出身如何，只要心怀梦想、勇于探索、心系祖国，就一定能在人生的道路上书写属于自己的辉煌篇章。在未来的日子里，愿我们都能像王赤院士一样，眼望星空、脚踏实地，共同书写人类探索宇宙的新篇章。

(指导老师：黄武)

散文犹如一朵朵沾满露珠的花儿，水灵灵的，带着泥土芳香，充满生活气息。如写家乡风貌、旅游景点、儿时回忆的文章，绘景状物，灵动活泼，清新脱俗。那写山塘、水牛、父亲的田以及母亲的埂的文章，单单标题，就是一幅幅多彩的水墨画。在叙述、记事、对话中，语言简洁，朴实无华，犹如与邻居大爷大妈聊天拉家常，平实自然，毫无矫揉造作之感。尤其是文中比喻、拟人、排比、对偶、夸张等修辞手法的娴熟运用，以及典故、诗词、谚语的恰到好处穿插，使作品语言更加生动有趣，增添了艺术感染力。

四、篇幅短。老战友的散文大都在千字左右，短小精美，一杯茶功夫即可读完。他几千字的散文同样写得很好。那部《八十七师英雄史》长达数万字，洋洋洒洒，足见作者深厚的文字功底和驾驭素材的能力。其实，短篇更难写。在一篇千把字的散文中，要很好地表达主题，抒发情感，还要讲究遣词造句，有艺术特色，实在不易。

“文章千古事，得失寸心知。”老战友做到了。他精巧构思，反复修改，炼成精品才出手。看他的散文，轻松愉快，爱不释手。